

**Programación Cine Club Casa Asia  
(Abril 2005)**

**Sábado 02 / 04 / 2005:**

**Perdidos en Shanghai: Nuevo cine chino.**

Shanghai es una ciudad en constante evolución. Su modernidad contrasta con la tradición milenaria de la península china. Punto de partida de millares de historias y, a la vez, final de tantas otras. Dos de los valores más sólidos del nuevo cine chino, **Xin Lee** y **Zhang Fanfan** nos ofrecen su particular visión de una metrópoli poblada por nuevos rostros, nuevas almas.

**DAZZLING**

Dir: Xin Lee. Con Lala Wu, Jinglei Xu, Zhuan Min, Cui Zonglu. China. 2002. Drama/Fantástico. Rodada en un moderno Shanghai combina diversos sueños alucinógenos que pasan por la mente del propietario de un cine, obsesionado con encontrar el amor pese a las zancadillas que la vida le otorga. Dos ángeles caídos añadirán un punto de magia y confusión a esta obra de arte cinematográfica premiada en diversos festivales.

**NO LONELY ANGELS**

Dir: Zhang Fanfan. Con Li Xiaoran, Tao Hong. China. 2003. Drama. El director **Zhang Fanfan** nos brinda un nuevo punto de vista sobre los triángulos amorosos, basando su interés en un profundo estudio de las distintas personalidades de sus personajes. Un film ambientado en un Shanghai idealizado que fue proyectado con éxito en el Festival Internacional de Cine de Hawai .

**Sábado 09 / 04 / 2005:**

**El terror de Kiyoshi Kurosawa.**

El apocalipsis es ahora. **Kiyoshi Kurosawa** tiene una particular visión del mundo que nos rodea, y nos la brinda desde la perspectiva del fantástico más inquietante. En su cine el terror no viene de otros mundos, viene del nuestro. **Kiyoshi Kurosawa** nos advierte que el peligro se oculta a la vuelta de la esquina, dentro de cada uno de nosotros. El fin está cerca, y seremos testigos privilegiados de ello.

**SEANCE (KOUREI)**

Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Kôji Yakusho, Jun Fubuki, Tsuyoshi Kusanagi, Hikari Ishida. Japón. 2000. Terror. Una ama de casa con percepciones extrasensoriales y su marido entran en contacto con una joven que ha escapado de una agresión. Pero la mujer no quiere avisar al hospital o a la policía por miedo a las consecuencias. Cuando la muchacha fallezca en su domicilio comenzará el horror.

**PULSE (KAIRO)**

Director: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Katô, Kumiko Aso, Koyuki, Kurume Arisaka. Japón. 2001. Terror. Unos adolescentes investigan una serie de misteriosas desapariciones, al parecer relacionadas con una extraña página web. Las desapariciones irán a más, al igual que las muertes y la desesperación.

**Sábado 16 / 04 / 2005:**

**EDU MANZANO: Cine de acción filipino.**

Si Hong Kong tiene a **Chow Yun Fat** y Japón a **Riki Takeuchi**, Filipinas deposita en los hombros de **Edu Manzano** la responsabilidad de ser el héroe absoluto de la acción balística local. 100% acción espectacular en este dúo de trepidantes Heroic Bloodsheds made in Manila protagonizados por el pético **Manzano**.

**KAPWA KUMAKASA (ASIAN COPS: HIGH VOLTAGE)**

Dir: Andrew Kam, Johnny Wood. Con Edu Manzano, Donnie Yen, Gabriel Rómulo, Joe Torres. Filipinas. 1995. Acción.

Un policía le sigue los pasos a una banda de criminales, cuyo jefe asesinó a su esposa. Un film impactante en el que las escenas de acción fueron dirigidas por el actor chino-americano **Donnie Yen**.

**MAGKASANGGA SA BATAS (LETHAL PANTHER)**

Director: Jose Mari Avellana, Johnny Wood, Phillip Ko. Con Edu Manzano, Yukari Oshima, Gabriel Romulo, Monsour del Rosario. Filipinas. 1993. Acción.

La mafia acaba con la vida del compañero, la esposa y la madre de un agente de policía. Unido a una agente de las fuerzas especiales, se embarcará en la misión más increíble de su vida. Fabulosa acción marcial con la reina de las femmes fatales y el actor más duro de Filipinas.

**Sábado 23 / 04 / 2005:**

**COREA: Norte versus Sur.**

Desde que ambas Coreas separaran sus fronteras tras una cruenta guerra, el cine ha abordado el tema en numerosas ocasiones. Estas dos películas son dos de las mejores muestras del género: **Silmido** ha cosechado un excelente resultado en la taquilla coreana y **Joint Security Area** es una excelente película cargada de tensión obra del director de **OldBoy**.

**JOINT SECURITY AREA (JSA)**

Director: Park Chan-wook. Con Lee Yeong-ae, Lee Byung-hun. Corea del Sur. 2000. Thriller Bélico.

En la zona desmilitarizada que separa a las Coreas del Norte y del Sur mueren dos soldados norcoreanos, se sospecha que a manos de un soldado del Sur. Una crisis se prepara, desatando una minuciosa investigación militar por parte de ambos países.

**SILMIDO**

Director: Kang Woo-suk. Con Ahn Sung-kee, Sol Kyung-gu. Corea del Sur. 2003. Thriller Bélico. Una película basada en hechos reales. Después de que un grupo armado norcoreano intentara asesinar al presidente surcoreano Park Chung-hee en 1972, el gobierno del sur organizó un escuadrón para que eliminar al presidente del Norte Kim Il-sung. Dicho escuadrón estaba formado por reclusos condenados a muerte por distintos motivos.

**Sábado 30 / 04 / 2005:**

**Tsui Hark: espadas y épica.**

Mientras nos llega la última película de **Tsui Hark**, un film de espadas titulado **Seven Blades**, recuperamos dos clásicos modernos del género, remakes de dos obras maestras de los 60 y a las que deben mucho nuevos valores del swordplay como **Hero** o **La Casa de las Dagas Voladoras**. Toda la magia, heroísmo y épica del wu xia de la mano del creador de la saga de **Una Historia China de Fantasmas**.

**THE BLADE**

Director: Tsui Hark. Con Zhao Wenzhou, Hung Yan Yan, Michael Tse. Hong Kong. 1995. Swordsplay.

Cuando un maestro de espadas adopta al hijo de un amigo fallecido, le enseña a éste todos los secretos del arte del swordplay. Años más tarde el joven descubre que sus padres fueron asesinados por un guerrero tatuado. Con la espada rota de su padre partirá en busca de venganza y de su propio destino.

**DRAGON INN**

Director: Li Hui Min. Con Tony Leung, Maggie Cheung, Brigitte Lin. Hong Kong. 1992. Swordsplay.

Zhou Huaian, un soldado de la resistencia, vive sólo para luchar contra la tiranía del malvado eunuco que controla el país y contra el general Kao Shaoqin, mano derecha del tirano. Un drama de espadas y fotografía increíble, con coreografías de **Ching Siu Tung (La Casa de las Dagas Voladoras)**.