



CASA ASIA

Del 25 de febrero al 15 de mayo de 2005

Manuel Ocampo presenta en Casa Asia "Bastards of Misrepresentation"

16 pinturas, 16 dibujos, un mural y un centenar de fotografías integran la muestra de este artista filipino, exponente del arte contemporáneo más transgresor

La sala de exposiciones de Casa Asia acoge desde el 25 de febrero y hasta el 15 de mayo, "Bastards of Misrepresentation" (bastardos de la tergiversación) del artista filipino Manuel Ocampo. La muestra está constituida por 16 pinturas de gran formato, procedentes de colecciones públicas y privadas, 16 dibujos, 15 de los cuales pertenecen a la colección particular del autor, y un mural que podrá verse mientras dure la exposición. Completa la muestra una selección de un centenar de fotografías de Manila, tomadas por el artista, y del mismo Ocampo realizadas por la fotógrafa Poi Beltrán, que se proyectarán en DVD.

Ocampo es uno de los artistas más representativos de su país y uno de los más internacionales, no sólo por el discurso pictórico que prevalece en su obra sino por el trasfondo político que subyace a la ironía y la caricatura de sus creaciones, siendo la historia y la tradición los elementos recurrentes de su pintura. La serie de trabajos que se podrá ver en Casa Asia cubre el período de 1991 a 2005.

Obra pictórica: entre el simbolismo y el barroquismo

La pintura de Ocampo es esencialmente simbólica, aunque el artista afirme que su trabajo no tiene explicación, y que tampoco la necesita: "La creación de una pintura, al igual que la aparición de un niño, tiene su propio sentido inherente. Una pintura sale de una tradición, histórica y personal. Sale de algo; es la consecuencia de un puñado de factores. Sería suficiente plantarse delante y leerla. El sentido se crea mientras se pinta". En sus obras, Ocampo mezcla potentes símbolos políticos como la esvástica, con elementos religiosos sagrados; el conjunto se asocia a referencias de carácter escatológico, corporal y sexual. Lo sagrado y lo profano se unen parodiando los valores establecidos y desconcertando al espectador con visiones apocalípticas que recuerdan el infierno del *Bosco*.

Por otra parte, en su pintura domina lo monstruoso y trata de hacer visible nuestra cultura excremental. Como dice el crítico de arte Kevin Power, las imágenes de sexo y violencia son las columnas vertebrales del trabajo de Ocampo. Se trata de una obra corrosiva en la que la pintura ya no es

pintura en el sentido más convencional del término, sino que aquella ha llegado al final de su historia y ha agotado todas sus posibilidades de desarrollo.

Por último, La pintura de Ocampo es una pintura barroca por la iconografía que puebla sus escenarios, por concebir estas figuras en contextos específicos y por el modo en que crea sus escenografías. Este despliegue de medios y recursos expresivos han hecho coincidir a muchos críticos a la hora de considerar que aquélla es una pintura barroca y manierista en diversos sentidos y direcciones. No obstante, es también una pintura que se resiste a toda clasificación, ya que desafía el discurso dominante, oponiéndose a una cómoda asimilación. El espectador ha de sumergirse en la obra para acceder a su comprensión. Ocampo reúne en sus trabajos elementos procedentes del *kitsch*, del cómic e incluso del arte conceptual e integra fragmentos del discurso político o del discurso moral que añaden complejidad a sus obras.

Exposición en Casa Asia

Las 16 pinturas que componen "Bastards of Misrepresentation" provienen del MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Galería Soledad Lorenzo (Madrid), Galería Tomás March, Galería Bärbel Grässlin (Frankfurt), Galería adhoc (Vigo) y de colecciones privadas. De los 16 dibujos que se exponen, 15 forman parte de la colección particular del autor.

"No me falta nada" (1991) es la obra que abre la exposición, y su interés reside en ser un trabajo muy anterior en el tiempo a la divulgación internacional que alcanza la pintura de Ocampo a partir de 1995, y en constituir un referente imprescindible en su trayectoria desde principios de la década de los 90. Se trata de un trabajo que se inspira en la tradición de la pintura veneciana del siglo XVI y en la pintura barroca española del siglo XVII. La muestra concluye con la pintura "The Work completes itself", en la que Ocampo se sirve de la figura de la pintora Frida Kahlo para ironizar sobre la vida y la muerte.

Para complementar la colección de pinturas y dibujos, el artista ha realizado durante los días previos a la inauguración un mural que se expone en la Sala Palaos de Casa Asia, y que ha denominado "La Divine Commedia no es funny".

Finalmente, en la Sala Elcano se proyectan en DVD un centenar de fotografías de Manila realizadas por el pintor, y los "Escenarios domésticos" de Poi Beltrán, que consisten en retratos de Ocampo.

**Obras en la exposición *Manuel Ocampo*
24 de febrero – 24 de mayo de 2005**

La exposición Manuel Ocampo consta de 16 pinturas de gran formato, 16 dibujos, y la intervención directa del artista en una de las salas de la exposición.

Pinturas

1. Ni Más Ni Menos Mío, 1998
195 x 130 cm. Acrílico sobre lienzo
Cortesía Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2. Foie Gras Esvasticagando, 1998
250 x 195 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Soledad Lorenzo, Madrid
3. Heavy Metal Pins, Satan Worship, 1998
225 x 195 cm. Vinílico y collage sobre tela
Cortesía Galería Soledad Lorenzo, Madrid
4. Sin título, 1994
244 x 244 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía MEIAC, Badajoz
5. The land where monkeys have no tails, 1993
152,7 x 122,1 cm. Óleo y collage sobre lino
Cortesía IVAM, Valencia
6. Ex-Voto, 1995
122 x 152 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Barbel Grasslin, Frankfurt
7. The Work Completes Itself, 2004
183 x 122 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Barbel Grasslin, Frankfurt
8. Cristo con los Elementos de la Pasión Abstractos, 2004
183 x 122 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Tomás March, Valencia
9. Cristo con los Elementos de la Pasión Expresionistas, 2004
183 x 122 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Tomás March, Valencia
10. Jim Beam´s Sonata, 2004
183 x 122 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Tomás March, Valencia
11. Brown, 2004
183 x 122 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Tomás March, Valencia
12. Dog, 2004
153 x 122 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Tomás March, Valencia

13. Magritte Rat Eating Swastika, 2004
153 x 122 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Tomás March, Valencia
14. Dear Abstract Painting in Search of Invisible Forms, 2004
122 x 132 cm. Óleo sobre lienzo
Cortesía Galería Tomás March, Valencia
15. Labor Vincit Omnia, 1998
195 x 130 cm. Óleo y acrílico sobre lienzo
Cortesía Galería adhoc, Vigo
16. No me falta nada, 1991
183 x 244 cm. Óleo y collage/tela
Colecciones Privadas

Dibujos

1. Bastards of Representations, 2004, ink, collage,
76x62.5cm
2. The Ghost of False Teeth, 2004, tinta sobre papel
89x77cm
3. Problems with Style, 2004, acrílico sobre papel
57x75cm
4. Traps that sets Itself, 2004, acrílico y tinta
66x76cm
5. Four Drip Things, 2004, acrílico
77.5x62cm
6. Devil at the Toilet, 2004, tinta sobre papel
78.5x59.5cm
7. Dead Things are Art Basically, 2004, acrílico
62.5x77.2cm
8. Light at the End of Fluffy Clouds, 2004, tinta
29.5x21cm
9. Tree with Things, 2004, acrílico
36x28cm
10. Garbage at the Center, 2004, acrílico
88.2x76.2cm
11. Why Not? 2004, tinta
74.5x66.2cm
12. We Must Restrict Our impulses to a Single, Gesture, 2004, tinta
74.5x63.2
13. Pretty in Grey, 2004, tinta
74.5x66cm

14. Greatest Hits1,2005, tinta
76.4x57cm
15. Greatest hits2,2005,ink
76.4x57cm
16. Das Kapital, Sheet on a pedestal, 1997, tinta, acrílico, esmalte y fotografía
sobre papel 76.5 x 57cm
Colección Antonio de Barnola

MANUEL OCAMPO – PERFIL BIOGRÁFICO

Manuel Ocampo nació en Quezon City (Manila) en 1965. Vive y trabaja en Berkeley (Los Angeles) y Manila. En España, su presencia nunca ha pasado desapercibida. Sus últimas exposiciones fueron en la Galería Bärbel Grässlin de Frankfurt (2004), con "Bastards" y en la exposición comisariada por Harald Szeemann para la BIACS (Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, 2004). Anteriores a estas apariciones, su obra fue mostrada individualmente en la Galería Tomás March de Valencia, a principios de 2004, bajo el título "Moral Stories: fuck the third World" (Historias morales; que se joda el tercer mundo).

No obstante, la primera exposición individual que hizo en España fue en el MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) en 1998, con "Yo también soy pintura", que fue seguida de la exposición de Tecla Sala (Barcelona), y, al año siguiente, en la Galería Soledad Lorenzo (Madrid), con "The Inversion of the Ideal: Navigating the Landscape of Intestinal Muck Swastikating between Love and Hate" , y también en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Monasterio de Santa María de las Cuevas), con una exposición que tituló "La Naturaleza de la Cultura". Durante estos años, sus exposiciones individuales se han sucedido en México, con la Galería OMR, que en la pasada edición de Arco (2005) expusieron dos obras del artista -una de las cuales se muestra en Casa Asia- en distintas ciudades europeas, Estados Unidos y Filipinas. Previamente, con la misma galería estuvo en las ferias de Basilea y Miami, y en el Armory Show de Nueva York. Cabe señalar que Ocampo fue seleccionado y censurado en la Documenta de Kassel (1992), lo que contribuyó indudablemente a su popularidad y divulgación de la obra internacionalmente, y que participó en la 49 Exposición Internacional (Plateau of Mankind) de la Bienal de Venecia (2001).

Ocampo residió en Sevilla temporalmente entre 1997 y 1999, y a raíz de esta estancia y la amistad que contrajo con artistas como Curro González, organizó una exposición en la Galería Tom Patchet de Nueva York, bajo el nombre de "Les chiens andalous", evocando la película de Buñuel. Su regreso a España con motivo de la exposición que organiza Casa Asia significa una concesión a la actualidad y vigencia de un trabajo cuya significación no se detiene en la mera figuración pictórica.

Exposición "Bastards of Misrepresentation"

Del 25 de febrero al 15 de mayo de 2005

Salas Pusan, Elcano, Palaos, Kobe y Rizal

Horario: De martes a sábado, de 10 h a 22 h. Domingo de 10 h a 14 h. Lunes cerrado.

Organiza: Casa Asia

Comisariado: Menene Gras

Montaje: Waribashi

Agradecimientos:

Antonio de Barnola, Francisco Palma, Galeria Ad Hoc, Galeria Bärbel Grässlin, Galeria OMR, Galeria Soledad Lorenzo, Galeria Tomás March, IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Manuel Ocampo, MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo).

Departamento de Comunicación

Josep Casaus y Alba Benitez

93 368 03 27

Sede de Casa Asia: Av. Diagonal, 373. 08008 Barcelona. Tel. 93 238 73 37

Oficinas: Av. Diagonal, 490, 4º, 1º. 08006 Barcelona. Tel. 93 368 03 20