



ORIENT EXPRESS CASA ASIA en BETEVÉ y con B

Casa Asia presenta una propuesta con diez títulos de cine asiático que se emitirán semanalmente todos los viernes a las 22h en el canal BETEVÉ, a partir del próximo 22 de octubre antes de la inauguración de la próxima edición del AFFBCN 2021. Con la perspectiva de dar a continuidad a esta colaboración que iniciamos ahora, hemos reunido títulos de la pasada edición del AFFBCN, a la vez que la película de Paloma Polo, *El barro de la Revolución*, que compite en la Sección NETPAC, de la presente edición. De alguna manera, las diez películas responden a ese cine que no vemos o que no tenemos presente y cuyas narrativas nos aportan una valiosa información que sólo el cine nos puede brindar. La oportunidad que nos brinda BETEVÉ para tener una programación estable de cine asiático en línea deriva en complicidades que favorecen el conocimiento y la tolerancia del otro, los otros en un campo multirelacional y de conexiones múltiples que sólo la cultura puede establecer.

22/10/2021

Afganistán

***A Thousand Girls Like Me* | Dir: Sahra Mani | 2018 | 76' | Documental**

La violencia sexual contra las mujeres es delito desde 2009 en Afganistán. Pero, en la práctica, las mujeres temen las posibles represalias que pueden derivarse por presentar cargos contra alguien. Lamentablemente, la historia de Khatera es el típico ejemplo de este fenómeno: ella y su madre han recibido amenazas, incluso por parte de sus propios familiares, para que no denuncien al acosador. El padre de Khatera abusó de ella desde la niñez y la ha dejado embarazada en múltiples ocasiones. Khatera ha sufrido varios abortos antes de acabar dando a luz a una niña, que ya tiene cinco años y de quedarse embarazada de su segundo hijo, ambos de su padre. Siguiendo el consejo de una mullah, explica su historia en un programa televisivo y presenta cargos contra su padre. La película se presentó en el AFFBCN 2020, en el Göteborg Film Festival de 2019 y en el Seattle International Film Festival 2019, entre otros.

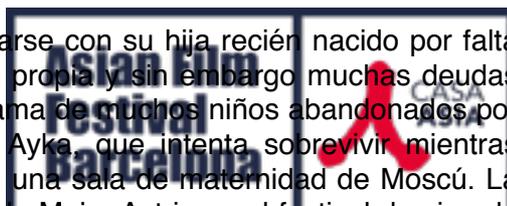
Sahra Mani es la fundadora del Afghanistan Doc Film House, una empresa de producción con sede en Kabul, y cofundadora de la productora Anahat Vision and Films, con sede en Londres. En 2013, ayudó a organizar el Afghanistan Human Rights Film Festival (FCDH). Las películas de Sahra Mani se han proyectado en festivales de todo el mundo y han ganado numerosos premios

29/10/2021

Kazajistán

***Ayka* | Dir: Sergei Dvortsevov | 2018 | 110' | Drama**

Ayka acaba de dar a luz, pero no puede quedarse con su hija recién nacido por falta de medios. No tiene trabajo, ni una habitación propia y sin embargo muchas deudas que pagar. La película muestra al público el drama de muchos niños abandonados por sus madres, siguiendo a una chica kirguisa, Ayka, que intenta sobrevivir mientras busca a la niña que hace tiempo abandonó en una sala de maternidad de Moscú. La protagonista de este drama recibió el premio a la Mejor Actriz en el festival de cine de Cannes en 2018, el Antalya Golden Orange Film Festival 2018, el Asian Film Awards 2019; y el Premio Cinema Extraordinaire en el Bergen International Film Festival 2018.



Sergei Dvortsevoy es director y guionista. Tras graduarse en la Universidad de Aviación De Krivoi Rog, Ucrania, y en el Instituto de Radiotecnología en Novosibirsk, trabajó como ingeniero de radio en la aerolínea Aeroflot hasta que vio un anuncio de educación superior en dirección y escritura de guiones en Moscú. Por su trabajo en cine, es conocido por su película “*Tulpan*” (2008), que recibió el premio *Un Certain Regard* en el festival de cine de Cannes, y “*Schastye*” (1995).

05/11/2021

Filipinas

***El Barro de la Revolución* | Dir: Paloma Polo | 2019 | 129' | Documental**

El Barro de la Revolución transcurre en el bosque tropical filipino y revela la vida por dentro, sin el mandato habitual de la cámara, de las acciones militares, sociales, políticas, afectivas y educativas de una de las unidades guerrilleras que la directora, Paloma Polo visita con su complicidad. Se trata de un proyecto compartido y solidario, que va conformando un relato en el que la cotidianidad de los deberes y las urgencias diarias adquieren una extremada relevancia política y poética. En definitiva, y desde nuestra perspectiva como espectadores, somos una vez más interpelados en lo concerniente a la condición indisoluble de lo íntimo y personal en la esfera de lo político.

Paloma Polo es una artista visual española e investigadora independiente que vive entre Utrecht (Holanda) y Madrid. De 2007 a 2009 asistió al programa de residencia de artistas De Ateliers (Amsterdam) y en 2010 al programa de residencia de Gasworks (Londres). En 2013 fue investigadora visitante en el Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Filipinas Diliman, en Manila. Paloma Polo es una de las impulsoras de la organización Moving Artists International y miembro de la Liga Internacional de Luchas de los Pueblos (ILPS).

12/11/2021

Bangladesh

Made in Bangladesh

Dir: Rubaiyat Hossain | 2019 | 95' | Drama

Shimu tiene 23 años. Dejó su ciudad cuando era niña y ahora vive en Dhaka. Trabaja en la industria textil en condiciones muy duras y con un sueldo muy precario, de manera que decide unirse a sus compañeras de trabajo para reivindicar mejores condiciones laborales. A pesar de las amenazas de sus superiores para el cese de las presiones que ejercen ella y las demás mujeres, y la desaprobación de su marido, decide seguir en la lucha desafiando la adversidad segura de conseguir lo que persigue.

Rubaiyat Hossain (1981) es una cineasta, guionista, productora e investigadora bengalí que se inspira en la obra de Satyajit Ray, porque su objetivo es la realidad

social, la injusticia y la explotación. Se graduó como directora de cine en 2002 en la Academia de cine de Nueva York. Debutó en el cine en 2011 con *Meherjaan*, una película sobre el affaire entre una mujer bengalí y un soldado pakistaní en la fuera de Independencia de Bangladesh en 1971. En su segunda película, *Under Construction* (2015), Hossain nos cuenta la historia de una mujer de clase media que es infeliz en su matrimonio. En *Made in Bangladesh* sigue fiel a sus principios y lo que ella cree que debe ser el cine.



19/11/2021

China

***The Photographer* | Dir: Zhang Wei | 2018 | 112' | Drama, Historia**

La familia de Cai Xiangren tiene un estudio fotográfico en Shenzhen. Cai Xiangren es un talentoso fotógrafo que tiene como esposa a una joven totalmente consagrada a su trabajo en el sector financiero. El hijo de la pareja, a su vez, dedica su tiempo en desarrollar software fotográfico. Esta situación crea continuas disputas dentro de la familia y acabará revelando un secreto oculto durante diez años. La película se presentó en el Fajr Film Festival 2019.

Zhang Wei ha estudiado dirección en la Beijing Film Academy y estudios cinematográficos en la Chinese National Academy of Arts. Es conocido por su realismo cinematográfico. Sus películas retratan deliberadamente conflictos sociales críticos, y la lucha constante entre los individuos marginados y la sociedad a la que pertenecen de una forma natural y realista. Zhang presenta a la audiencia aspectos de la sociedad china que a menudo se ven invisibilizados por la rápida transformación del país. En su carrera cinematográfica hasta la fecha, ha dirigido siete largometrajes, incluyendo *“Beijing Dream”* (2010) y *“Shadow Puppet Show of One Person”* (2011), ambos ampliamente aclamados por la crítica.

26/11/2021

Irán

***My Second Year in College* | Dir: Rasoul Sadrameli | 2019 | 99' | Drama**

Dos compañeras de universidad hacen una excursión a Isfahán con toda la clase. Pero, lo que empieza como un viaje idílico acaba convirtiéndose en una pesadilla, cuando una de ellas inesperadamente sufre un accidente y cae en coma. Su amiga deberá hacer frente a la situación sobre todo cuando se le atribuye una responsabilidad que ella desearía no tener. Pese a su inocencia, todo irá en contra suya.

Rasoul Sadrameli empezó su trayectoria como periodista a los 17 años. Estudió en Francia y regresó a Irán donde produjo su primera película tras la revolución iraní, *Rain of Blood* (1981). Es autor de varios éxitos, y eso hizo que el público iraní lo valore como uno de los principales directores de cine de su país. Actualmente, dirige su propia distribuidora MILAD FILM, que produce documentales y programas de televisión.



PENDIENTES DE FECHA

Australia

La decisión de Alice

Dir: Josephine Mackerras | 2019 | 103' | Drama.

Alice es una ama de casa ejemplar. Vive junto con su marido François y su pequeño hijo en un apartamento en París. Un día, haciendo compras descubre que sus tarjetas de crédito han sido bloqueadas, y se entera de la vida secreta de su marido con prostitutas y acompañantes de lujo. La situación empeora cuando François los abandona dejándolos en bancarrota. Para salir de esta agobiante situación económica, Alice decide acudir a la agencia de acompañantes a la que acudía su marido con el fin de encontrar una solución rápida a sus problemas económicos. Poco a poco, Alice empieza a prosperar en este nuevo negocio con una sensación de libertad y empoderamiento que nunca había sentido, pero cuando François vuelva a casa no sabrá que hacer.

Josephine Mackerras es una productora, cineasta y guionista australiana, que compartió su infancia entre Australia y China, y a los 16 años se fue a vivir a Jerusalén y desde allí a Ámsterdam y a Nueva York, donde cursó estudios cinematográficos. Sus cortometrajes, *A Sign*, *Modlitba*, *L'enfant perdu* y *Diva* se han proyectado en más de 90 Festivales incluyendo el Siamdance, Bruselas, Palm Springs, Rhode Island, y Raindance.

Filipinas

***Mindanao* | Dir: Brillante Ma. | 2019 | 124' | Drama**

Saima cuida de su hija Aisa, enferma de cáncer, que se encuentra en un centro de recuperación de Davao, mientras espera a que su marido, Malang, médico de combate, regrese a casa tras finalizar una operación en la provincia de Maguindanao. Saima sabe que hay pacientes que superan la enfermedad y otros que no; Malang por su parte ha visto la muerte en el campo de batalla. Durante la espera, Saima se dedica a narrar la leyenda de Rajah y Sulayman, para mantener la esperanza, y para que su hija y su marido puedan evadir la muerte.

Brillante Ma. Mendoza (1960), es uno de los cineastas filipinos más conocidos internacionalmente por su prolífica trayectoria. En 2009, obtuvo el premio al Mejor Director por su película *Kinatay* en el Festival de Cine de Cannes. En 2012, su película *The Womb* obtuvo dos premios en el Festival de Cine de Venecia. Con *Mindanao*, su última película, Mendoza trata de darnos a conocer la experiencia de la muerte en la cultura Filipina.



India

***Bubul Can Sing* | Dir: Rima Das | 2018 | 95' | Drama**

Bubul es una niña que vive en una aldea en la provincia India de Assam. Cuando ella y sus dos mejores amigos, Bonny y Sumu, empiezan a definir sus propias identidades, se dan cuenta de que quienes quieren ser y quién su comunidad espera que sean son dos cosas muy distintas, y entran en conflicto con las antiguas reglas del pueblo. Bulbul se siente atraída por un niño por primera vez, pero su madre le dice que “las chicas deben ser modestas y comportarse bien”. Intimida a Sumu por no conformarse a lo que sus compañeros esperan de un hombre joven. Y para Bonny, la presión de la comunidad se vuelve insoportable. La película se presentó en el Toronto International Film Festival 2018, el New York Indian Film Festival 2019 y los Asian Film Awards 2019. Ganó el premio Golden Gateway en el Jio MAMI Film Festival 2018, el premio a la Mejor Ejecución en el Singapore International Film Festival 2018; al Mejor Director en el Dublín International Film festival 2019; a la Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Fotografía y el Global Icon en lo Prag Cine Awards 2019; y una Mención Especial del Jurado en el International Film Festival 2019 y en el Osaka Asian Film Festival 2019.

Rima Das es una cineasta india autodidacta nacida y criada en un pequeño pueblo en Assam. Es conocida por su película, “*Village Rockstars*” (2017) que ha ganado varios premios nacionales e internacionales. También, dirige la productora Flying River Films, que apuesta por cineastas locales e independientes de la región. “*Bubul Can Sing*” es su película más reciente.

Japón

***Demolition girl* | Dir: Genta Matsugami | 2019 | 88' | Drama**

La precariedad de la economía de Japón golpea con fuerza a las familias con menos poder adquisitivo, como a Cocoa, una estudiante de instituto que lucha por salir de las dificultades con las que se encuentra, sin darse nunca por vencida. No pasa ni un solo día sin que ella no se esfuerce por abrirse camino con la esperanza de tener un futuro mejor.

Genta Matsugami (Hiroshima, 1981) se graduó en la Universidad de Osaka en edición de vídeo. Su película de fin de carrera, *Sanketsu no Umi*, ganó el Premio del Público en 2005 y se proyectó en varios festivales internacionales. En 2012, fundó la empresa 16 bit.inc, para producir publicidad televisiva, videos promocionales y videos musicales. Con *Demolition Girl*, su última película, Matsugami espera transmitir un mensaje sobre la validez del esfuerzo destinado a la superación personal.