



SECCIÓN OFICIAL

Jurado: Ángel Sala (presidente del jurado), Marta Grau, Pierre Gonnord, Pedro Ballesteros



BALLOON
Dir. Pema Tsenden
China
Mejor Película



VERTIGO
Dir. Jeon Gye-soo
Corea del Sur
Mejor Dirección



AFRICAN VIOLET
Dir. Hamidreza Bababeygi
Irán
Mejor Guión



BLACK MILK
Dir. Ulisema Borchu
Mongolia
Mención Especial

"por su capacidad de construir un bello y poderoso relato sobre la interculturalidad a partir de la experiencia personal, quebrando códigos y tomando riesgos que contribuyen a abrir nuevos caminos de expresión cinematográfica".

SECCIÓN OFICIAL PANORAMA

Jurado: Cloé Massotta (presidenta del jurado), Andrés Duque, Mireia Iniesta, Adrián Silvestre, Lucas Santos



THE HALT
Dir. Lav Díaz
Filipinas
Mejor Película

"por subvertir los códigos del género fantástico y la Serie B, y plantear una distopía de resistencia política, en una lúcida fábula contemporánea".

SECCIÓN NETPAC

Jurado: Qazi Abdur Rahim (presidente del jurado), Fina Sensada, Javier Martín-Domínguez



A DARK DARK MAN
Dir. Adilkhan Yerzhanov
Kazajstán
Mejor Película



SECCIÓN DISCOVERIES

Jurado: Alexis Racionero (presidente del jurado), Élodie Mellado, Álvaro de Luna, Jeffrey Frigula, Shaghayegh Norouzi



TEN YEARS THAILAND
Dir. Aditya Assarat,
Apichatpong Weerasethakul,
Chulayarnnon Siriphol & Wisit
Sasanatieng
Tailandia
Mejor Película

“por su creación coral,
riqueza estilística,
carácter transgresor y
alta factura que la sitúa
muy por encima del
resto”.



LUCKY MONSTER
Dir. Joon-Young Bong
Corea del Sur
Mejor Dirección

“por la presencia de un
estilo definido, algo
eclectico, pop y
bastante desenfadado”.



DIAPASON
Dir. Hossein Tehrani
Irán
Mejor Guión

“por tocar un tema
importante con un
sentido de denuncia y un
desarrollo de la situación
bastante original,
apoyado en unas buenas
interpretaciones”.



**KABUL, CITY IN THE
WIND**
Dir. Aboozar Amini
Afganistán
Mención Especial

“por ser un ejercicio de
estilo visual importante,
con un tratamiento de
las localizaciones y la
fotografía muy cuidada,
dentro de una historia
potente, en el contexto
de una cinematografía
bastante desconocida y
que lucha por darse a
conocer. Film que puede
interesar a diversos
públicos y abrir la
mirada hacia este país”.



SECCIÓN ESPECIAL

Jurado: Esteban Andueza (presidente del jurado), Magdalena Correa, Mana Salehi, Adrian Caravaca Caparrós, Melissa Pascale, Sandra Mur



ROM
Dir. Tran Thanh Huy
Vietnam
Mejor Película



GYOPO
Dir. Samuel Kiehoon Lee
Corea del Sur
Mejor Dirección



ISKA
Dir. Theodore Capistrano
Boborol
Filipinas
Mejor Guión



OLD MEN NEVER DIE
Dir. Alireza Raisian
Irán
Mención Especial



"Por ser una gran producción y un proyecto altamente arriesgado para un director joven. La película es una mezcla de acción y retrato social que permite al espectador experimentar diferentes emociones contradictorias a lo largo del visionado. Con un excelente trabajo de fotografía, iluminación, interpretación y dirección, la película toca temas relevantes como la pobreza infantil, la especulación urbanística, la superpoblación y el subdesarrollo desde una óptica original y novedosa, en la que el azar y la competencia lógicamente consiguen articular una historia tan dinámica como asfixiante".



"La película propone un tema original y novedoso que en el siglo XXI se podría extrapolar a una parte importante de la población que ha hecho de la movilidad su estilo de vida: la identidad del sujeto y el conflicto con sus propias raíces. El delicado trabajo de dirección armoniza la interpretación, la imagen y la originalidad del guion de forma novedosa e inteligente, a la vez que sorprende el uso de efectos especiales de una forma muy poco ortodoxa, poniéndolos al servicio del arte y la poética más que al del espectáculo".



"Porque plantea diferentes problemáticas sociales contemporáneas, como la dependencia, la educación especial, los abusos sexuales, los malos tratos, la precariedad laboral, la diferencia de clases, y pone el énfasis en la perversidad de un sistema que es capaz de sacar rédito de todos ellos sin preocuparse en aportar la más mínima solución. La película narra y contextualiza con rigor los sucesivos golpes con los que la vida le va sorprendiendo a la protagonista y a su nieto autista, y, lejos de caer en el tópico, consigue resolverlo con un final impactante, magistral y en absoluto complaciente".



"Una película sorprendente en todos los aspectos. Mediante un excelente y complejo trabajo de dirección de un grupo de octogenarios anclados en un pueblo de las montañas del norte de Irán, se revela una nueva forma de distopía, tan socarrón e irónica como hilarante, que además contrasta con la dramática situación actual que nuestros mayores están viviendo como consecuencia de la pandemia. Sumado todo ello a un guion austero pero en el que ni sobra ni falta nada, y un cuidadoso trabajo de localización y fotografía, hacen que la película en su conjunto resulte merecedora de una mención especial".