



**CURSO:**  
**FILIPINIANA**  
**Arte, historia y**  
**realidad social**  
**en Filipinas**

8, 9 y 10 de mayo de 2006



**CURSO: FILIPINIANA**  
**Arte, historia y realidad social en Filipinas**

8, 9 y 10 de mayo de 2006

Este curso se organiza con motivo de la exposición **"FILIPINIANA"**, que se presenta en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid del 11 de mayo al 24 de septiembre de 2006. El curso, al igual que la muestra, plantea un recorrido histórico por el pasado "colonial" y el presente "global" de Filipinas. El mismo título del curso Filipiniana, toma su nombre del término que se emplea en las bibliotecas y archivos de Filipinas para clasificar e identificar toda la documentación relativa a las islas, tanto la generada por autores filipinos como la producida en el exterior pero relativa al país. El origen de la palabra se encuentra en los religiosos e ilustrados españoles que comenzaron en el siglo XVIII a preservar libros y artefactos culturales filipinos en bibliotecas y archivos, principalmente con un fin investigador pero también por un interés motivado por la curiosidad de la "rareza" exótica. Aunque el primer uso del término es producto de la mentalidad colonial, con el tiempo sirvió para conferir valor y singularidad a la producción cultural filipina hasta el extremo de convertirse en sinónimo de identidad nacional.

A partir de este *leitmotiv*, se plantea un recorrido histórico por el pasado "colonial" y el presente "global" de Filipinas, que pretende realizar una crítica de los mecanismos de control, poder y represión acaecidos en dicho país durante el siglo XX. Mediante el estudio de obras de arte, textos literarios, objetos documentales, materiales de archivo y propuestas artísticas contemporáneas se procede a un análisis de la realidad social en Filipinas, al mismo tiempo que se reflexiona en torno al concepto de "archivo". Es decir, la Filipiniana como dispositivo para interrogarnos sobre el orden del conocimiento que comprende toda producción de "documento" e "historia", ya que el archivo, como receptáculo de una memoria susceptible de desaparecer, se ha convertido en una época globalizada y mediatizada en un posible método para redefinir el sentido de lo local en relación a lo global.

La exposición **"FILIPINIANA"** realiza una mirada crítica sobre el arte, la historia y la realidad social en Filipinas, y sirve a la vez de hilo conductor a este curso que se divide en cuatro ponencias, precedidas por una introducción sobre la génesis de su independencia, a finales del siglo XIX, y finaliza con una mesa redonda sobre las prácticas artísticas en las Filipinas contemporánea.

Lunes, 8 de mayo de 2006

**19.00 h "Un retrato de Filipinas"**, a cargo de **M<sup>a</sup> Dolores Elizalde Pérez-Grueso**, investigadora titular del Departamento de Historia Contemporánea del Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Esta ponencia quiere servir como marco general en el que poder encuadrar la Exposición 'Filipiniana'. Para ello, va a trazar una breve semblanza de la evolución histórica de Filipinas, hasta llegar a esbozar un retrato de la sociedad filipina en el siglo XIX. A través de los relatos de residentes y viajeros, y de las imágenes gráficas que nos quedaron de su tiempo, nos adentraremos en la vida en las islas y en las costumbres de sus habitantes.

**20.00 h "Fotografía filipina en el siglo XIX y principios del XX"**, a cargo de **John L. Sylva**, escritor, investigador, coleccionista de fotografía filipina y consultor sénior del Museo Nacional de Filipinas.

La fotografía constituye la dimensión visual de las narraciones del colonialismo español y norteamericano en Filipinas. Sustenta también una exploración de la reacción nativa a la cámara, de la visión colonial de sus habitantes y la exposición de una identidad incipiente y bien definida. A través de una presentación en Powerpoint, el ponente utiliza fotografías de su propia colección y de colecciones de museos situados en los Estados Unidos, Francia, el Reino Unido, España y Filipinas para mostrar la historia filipina en el contexto de la fotografía. La ponencia analiza las biografías de célebres fotógrafos y sus temas. Grandes calamidades, hallazgos antropológicos, vida cotidiana y acontecimientos históricos captados por la cámara aportarán una dimensión significativa a nuestra comprensión de la historia del país. John L. Sylva se centra en Félix Laureano, fotógrafo español y propietario de un estudio fotográfico en Barcelona que viajó a Filipinas a finales del siglo diecinueve y publicó un libro titulado *Recuerdos de Filipinas*. Su interés por el país surgió a través de su amistad con Juan Luna, pintor y radical filipino que, junto con otros radicales, vivió y trabajó en Barcelona. La conferencia de fotografía trata la revolución filipina contra España y la guerra filipino-americana. Esta última tiene un interés histórico, pues es una "guerra olvidada" por la conciencia americana, y artístico, ya que la guerra, unida a la introducción de la cámara Kodak, propició la aparición de una diversidad de representaciones pictóricas filipinas.

Martes, 9 de mayo de 2006

**19.00 h "Posguerra, situación previa a la ley marcial: el neorrealismo y la abstracción tardía"**, a cargo de **Patrick Flores**, profesor de Historia del Arte, Universidad de Filipinas y conservador de la sección de arte del Museo Nacional de Filipinas.

Esta ponencia versa sobre dos décadas de arte filipino, desde la reconstrucción de la república filipina tras la Guerra del Pacífico, hasta la llegada al poder de Ferdinand Marcos mediada la década



CASA ASIA



de los sesenta. Aunque esta demarcación temporal no deriva de la historia del arte, se corresponde de manera tangencial con una serie de transformaciones en la esfera artística, desde la reconceptualización de la realidad en los años cincuenta, cuando se alejaba del postimpresionismo de la primera modernidad filipina, hasta el punto álgido del formalismo pasando por el neorrealismo y la abstracción geométrica y gestual una década después. Este proceso pudo estar relacionado con la aparición de un estado-nación democrático bajo tutela norteamericana y con una economía tercermundista en vías de desarrollo dentro de un orden mundial internacionalista, respectivamente. Para representar estos cambios, la conferencia se centra en los momentos decisivos en las tendencias de tres importantes artistas filipinos: H. R. Ocampo, Nena Saguil y David Cortez Medalla.

**20.00 h “Los años 1965-1986”,** a cargo de **Corazón Alvina**, directora del Museo Nacional de Filipinas, institución que albergará la Galería Nacional de Arte, para la que codirige la instalación y exposición de salas.

La ponencia introduce el ambiente político y social de aquellos años, y explica cómo el arte y el entorno se moldearon mutuamente. Durante esas dos décadas (1965-1986) se creó la Asociación Filipina de Educadores Artísticos, se inauguró el Centro Cultural de las Filipinas, que instituyó los Premios a Trece Artistas. Se crearon también los Premios de Artistas Nacionales, se construyó el Centro Nacional de las Artes en Makiling y se inauguraron el Teatro de las Artes Populares, el Museo Metropolitano de Manila y el Museo de Arte Filipino. Estos años se caracterizaron por elocuentes críticas y actuaciones sociales y políticas llevadas a cabo mediante acciones e iniciativas artísticas esperanzadoras y sensibles, que posteriormente, en la segunda mitad de los ochenta, asumirían un papel más crítico.

### Miércoles, 10 de mayo de 2006

**12.00 h “La dictadura de Marcos y la resistencia del pueblo a través del arte”,** a cargo de **Alice Guillermo**, doctora en Estudios Filipinos y profesora emérita en la Universidad de Filipinas.

Esta ponencia se centra en el arte revolucionario y de protesta en Filipinas, especialmente durante la era Marcos y hasta el final del siglo veinte. Empieza por analizar las condiciones nacionales para pasar a concentrarse en el arte de protesta o el realismo social. Se analiza el desarrollo de la estética del arte de protesta, sus formas, medios, estilos e ingredientes principales, como el nacionalismo. Dentro de esta categoría se estudian varios tipos, incluyendo el nacionalismo burgués e ilustrado, el nacionalismo de cariz socialista, etc. Asimismo, se debaten los numerosos temas sobre los que ha versado el arte de protesta, como el feudalismo, el imperialismo norteamericano, la corrupción gubernamental, la sumisión ciega de la mujer, la destrucción medioambiental, etc., y se estudian las diversas luchas protagonizadas por la gente del país representadas en las artes visuales.

**13.00 h “Prácticas artísticas en Filipinas: de la historia local a la realidad global”** Mesa redonda, con críticos y artistas españoles, moderada por **Menene Gras Balaguer**, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

Participan:

**Alfredo e Isabel Aquilizan**, colectivo de artistas residentes en Manila, narran su proyecto artístico para la exposición **“FILIPINIANA”**, realizado con la comunidad filipina en España y titulado Dream Blanket Project en donde reflejan los sueños y memorias generados por la emigración y la diáspora.

**Cabello/Carceller**, equipo artístico integrado por Helena Cabello y Ana Carceller becado por Casa Asia en Filipinas, como artistas exponen su trabajo centrado en el estudio de los procesos de invisibilidad que se ejercen sobre las estéticas identitarias alternativas desde una perspectiva crítica *queer* y feminista.

**Joselina Cruz**, conservadora de arte filipino del Museo de Arte de Singapur, realiza una introducción sobre la escena artística contemporánea en Filipinas y destaca sus influencias, direcciones, materiales, medios y fuentes culturales.

**Sid Gómez Hildawa**, poeta, artista visual y arquitecto filipino, que participa en la exposición **“FILIPINIANA”** con su instalación *Expanding Choker Project*, una propuesta metafórica sobre los conceptos de comunidad, conectividad, globalización e identidad múltiple.

**Sally Gutiérrez**, artista española becada por Casa Asia en Filipinas, habla de su experiencia en el país con diversas organizaciones y colectivos sociales, así como de su proyecto de documental, ensayo crítico sobre las representaciones mediáticas del país elaboradas por Occidente.

**Ramón Lerma**, director y conservador de la Galería de Arte Ateneo, analiza el importante papel del museo como emplazamiento para la práctica artística contemporánea filipina

### Jueves, 11 de mayo de 2006

**20.00 h** Inauguración de la exposición **“FILIPINIANA”** en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

La Universidad Europea de Madrid (titulación de Bellas Artes, Escuela Superior de Arte y Arquitectura) concede un crédito académico por la asistencia al curso (6 horas lectivas).

Inscripciones: [madrid@casaasia.es](mailto:madrid@casaasia.es) o al teléfono 91 481 13 53

Casa de América  
Paseo de Recoletos, 2 · 28001 Madrid  
Entrada libre · Aforo limitado

Alto Patronato:

