

## Contenidos

Primera sesión (16 de abril): Introducción a la poesía japonesa. Diferente lenguaje poético y “otros” códigos de expresión. Claves de los orígenes y desarrollo de la poesía japonesa. La sombra de China. *Kotodama*, sacralidad y oralidad. Los formatos estróficos.

### El 23 de abril no habrá clase

Segunda sesión (30 de abril): Las cinco etapas de la historia de la poesía japonesa. Las canciones del *Kojiki* y los poemas del *Manyōshū*, del siglo VIII. Kakinomoto no Hitomaro. Lectura comentada de poemas.

Tercera sesión (7 de mayo): La cuádruple dualidad japonesa: *kanshi* frente a *waka*, *kotoba* frente a *kokoro*, sinogramas frente a *hiragana* y hombres frente a mujeres. La nacionalización del *waka*: el *Kokinshū* (año 905). El Prólogo de Ki no Tsurayuki sobre preceptiva poética.

Cuarta sesión (14 de mayo): Técnicas y recursos poéticos del *Kokinshū* e influencia posterior. Lectura comentada de poemas.

Quinta sesión (21 de mayo): La poesía, vehículo de comunicación social en la corte imperial de la Era Heian (795-1185). Las damas Ono no Komachi, Izumi e Ise. Los certámenes poéticos, los biombos, la caligrafía. Lectura.

Sexta sesión (28 de mayo): Nuevos valores poéticos: la antología *Shinkokinshū* (1202), Fujiwara no Teika y el poeta Saigyō. Lectura.

Séptima sesión (4 de junio): La popularización de la cultura. Nuevos valores literarios en la Era Edo (1600-1868). Poesía *renga* y *haikai*.

Octava sesión (11 de junio): Zen y haiku. Los grandes maestros del haiku: Bashō, Buson, Issa, Shiki, , Santōka. Lecturas y comentarios de haikus. Los principios poéticos del haiku según Bashō. ¿Tu propio haiku?

Novena sesión (18 de junio): El “efecto Meiji”: la revolución poética de comienzos del siglo XX: el nuevo realismo. Akiko Yosano, Takuboku, Mokichi Saitō. Lecturas.

Décima sesión (25 de junio): La revitalización del *tanka* en nuestros días: Tawara Machi y su himno poético a lo cotidiano. Lecturas. Recapitulación.