



CASA ASIA

NOTA DE PRENSA

Entrega del Premio Casa Asia 2009 · Miércoles 2 de diciembre · Ayuntamiento de Madrid · 18.00 h

Miguel F. Rovira, decano y delegado de EFE en Manila, y el compositor australiano Peter Sculthorpe reciben el Premio Casa Asia 2009

- El Premio se entrega *ex aequo* a Miguel F. Rovira, decano y actual delegado de EFE en Manila, en nombre de la labor desarrollada por EFE en la región de Asia-Pacífico y al músico Peter Sculthorpe, autor de la ópera y suite para orquesta *Quirós*, por resaltar los vínculos históricos entre España y el Pacífico
- La ceremonia tiene lugar este miércoles 2 de diciembre en el Salón de Actos del Palacio Cibeles del Ayuntamiento de Madrid, y será presidida por el alcalde de la ciudad, Alberto Ruiz-Gallardón

Madrid, 2 de diciembre de 2009. El decano y actual delegado de EFE en Manila, Miguel F. Rovira, y el músico australiano Peter Sculthorpe reciben hoy, miércoles 2 de diciembre, el Premio Casa Asia 2009. La ceremonia de entrega del galardón se celebra en el Salón de Actos del Palacio de Cibeles del Ayuntamiento de Madrid, a las 18.00 h. El acto será presidido por el alcalde de Madrid y actual presidente de Casa Asia, Alberto Ruiz-Gallardón, y en él participarán el director general de Casa Asia, Jesús Sanz y un representante del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, que a partir del año próximo detendrá la presidencia del Consorcio Casa Asia.

El jurado, reunido el pasado 15 de julio, decidió galardonar, por un lado, a la Agencia EFE, por la “extensa trayectoria profesional, vocación de servicio y labor de información que vienen desarrollando sus corresponsales en la región de Asia Pacífico desde 1963”, y, en su nombre, a Miguel F. Rovira, decano y actual delegado de EFE en Manila, responsable de la información en el sureste asiático, con más de 20 años de experiencia. Por otro lado, el jurado destacó la labor del compositor australiano Peter Sculthorpe, autor de la ópera y la suite para orquesta *Quirós*, basada en el tema del navegante español Pedro Fernández Quirós, “por integrar en su brillante carrera musical el acercamiento entre culturas y resaltar los vínculos históricos entre España y el Pacífico”.

El jurado del Premio Casa Asia 2009 está integrado por representantes del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, la Generalitat de Cataluña, los ayuntamientos de Barcelona y Madrid, la Confederación Empresarial de Madrid, Universia Holding, la Casa Encendida, Metro de Madrid y la periodista Rosa María Calaf. Preside el jurado el director general de Casa Asia, Jesús Sanz.

El Premio Casa Asia se concede anualmente a aquellas personas, instituciones y entidades que hayan destacado en el fomento del diálogo, la concordia y el conocimiento entre las sociedades de España y la región Asia-Pacífico. El galardón consiste en una dotación en metálico de 6.000 euros y en un trofeo conmemorativo. En las ediciones precedentes, el Premio Casa Asia fue otorgado a la ONG india Chingari Trust y al escritor y periodista paquistaní Ahmed Rashid (2008); al jesuita español Kike Figaredo y a la Casa Editorial de la Literatura Popular China (2007); a la colección “Suma” de arte español del Museo Prefectural de Arte de Nagasaki y al Museo Marugame Hirai de Japón (2006); a la paquistaní Mukhtar Mai, a la periodista Rosa María Calaf y a David Álvarez, del colectivo de ONG por el Desarrollo



España (2005) y al profesor Raimon Pannikar y al departamento de español de la Universidad de Pekín y al CEIBS de Shangai (2004).

Miguel F. Rovira, 20 años de periodismo desde Asia

Si alguien puede de pleno derecho representar a EFE, ése es Miguel Frau Rovira, tal y como apunta la misma agencia. Es uno de los corresponsales occidentales más veteranos en el área de Asia y el Pacífico, donde llegó hace 20 años. Ha cubierto los principales acontecimientos de la zona durante ese período: informó de la entrega de Luis Roldán, descubrió los papeles falsos de Laos y nos contó que el capitán Kan no existió jamás. También fue él quien dio la primicia mundial de la muerte de Pol Pot, información por la que recibió el premio Ortega y Gasset en 1999. Sus peripecias informativas también le han llevado a cubrir conflictos armados en Birmania y Camboya, la caída de Suharto en Indonesia, el referéndum en Timor Oriental, la guerra y posguerra en Afganistán, las elecciones en Pakistán, el terremoto de Cachemira, el tsunami del 2004, el golpe de estado en Tailandia en 2006, la catástrofe del ciclón “Nargis” en Myanmar, donde, durante muchos días, fue el único periodista español que logró entrar.

Todos los corresponsales y enviados que han pasado por Asia, y muchos de los que llevan secciones de Internacional en las centrales, destacan la buena labor periodística y la calidad humana de Miguel F. Rovira, facetas a las que en los últimos años ha sumado, desde Manila, la de coordinador de los corresponsales de EFE en el Sureste Asiático. Esta misma labor es la que destaca el Premio Casa Asia 2009 que ahora se le entrega como representante de “la extensa trayectoria profesional, vocación de servicio y labor de información que vienen desarrollando sus corresponsales en la región de Asia-Pacífico desde 1963”.

La Agencia EFE, tributo a la vocación de información

La Agencia EFE, la primera agencia de noticias en español y cuarta del mundo, cuenta con cerca de 30 periodistas, la mayoría españoles, que desarrollan su labor en Asia, donde la agencia cuenta con cuatro delegaciones —Manila, Pekín, Tokio y Nueva Delhi—, además de una oficina permanente en Irán y corresponsalías en Shanghai, Hong Kong, Taiwán, Macao, Corea del Sur, Indonesia, Camboya, Tailandia, Vietnam, Malasia, Pakistán y Afganistán.

EFE cubre en todos los formatos (texto, fotografía, vídeo y audio) noticias en el ámbito político, económico, cultural, deportivo, medioambiente, sociedad y espectáculos. Al margen de la cobertura de los importantes acontecimientos en todos estos ámbitos de los países asiáticos, las informaciones de EFE inciden en los intereses españoles en Asia, que difunde por todos sus servicios, tanto en español como en portugués, árabe, inglés y catalán. Algunos ejemplos son el seguimiento del Año de España en China, en 2007, o la Cumbre UE-China de Pekín, sin dejar de lado el amplio despliegue informativo dedicado a los Juegos Olímpicos de 2008. Este año, la agencia se prepara para cubrir la Expo 2010 en Shanghai.

Peter Sculthorpe, el gran compositor australiano

Peter Sculthorpe nació en Launceston, en la región neozelandesa de Tasmania, en 1929. Compositor desde los 7 años, a los 16 fue a la Universidad de Melbourne, donde se licenció en música para piano en 1950. Ya de vuelta a Launceston, el gran avance en su carrera musical llegó en 1955, cuando su *Piano Sonatina* (1954), basada en una leyenda aborigen, fue la primera obra de un australiano elegida para ser interpretada en el festival International Society for Contemporary Music de Baden-Baden. En 1958 recibió la beca Lizette Bentwich de la Universidad de Melbourne, que le permitió realizar estudios de postdoctorado en Oxford. Allí estudió composición con figuras como Edmund Rubra o Egon Wellesz y entró en contacto con autores contemporáneos como Peter Maxwell Davies o John Cage.

Sculthorpe volvió a Australia en 1960, y tres años más tarde se convirtió en profesor de la Universidad de Sydney, de la que hoy es profesor emérito. Desde esta posición se ha erigido en mentor de la nueva generación de compositores, entre los que se incluyen nombres como Anne Boyd, Ross Edwards o Barry Conyngham. Acaba de cumplir 80 años, pero continúa activo en la escena musical nacional e internacional.



Padre de 184 obras, destacado por un uso único de la percusión, es conocido principalmente por su orquesta y música de cámara, como el *Kakadu* (1988) o *Earth Cry* (1992) para *didgeridoo*, que evocan los sonidos y el sentimiento del *outback* (las remotas tierras áridas) australiano. El reconocimiento expreso de su íntima vinculación con la identidad australiana se refleja en el hecho de haber sido seleccionado para componer el arreglo orquestal del himno nacional, *Australia Fair*.

El 'Quirós' de Sculthorpe

Cuando se le encargó que compusiera un tema para celebrar el 50 aniversario de la cadena estatal de televisión, Australian Broadcasting Corporation, Sculthorpe se inspiró en el navegante español Pedro Fernández de Quirós. Tomó como punto de partida el poema épico *Captain Quirós*, escrito por James McAuley, el más distinguido poeta australiano. Sculthorpe quedó fascinado por la singular personalidad de Quirós, al que reiteradamente se ha referido como “el primer héroe o antihéroe australiano”, e incluso como “el primer australiano”. Bajo esta perspectiva, compuso la ópera *Quirós*, emitida el 1 de julio de 1982.

Más tarde, a solicitud de la Embajada de España en Australia, accedió a escribir una suite para orquesta con el mismo nombre, para celebrar el cuarto centenario de las navegaciones de Quirós y Luis Váez de Torres por el Pacífico Sur. El estreno mundial de la obra tuvo lugar el 27 de octubre de 2006, a cargo de la orquesta sinfónica del Conservatorio de Música de Sydney y el coro del mismo, dirigido por Imre Pallo. Según sus propias declaraciones, esto le ha animado a seguir su proyecto de reescribir la ópera *Quirós* en los próximos años.

Sculthorpe ha sido distinguido con numerosos premios a lo largo de su carrera. Hoy recibe el Premio Casa Asia, por su trayectoria en toda una carrera dedicada a la música, pero también por su contribución a las relaciones entre España y Australia a través del lenguaje universal de la música.

