

**MAPAS ASIÁTICOS**  
Menene Gras Balaguer  
Directora de Exposiciones de Casa Asia

El término “mapas asiáticos” hace referencia a territorios que se encuentran en la región del sudeste asiático y cuyo conocimiento es aún muy escaso y precario, teniendo en cuenta el potencial artístico registrado en el área, sea por la profusión de centros de arte contemporáneo como por la creciente afluencia a los mismos y el desarrollo en general de la producción artística. La Bienal de Shangai, bajo el enunciado “Techniques of the visible” trató de mostrar la fuerza de un arte local e internacional que se daba cita en una ciudad que acogía artistas, coleccionistas y galeristas de todo el mundo. La presencia de China en la escena económica mundial ha determinado también su peso específico en la zona, de igual modo que las actuales generaciones de artistas exhiben su penetración en los mercados occidentales. Simultáneamente, las bienales de Gwangju y Pusan demostraban el creciente impulso de un arte internacional que interesaba tanto a los espectadores locales como a los visitantes internacionales. La reunión de ICOM se hizo en Seúl y CIMAM ocupó el Lee Museum de Samsung, antes de su inauguración a mediados de octubre. Corea es el país invitado en la edición de ARCO 07, lo que repercutirá favorablemente en el conocimiento de las instituciones dedicadas al arte de este país, y el arte coreano, desde distintas perspectivas y teniendo en cuenta esta doble dimensión que se ha visto intensificada con el tiempo: la occidentalización de oriente y la orientalización de occidente. El movimiento que tiene lugar en estos países demuestra el interés que suscita la producción emergente, y cómo a partir de este hecho se recupera un pasado inmediato, estableciendo puentes entre el presente y la memoria. El año próximo, se inaugura el Pabellón de España en Aichi, la Trienal de Yokohama y la Bienal de Sydney. Asia aparece en el escenario artístico internacional con una fuerza que hace unos años habría sido impensable.

La diversidad se impone en la producción artística, en idéntica medida que la globalización establece equivalencias igualando lo diferente, tanto en esta región a la que se quiere hacer alusión específica como en otros lugares del mundo. Pero, es importante poner de relieve la orientación y dirección en que trabaja cada país, en lo concerniente a su participación en la creación de una situación como la actual. El nombre de “mapa” aquí se asocia a *descubrimiento*, y tiene que ver con la aparición de algo que antes no era nombrado. El *mapa* nombra un espacio y un lugar que atraviesa el acontecer. En este caso, se trata de los escenarios que se representan en la obra de los artistas más significativos en base a cualquier tipo de soporte que se pueda considerar útil para reproducir una idea o argumento. El mundo del arte en el sudeste asiático abarca un amplio espacio, en el que la desigualdad es *norma*, pero cada vez mejor comunicado y con redes internas cada vez más reforzadas, al paso que disminuye la necesidad de buscar en occidente una legitimación en lo concerniente a la creación artística. La fundación Asia Europa (ASEF) ha contribuido, sin duda, a este proceso de consolidación hegemónica y a la vez ha fortalecido la viabilidad de la relación entre el continente asiático y Europa, con el establecimiento de diferentes redes, que han probado ser los mejores instrumentos para unir, asociar y comunicar culturas y civilizaciones de latitudes extremas, que la velocidad de los medios de comunicación han acercado eliminando la distancia como factor de disuasión e ignorancia. La “mesa” reúne diferentes participantes, críticos y comisarios, que debatirán sobre todos estos temas acuciantes sobre los que se trata de *informar* y formar activamente.

## **Mapas asiáticos**

**Casa Asia organiza la mesa de debate “Mapas Asiáticos”, para introducir la reflexión sobre la producción artística contemporánea en Asia, ante la perspectiva de la edición que ARCO dedicará a Corea en el año 2007 y a la edición que en los próximos años cederá al continente asiático.**

**Participarán en la mesa:**

**Charles Merewether, Director artístico de la Bienal de Sydney**

**David Elliot** (Director Mori Museum, de Tokio)

**Mami Kataoka, Conservadora jefe del Mori Museum (Tokio)**

**Grindhitiya Jeab Gwangon** (Curadora independiente y comisaria del primer proyecto de intercambio Barcelona-Bangkok),

**Sebastián López**, Comisario de la Bienal de Shangai, y Dtor de la Gate Foundation)

**Josette Tomasella** (Universidad de Hong Kong).

Modera: Menene Gras Balaguer

La “mesa” tendrá lugar el sábado 12 de febrero, de 2005