

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA

LOTO Y ESPADA

Los Monjes Shaolin de China vuelven a Barcelona con su nuevo espectáculo *Loto y Espada* tras su exitoso debut en Barcelona y Madrid en 2004..

Más de 20.000 espectadores en Barcelona en 2004
Más de 20.000 espectadores en Madrid en 2004
10 semanas de gira en España 2004/05

El espectáculo

Durante los últimos ocho años los Monjes Shaolin de China han atraído la atención en todo el mundo con su impresionante espectáculo. En más de 1.500 representaciones, más de 3 millones de espectadores han podido comprobar ante sus propios ojos que los Monjes Budistas Zen de Shaolin son capaces de superar las leyes de la física simplemente con su concentración, consiguiendo una fuerza prácticamente sobrehumana.

Ahora su nuevo espectáculo "Loto y Espada" muestra una dimensión aún más interesante de los poderes místicos del Kung Fu Shaolin: por primera vez, también las mujeres desarrollan los difíciles ejercicios del Chi Kung y compiten, pacíficamente, con los maestros de Shaolin.

SOLO 3 SEMANAS

Del 26 de Abril al 15 de Mayo

 Teatre Tívoli

GrupBalaña

De Martes a Viernes 21:30
Sábado 18:30, 22:00
Domingo 18:30

DESCUENTOS SÓLO EN TAQUILLA

Menores 14 años 50%
Menores 25 años 20%
Tercera edad 20%
Carnet jove 20%
Grupos + de 20 20%
Grupos + de 10 10%

Teléfono grupos: 93.392.40.52 y 902.88.80.90

Entradas ya a la venta las 24 h en Servicaixa, tel. 902332211, www.grupbalana.com, El Corte Inglés y taquillas del teatro, de martes a domingo a partir de las 16,30 horas.

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES
SHAOLIN
DE CHINA

CONTACTOS

AGENTE DE PRENSA

MAKU - Angels Alfonso
Marketing i comunicació cultural
Carrer Aribau 318, 5e 2a
Barcelona 08008

tel: +34 93 200 2021
Movil: +34 649 264 282
e-mail: premsa@maku.net

TEATRO

GRUP BALANÁ
Teatro Tivoli
Calle Casp, 8
Barcelona

PRODUCCIÓN

Herbert Fechter, Dr. Jian Wang y Georg Hartmann
en colaboración con IMS Entertainment AG.
Tour Management: Cao Wei

Georg Hartmann
Hartmann Productions
Schönbrunner Strasse 31/1/18
1050 Viena
Austria
Tel: +43 1 961 93 30
e-mail: georg@hartmannproductions.com

AGENTE DE GIRA (España)

Eli Casanova
International Booking & Touring Services
Tel: +34 93 238 0486
e-mail: casanovabenitez@telefonica.net

Sol Blasi
La Culpa es del Guionista, SL
Movil: +34 606 974 882
e-mail: sol@laculpaesdelguionista.com

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA

LOTO Y ESPADA

Durante los últimos ocho años los Monjes Shaolin de China han atraído la atención en todo el mundo con su impresionante espectáculo. En más de 1.500 representaciones, más de 3 millones de espectadores han podido comprobar ante sus propios ojos que los Monjes Budistas Zen de Shaolin son capaces de superar las leyes de la física simplemente con su concentración, consiguiendo una fuerza prácticamente sobrehumana.

Ahora su nuevo espectáculo "Loto y Espada" muestra una dimensión aún más interesante de los poderes místicos del Kung Fu Shaolin: por primera vez, también las mujeres desarrollan los difíciles ejercicios del Chi Kung y compiten, pacíficamente, con los maestros de Shaolin.

El espectáculo se basa en hechos históricos. El monje indio Ta Mo, que fundó el Budismo Zen hace aproximadamente 1500 años, tuvo cuatro discípulos, entre ellos una mujer: la princesa Minglian, considerada la primera monja budista de China. Ella construyó un monasterio para mujeres no muy lejos del mundialmente famoso Templo de Shaolin, donde en sus mejores tiempos hasta 1000 monjas practicaban Kung Fu hasta completar su maestría. Hoy este templo, el Monasterio Yongtai, pertenece al patrimonio cultural de la China, y recientemente ha sido completamente reconstruido gracias a la iniciativa privada. Es uno de los principales centros espirituales del Budismo Zen y una fortaleza del Kung Fu femenino, donde reciben entrenamiento muchas alumnas de toda China.

"Loto y espada" cuenta la historia del monasterio Yongtai y la lucha histórica de las monjas para conseguir la igualdad con los monjes. Asombrosamente, la lucha de sexos demuestra que las mujeres pueden realmente completar su maestría en Kung Fu. Rivalizan con sus compañeros masculinos en la práctica de los difíciles ejercicios de Chi Kung! Son auténticas maestras de Kung Fu Shaolin.

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA

LA HISTORIA DEL MONASTERIO IMPERIAL DE YONGTAI Y EL KUNG FU SHAOLIN.

Durante siglos, uno de los focos culturales más importantes de China, donde se originó el Budismo Zen y el Kung Fu Shaolin para mujeres, ha quedado prácticamente olvidado y caído en decadencia. Ahora, el Monasterio Imperial para Mujeres de Yongtai ha sido reconstruido gracias a la generosa contribución de un donante particular, y se presenta de nuevo como el centro del Kung Fu de Shaolin femenino.

La historia religiosa nombra tres princesas clave en la fundación del Templo Yongtai. La primera, la princesa Zhuanyun está considerada la primera monja de China. Construyó una modesta choza al pie de las colinas de las montañas sagradas de Songshan para vivir de acuerdo con las reglas del Budismo.

Cuando el monje indio Boddhidharma, llamado Ta Mo por los chinos, llegó en el 498 dC a las montañas de Songshan y reescribió las reglas del Budismo en una cueva, tuvo cuatro discípulos. Uno de ellos era una mujer: la princesa Minglian. Ella tenía 13 años y provenía de la familia imperial Liangwu de la Dinastía del Norte y del Sur. Tamo le enseñó Kung Fu Shaolin, que no es simplemente un ejercicio físico, sino más bien una filosofía y actitud de vida. El objetivo es vivir en armonía con la naturaleza, controlar la mente y el cuerpo y ser tolerante con todos los seres. A Minglian se la considera la primera maestra de Kung Fu Shaolin, así como quien transformó la choza de Zhuanyun en un modesto monasterio.

La tercera princesa se llamaba Yongtai. Era la hija del emperador Xuanwu de la dinastía Wei del Norte, y se conocía las montañas gracias a las excursiones que hizo con su familia desde la cercana ciudad imperial de Loyang. En el transcurso de estas excursiones, aprendió sobre el Budismo Zen y las artes marciales de los monjes de Shaolin. Cansada de las intrigas de la corte y las luchas internas de su propia familia, decidió convertirse al Budismo Zen. Su hermano mayor, Xiaoming, el siguiente emperador, transformó el pequeño monasterio de Minglian en un distrito de los templos magnífico, y concedió a su hermana y a sus seguidores todo lo que necesitaron.

Durante el reinado de Yongtai el monasterio imperial para mujeres experimentó su época de máximo esplendor. Más de 1000 mujeres vivían allí siguiendo las reglas de Ta Mo y practicando Kung Fu Shaolin. Tanto en el boxeo sin armas de Shaolin, como en artes marciales, rivalizan con sus compañeros masculinos en el monasterio de Shaolin. Yongtai también fue muy caritativa: donó comida y artículos de lujo de la corte imperial a la gente que vivía alrededor del monasterio, enseñó a los granjeros a leer y escribir, y también les enseñó Kung Fu Shaolin, de modo que pudiesen defenderse de los bandoleros. Todo ello hizo que la princesa Yongtai pronto disfrutase de una altísima reputación entre la gente y fuese venerada como una santa. Finalmente, el monasterio tomó su nombre y aún hoy es llamado Monasterio Yongtai.

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA

Del mismo modo que el Monasterio de Shaolin es venerado como el templo originario del Budismo Zen, el Monasterio Yongtai es la cuna del Zen para las mujeres.

Sin embargo, la sociedad no tuvo la misma consideración respecto a las monjas del monasterio Yongtai que respecto a los monjes de Shaolin. Las monjas fueron a menudo llamadas “monjes de segunda categoría”. Pero las monjas de Yongtai lucharon por su igualdad de derechos. Tras todo un siglo de lucha pudieron finalmente conseguir igualdad con los monjes del monasterio de Shaolin. Así, se les permitió finalmente utilizar los mismos nombres de generación y rango que Ta Mo había dejado a sus discípulos. Y se les permitió incinerar a sus maestras en el bosque de las Pagodas cercano al monasterio de Shaolin.

En el curso de la historia del monasterio a lo largo de más de 1500 años, Yongtai ha sido repetidamente dañado o completamente quemado. Sin embargo, siempre ha podido ser reconstruido por las monjas y gracias a las generosas donaciones de los creyentes –recientemente una emprendedora china que lo considera como su objetivo en la vida para convertirlo en un símbolo de la liberación femenina en China, ha gastado más de 1,5 millones de euros en la reconstrucción del monasterio y su academia.

Así pues, el monasterio Yongtai es aún hoy el centro espiritual del Budismo Zen y la fortaleza del Kung Fu para las mujeres chinas.

El monasterio Yongtai se encuentra en la provincia de Henan, entre la ciudad de Dengfeng y el monasterio Shaolin, alejado de las rutas principales, a los pies de la montaña sagrada de Songshan.

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA

HISTORIA DEL MONASTERIO SHAOLIN

El Monasterio Shaolin, en la provincia de Henan, a unos 700 Km. al suroeste de Beijing celebró sus 1500 años de existencia en 1995. Fue fundado por el monje indio Bodhi Dharma (Ta Mo, en chino), que al traducir las enseñanzas budistas al chino desarrolló a la vez una nueva doctrina: el Budismo Zen. A diferencia de las enseñanzas clásicas, el Budismo Zen se centra más en la unión de cuerpo y mente. El fundador del Monasterio Shaolin de Song Shan despertó una nueva conciencia corporal, que los monjes llaman "Wushu", a partir de la observación de la naturaleza y a través de la meditación. El objetivo es el control del cuerpo a través del poder de la mente. Los monjes desarrollaron la meditación y los ejercicios de entrenamiento, que les dotaron de unas habilidades físicas increíbles. Estos métodos de entrenamiento fueron el origen de todas las artes marciales conocidas en occidente, como por ejemplo, el Kung Fu. A pesar de eso, los monjes nunca se consideraron meros soldados o luchadores de Kung Fu; sus habilidades especiales eran sólo "efectos colaterales" de su entrenamiento. Su objetivo era y es ser capaces de controlar el flujo de energía del cuerpo, al que llaman "Chi". Este control convierte a partes del cuerpo en insensibles al dolor. Los monjes rompen barras de hierro fundido en sus cabezas y tablas de madera en sus cuerpos sin dejar marca alguna. Estos ejercicios no son un fin en ellos mismos, sino una prueba de su control corporal.

En sus más de 1500 años de existencia, el monasterio Shaolin ha tenido una historia muy agitada. Fue destruido y reconstruido varias veces. En todo este tiempo se ha encomendado a los monjes defender el imperio, debido a sus habilidades. Aún así, el principio básico de los monjes soldados ha sido siempre la autodefensa. A lo largo de los años, la zona de Shaolin se ha convertido en el centro espiritual de China. Más de 70 monasterios se encuentran allí, muchos de los cuales se están renovando y reconstruyendo actualmente.

Puesto que en la Revolución Cultural los monasterios se abandonaron y el conocimiento de los monjes cayó prácticamente en el olvido, posteriormente el gobierno provincial de la provincia de Henan fundó una academia junto al monasterio. Allí los alumnos, además de recibir una educación excelente, se introducen en los secretos del Wushu de la mano de los monjes maestros, que los entrenan siguiendo un método de clases magistrales. Los Shamis (estudiantes, principiantes) practican de 15 a 20 años hasta que alcanzan la maestría y ya pueden enseñar. El examen final es una "obra maestra", un ejercicio con una de las 18 armas clásicas o una de las famosas imitaciones de animales.

Aquí es donde entra en juego nuestro proyecto. Estos ejercicios maestros, representados en China públicamente de forma habitual, son la base del espectáculo. Los ejercicios son ejecutados por maestros y alumnos de Shaolin, que viven de acuerdo con las severas reglas del Budismo Zen. Una voz en off narra la historia del monasterio. La música del espectáculo es la original del templo, aunque con nuevos arreglos para la representación.

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA

Budismo Zen

Hace más de 1500 años, el Emperador ordenó traducir al chino las doctrinas del Budismo Indio. Dio a los monjes unas tierras de belleza mágica al pie de la montaña Songshan, y las llamaron "Shaolin", que significa "colina boscosa". Un monje indio, llamado Tamo meditó durante diez años en una cueva sobre el monasterio, reformó el budismo y lo llamó Zen. Enseñó a los monjes a profundizar su espiritualidad y entrenar sus cuerpos. La disciplina estricta y el entrenamiento constante les llevaron a desarrollar ejercicios especiales que les sirvieron para defender el monasterio y seguir contando la esencia del ZEN: "Tu espíritu controla tu cuerpo".

TAI CHI

El Tai Chi –o “boxeo de sombras” se originó en China, donde es el deporte más popular. Aunque sus movimientos provienen de las artes marciales, son armoniosos, lentos, relajados y evolucionan de uno a otro. El Tai Chi está basado en el Taoísmo, la filosofía asiática del Tao. El objetivo del Tai Chi es –aparte de la salud y la meditación- el reconocimiento del Tao, que es el “todo” que reside tras sus principios opuestos y a la vez complementarios. Esto también se refleja en el nombre: “Tai Chi Chuan”, que significa tanto “arte de combate acorde al principio supremo” como “experimentar el principio supremo ejercitando el arte de combate”.

Shami y Maestro

La relación entre el Maestro y el Shami (pupilo) dura toda la vida, y se caracteriza por la autoridad del maestro iniciador y la sumisión del discípulo. Una vez el shami ha encontrado a su maestro y ha sido escogido cuidadosamente entre muchos otros niños, cada discípulo sigue a su maestro durante el resto de su vida. Día tras día, 24 horas al día. Es instruido en religión y historia, y aprende sobre la armonía del cuerpo y el espíritu, sobre el control de la materia y los fundamentos de la vida y la naturaleza.

Qi Gong

Los difíciles ejercicios de Kung Fu del Qi-Gong representan el nivel más alto de perfección. Los maestros están perfectamente capacitados para resistir el dolor gracias al Qi, la fuente vital de energía a través del control de la respiración y la concentración. Pueden canalizar y controlar su Qi con su espíritu y usarlo para concentrar toda su fuerza energética. Esta energía puede ser llevada a cualquier parte de su cuerpo, de modo que pueden reducir los impactos que éstos reciben.

Formas Animales

El ejercicio clásico y más antiguo de Kung Fu de Shaolin es la imitación de animales. La observación e imitación de animales fue la base para el desarrollo de las artes marciales. El ser humano, más débil que los animales, tiene que usar su inteligencia para sobrevivir. En vez de simplemente copiar los movimientos de los animales, los maestros estudiaron sus principios fundamentales, siempre fijándose en la defensa y nunca en el ataque.

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA

Historia del proyecto

2004

En 2004 el espectáculo "Loto y Espada" agota las localidades en Sidney, Australia (tres semanas), gira de nuevo por Austria y Suiza, agota las entradas en el Casino de París durante seis semanas y actúa para las tropas pacificadoras de las Naciones Unidas (KFOR) en Kosovo.

En total, el espectáculo se representa de 1995 a 2004 en cuatro continentes, ante más de 3 millones de personas y ha sido invitado a los programas de televisión más importantes del mundo (de "Wetten, dass..." con Thomas Gottschalk a Jay Leno y David Letterman en los USA)

2003

De nuevo en París: 3 semanas con las entradas agotadas en el Cirque D'Hiver Bouglione con más de 23,000 visitantes, seguido de una gira en Francia con entradas agotadas en Le Havre, Burdeos, Marsella... La primera gira del nuevo espectáculo "Loto y Espada" arranca con éxito en Berlín con una temporada de seis semanas, seguida de una gira de seis semanas en Italia, dos semanas en Austria y una temporada de dos semanas con las entradas agotadas en Eldorado Showroom de Reno, Nevada, USA.

2002

Gran éxito en los Países Bajos (40 representaciones) y Alemania (más de 100 representaciones). Culmina la gira en París donde se agotan las entradas para la representación, como compañía invitada, en el Theatre La Cigale.

2001

En 2001 un nuevo formato del espectáculo permitió ser representado en teatros más pequeños de 550 a 1500 butacas. Del 4 de enero a mediados de julio, 140 representaciones tuvieron lugar solamente en Alemania. La gira terminó con funciones especiales en el Schilltheater de Berlín (10 días y 9.500 entradas vendidas) y 2 semanas en el Schauspielhaus de Hamburgo.

2000

En la primavera del año 2000 la producción grande se representó en Australia por primera vez. Más de 75.000 espectadores vieron los monjes de Shaolin en una de las 16 representaciones que tuvieron lugar en diferentes ciudades australianas (Sydney Melbourne, Perth, Brisbane etc..) 25.000 entradas se vendieron sólo en Sydney. En otoño, una gira en teatros ofreció 65 representaciones en Austria, Alemania, Italia y Suiza.

1999

"El camino de Shami a Shaolin" fue una nueva producción que empezó en 1999 con dos giras en Europa. Este espectáculo explica la historia de un niño en su camino de convertirse en monje. La interacción y conversación entre el maestro anciano y el Shami (el alumno) explica la vida e historia del templo. El espectáculo está más teatralizado, pero incluye todos los ejercicios fascinantes e históricos. Atrae a público de todas las edades, de niños a mayores, y demuestra, como el anterior espectáculo, que la mente es capaz de controlar el cuerpo.

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA

En primavera el espectáculo hizo parada en Austria, Alemania, Suiza y los Países Bajos, y en otoño en Francia, Alemania, Polonia, España y Suiza.

1998

La segunda gira en Canadá y EEUU tuvo lugar en 1998, en los teatros principales de Toronto, Nueva York, San Francisco, Chicago, Montreal etc... Terminando, con las entradas agotadas, en el Universal Amphitheater de Los Angeles. En la segunda mitad del año la gira visitó Sudamérica por primera vez: Argentina, Chile, México y Perú.

1997

En 1997 se inició una nueva producción que permitiese ser acogida en espacios más pequeños, con aforos de 1.500 a 4.000 espectadores. Le siguió una gira de dos meses en Alemania y Austria.

1996

En 1996 otra gira tuvo lugar por Inglaterra e Irlanda. Entonces, el espectáculo fue invitado a participar en el Lollapalozza Festival Tour de Estados Unidos, en el que se hicieron 30 representaciones al aire libre con una media de 40.000 espectadores. Los monjes compartieron el escenario principal con grupos como Metallica, Soundgarden y The Ramones, presentando un espectáculo de 30 minutos, que entusiasmó especialmente al público juvenil.

1995

La primera gira europea, en 1995, pasó por Austria, Dinamarca, Inglaterra, Alemania y Suiza. La escenografía era una reproducción exacta del templo. La producción requirió 18 semi-tráileres de 18 metros para transportar el equipo. Los escenarios más grandes y famosos, como el Duestschlandhalle en Berlin, el Olympiahalle en Munich, o el Wembley Arena en London, agotaron las localidades.

LOS PODERES MÍSTICOS DE LOS MONJES

SHAOLIN

DE CHINA