



CASA ASIA

## **NUEVAS MIRADAS DEL CINE ASIÁTICO**

**Programación que Casa Asia y mk2 compartirán a partir del 1 de diciembre con una periodicidad semanal a lo largo del año en el cine Paz, a partir del 1 diciembre de 2022**

La propuesta de este programa, NUEVAS MIRADAS DEL CINE ASIÁTICO, tiene por objeto ofrecer una muestra de cine independiente y experimental, no por tal motivo periférico, y sin excluir cinematografías que por un motivo u otro tienen también un interés comercial, sea por los premios recibidos en algunos festivales de referencia, como por su representatividad en el ámbito geográfico, político o cultural. Se trata de un cine que no deberíamos ignorar, por cuanto su interés está más que demostrado en lo relativo a narrativas y aspectos formales o técnicos. Cine histórico, drama y género son los temas dominantes entre los títulos seleccionados para esta primera fase de la programación. No hay un solo cine asiático, como tampoco hay una sola literatura asiática, ni ciertas características comunes a todos los cines de Asia más que algunas muy aleatorias e inestables. De ahí que se haga constar la procedencia de los títulos reunidos y las fechas de realización con insistencia, porque es necesario no prescindir del lugar ni de las temporalidades que se representan en el contexto en que lo hacen.

Desde Asia Central al extenso territorio que ocupa el Sudeste asiático y desde allí a la región de Asia Pacífico, el mosaico de culturas nacionales identitarias ocupa un vasto territorio, que en algunos casos comparte una historia común y en otras permanece dividido, pese a su vecindad. Para esta primera colaboración se han tenido en cuenta varios factores, como el hecho de que se haga coincidir la inauguración de este programa con el 75 Aniversario de la Independencia de la India. Por este motivo, se optó por iniciar este proyecto con la proyección de la película *Sardar Udham* dirigida por Shoojit Sircar (2021), que narra la vida de uno de los principales líderes del movimiento por la Independencia de la India entre 1919 y 1940. Se trata de un drama histórico, que pone de relieve la importancia de la historia y de la información que ésta nos aporta, tanto para que la degradación, destrucción y muerte que conllevan los nudos de conflicto, sin aparente solución a no ser mediante la violencia, no se repitan, como para fomentar la decolonialidad en todas las esferas contra los poderes que perpetúan todas las clases de subalternidad.

Los catorce títulos seleccionados para esta primera parte del programa proceden de Afganistán, Australia, China, Corea, Filipinas, Hong Kong, India, Indonesia, Irán, Japón, Kazajstán, Mongolia, Nueva Zelanda y Pakistán. En este primer período, la programación empieza el 1 de diciembre de 2022 y se prolonga el 25 de marzo, de manera que trimestralmente se darán a conocer los contenidos de cada ciclo, para que el espectador pueda disponer del listado y del calendario de proyecciones correspondiente. Entre el segundo y tercer trimestres de 2023, se completará una visión general de la producción cinematográfica de todos los países del continente asiático, cuya industria en el sector muestra un desarrollo constante, como ocurre en Mongolia, Pakistán, Nepal, Bangladesh, o Malasia, por poner un ejemplo. La historia del cine sólo puede ser global y por consiguiente debe ser inclusiva, lo cual implica tener en cuenta cinematografías, que durante mucho tiempo han permanecido silenciadas o a las que se ha prestado muy poca atención.

El interés creciente por el cine asiático en general permite plantear este programa incluso en un momento en que los públicos se han diversificado y cuyos hábitos han cambiado durante la pandemia, y se ignora si la recuperación será análoga a la que se ha producido en otros sectores. Llevamos realizando un programa análogo en Barcelona, en los Cinemes Girona, desde 2013, todos los sábados del año a las 20h, con excepción del mes de agosto. También mantenemos el programa semanal para el canal televisivo BETEVEÉ, todos los viernes a las 20.30h. Seguimos también manteniendo el canal Casa Asia en la plataforma FILMIN con más de cuatrocientos títulos. Nuestra programación anual en el sector audiovisual cubre más de veinticinco países de Asia Central, Asia meridional, Sudeste Asiático y Asia Pacífico, en un intento de abarcar una extensa geografía que sólo el cine en muchos casos hace accesible, y las culturas de los diferentes territorios que aquella abarca. Por otra parte, cabe agregar las muestras itinerantes que hacemos a lo largo del año con algunos de los títulos más representativos que pasan por el Asian Film Festival Barcelona que este año ha celebrado su décima edición y que organiza Casa Asia entre finales de octubre y principios de noviembre todos los años.

El foco de nuestra programación de cine anual se centra tanto en este festival que quiere ser un referente del cine asiático en nuestro país, como en la programación que realizamos en el transcurso del año en colaboración con otras instituciones y cines. Es una programación inclusiva, en la que predomina el género dramático, que se antepone en este caso a la comedia, al suspense y al género fantástico, aunque no se descarta ninguna posibilidad, si existe un interés particular por una determinada producción. La periodicidad semanal es un componente importante para la fidelización de los públicos. Lo hemos podido comprobar en Barcelona, donde con el tiempo hemos podido percibir la importancia de la continuidad de los diferentes programas que hemos realizado en el sector para la demanda cada vez mayor, que podemos comprobar entre los diferentes públicos, festivales y distribuidores españoles. Menene Gras Balaguer

## Programación

Del 1 de diciembre de 2022 al 25 de marzo de 2023, a las 12h todos los sábados.

### 2022

Jueves 1 de diciembre de 2022 | **Inauguración**

**Sardar Udham** | Dir: Shoojit Sircar | India | 2021 | 162' | VOSE | Drama

Sábado 3 de diciembre de 2022

**Only the Cat Knows** | Dir: Syoutarou Kobayasi | Japón | 2020 | 104' | VOSE | Drama

Sábado 10 de diciembre de 2022

**The Bargain** | Dir: Wang Qi | China | 2021 | 118' | VOSE | Drama

Sábado 17 de diciembre de 2022

**Unboxing Girl** | Dir: Soo-jung Kim | 2021 | Corea | 121' | VOSE | Drama

### 2023

Sábado 14 de enero de 2023

**Rockabul** | Dir: Travis Beard | Afganistán | 2018 | 77' | VOSE | Documental

Sábado 21 de enero de 2023

**Gensan Punch** | Dir: Brillante Mendoza | Filipinas | 2022 | 110' | VOSE | Drama

Sábado 28 de enero de 2023

**Better Days** | Dir: Derek Tsang | Hong Kong | 2019 | 135' | VOSE | Drama

Sábado 4 de febrero de 2023

**Drown** | Dir: Mohammad Kart | Irán | 2020 | 120' | VOSE | Drama

Sábado 11 de febrero de 2023

**27 Steps of May** | Dir: Ravi L. Bharwani | Indonesia | 2018 | 112' | VOSE | Drama

Sábado 18 de febrero de 2023

**Happiness** | Dir: Askar Uzabayev | Kazajstán | 2022 | 131' | VOSE | Drama

Sábado 25 de febrero de 2023

**1990** | Dir: Lkhagvaa Dashsambu | Mongolia | 2020 | 105' | Drama

Sábado 4 de marzo de 2023

**Where We Belong** | Dir: Kongdej Jaturanrasamee | Tailandia | 2019 | 130' | VOSE | Drama

Sábado 11 de marzo de 2023

**Smoke Between Trees** | Dir: Michael Joy | Australia | 2019 | 105' | VOSE | Drama

Sábado 18 de marzo de 2023

**Broken** | Dir: Tarry Mortlock | Nueva Zelanda | 2018 | 97' | VOSE | Drama

Sábado 25 de marzo de 2023

**Indus Blues** | Dir: Jawad Sharif | Pakistán | 2018 | 76' | VOSE | Drama

\*A continuación, se adjunta el detalle de fichas técnicas de todas las películas seleccionadas y una breve biografía de sus directores.

## **India**

**Sardar Udham** | Dir: Shoojit Sircar | India | 2021 | 162' | VOSE | Drama

¿Es Sardar Udham una historia real? Udham Singh se convirtió en la figura inmortal del Movimiento de Independencia de la India. La película narra la vida del revolucionario indio Udham Singh, conocido por el asesinato de Michael O Dwyer en Londres, el cual estuvo detrás de la masacre de Jallianwala Bagh el 13 de abril de 1919. La historia cuenta cómo Udham Singh sobrevivió a la masacre del día de Baisakhi, en la que murieron más de 400 personas y en la que hubo alrededor de mil heridos graves. Tras el juicio por el asesinato de Michael O Dwyer, Sardar Udham fue sentenciado a muerte y ahorcado el 31 de julio de 1940.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=bLWgKt1-SYo>

### **Biografía**

Soojit Sircar es un cineasta, director y productor indio conocido por su trabajo en películas hindi. Ha recibido varios premios, incluidos dos Premios Nacionales de Cine y un Premio Filmfare de cinco nominaciones. Sircar hizo su debut como director con el drama bélico romántico *Yahaan* (2005). Entre sus últimas producciones cabe incluir *Gulabo Sitabo* (2020), *October* (2018), *Running Shaadi* (2017), *Piku* (2015), *Madras Cafe* (2013), *Agra Ka Daabra* (2013), *Vicky Donor* (2012), *2nd Time Lucky* (2012) y *Johny Walker* (2009).

## **Japón**

**Only the Cat Knows** | Dir: Syoutarou Kobayasi | Japón | 2019 | 104' | VOSE |

Comedia, Drama, Romance

Masaru se acaba de jubilar y espera poder disfrutar de una vida tranquila con su esposa Yukiko y su gato Chibi, una vez que sus hijos se hayan ido de casa. Yukiko siente que fue abandonada por su esposo, quien nunca ha expresado aprecio por los años que ha pasado apoyándole, y mucho menos su amor por ella. Un día, su amado gato Chibi desaparece. Sin embargo, a Masaru no parece importarle en absoluto. Su actitud hace que Yukiko decida pedirle el divorcio. Después de una larga e intensa discusión, Masaru le confiesa un secreto que ha ocultado durante años. La película se presentó en el Far East Film Festival 2019.

Tráiler: <https://youtu.be/dq1IBIJmTqE>

### **Biografía**

**Syoutarou Kobayasi** nació en 1971 en la Prefectura de Osaka y se formó como director bajo la supervisión de directores como Haruo Akira, Nakae Yuji, Yuki Isao e Izuru Kazuyuki. *Only the Cat Knows* es su opera prima.

## China

**The Bargain** | Dir: Wang Qi | China | 2021 | 118' | VOSE | Drama

Esta es la historia de Liu, un hombre que pretende vender su agencia de viajes debido a los pocos ingresos que genera. Un día uno de sus empleados queda en coma a causa de un accidente. Sus familiares quieren aprovechar la ocasión para pedir una compensación económica. Mientras, la ex esposa de Liu se pelea con su amante porque quiere tener una fecha para la boda y su hija la odia. El conflicto se extiende y la trama finalmente se convierte en una crítica de la nueva sociedad de consumo dominante en China.

**Tráiler:** [Trailer | BIFF2021 흥정 The Bargain | 아시아영화의 창](#)

### **Biografía**

Wang Qi es un director de origen chino conocido por haber dirigido películas como *Autumn Leaves* (2019). Después de graduarse en la Universidad de las Artes de Londres, produjo el cortometraje *Cao Chang*. Su primer largometraje narrativo, *The Funeral*, obtuvo el primer premio en el Festival de Cine de Montreal.

## Corea

**Unboxing Girl** | Dir: Soo-jung Kim | Corea | 2021 | 121' | VOSE | Drama

La empresa de Young-jin rara vez reconoce su dedicación laboral por ser mujer, mientras a su compañero de trabajo, Ju-seol, no le ha costado nada escalar hasta conseguir el cargo de jefe de Young-jin gracias a sus contactos. Young-jin ve a Jun-seol como un enemigo, pero a su vez siente compasión por su vacío y lo ayuda a adaptarse a la compañía. Pero Jun-seol a pesar de todo no duda en robar los diseños de su subordinada sin su consentimiento. Young-jin desea recuperar el diseño robado, pero le resulta muy difícil renunciar al amor que tanto le costó conseguir por parte de Jun-seol.

**Tráiler:** <https://www.youtube.com/watch?v=dt8pUo8wOYU>

### **Biografía**

Nacida en 1980, **Soo-jung Kim** estudió en el Departamento de Arte, Cultura e Imagen de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Busán. *Unboxing Girl* es su tercer largometraje, después de realizar *A Blue Mouthed Face* en 2015 y *Suitcase on the Beach* en 2018.

## Afganistán

**Rockabul** | Dir: Travis Beard | Afganistán | 2018 | 77' | VOSE | Documental

Hoy en día, los afganos son una de las mayores poblaciones migrantes huyendo de su país hacia Europa u Occidente. Desde 2002 la comunidad internacional ha

invertido más de un billón de dólares en Afganistán. ¿Qué ha ido mal? Esta película examina la campaña cultural que ha librado el gobierno de los Estados Unidos, entre otros. La historia es narrada a través de los ojos de unos jóvenes afganos que han fundado la primera banda de heavy metal del país, y de un australiano aventurero que ha creado una escena musical de estilo occidental en la capital, Kabul. ¿Podrán estos jóvenes ganarse el corazón de sus compatriotas “dando cabezazos” o los Talibanes volverán a levantarse de la tumba?

Tráiler: <https://youtu.be/9OoHeGMTKZg>

## Biografía

**Travis Beard** estudió ciencias de la información y ha trabajado globalmente como fotoperiodista durante doce años. Posteriormente se interesó por el video periodismo y fundó Argus Productions, una empresa de producción que brinda numerosos servicios de medios en Afganistán. Su primer largometraje documental, *RockKabul* (2017), ganó el premio Global Metal de la mano de la revista Metal Hammer.

## Filipinas

**Gensan Punch** | Dir: Brillante Mendoza | Filipinas | 2022 | 110' | VOSE | Drama  
*Gensan Punch* se inspira en una historia real de un japonés que supera su circunstancia física, porque quiere llegar a ser un boxeador profesional de éxito. Para conseguirlo, viaja a Filipinas para entrenar con los mejores y poder acceder a los campeonatos más cotizados.

Tráiler: [GENSAN PUNCH | Official Trailer | HBO GO](#)

## Biografía

**Brillante Mendoza** (Filipinas, 1960) es director y productor. Es el primer filipino en recibir el premio al mejor director en Cannes por su película *Kinatay* en 2009. También es el único filipino que ha recibido la distinción de «Caballero de la Orden de las Artes y las Letras» de Francia en 2014. Tenía más de cuarenta años cuando dirigió su primera película, *Masahista*, que ganó el Leopardo de Oro del Festival Internacional de Cine de Locarno en 2005. Sus películas han recibido reiteradamente premios y nominaciones en los principales festivales como los de Venecia, Berlín, Cannes, San Sebastián y El Cairo.

## Hong Kong

**Better Days** | Dir: Derek Tsang | Hong Kong | 2019 | 135' | VOSE | Drama  
El examen "gaokao" paraliza a todo el país. Para casi diez millones de estudiantes, este examen para entrar en el programa nacional de estudios determinará su vida. Nian ha estado muy ocupada preparando el examen, dejando todo de lado, aunque

una compañera de clase se ha suicidado y ella misma ha sufrido bullying. Nian conocerá en esos días a un delincuente de poca monta con el que hará un pacto.

**Tráiler:** [BETTER DAYS Official Teaser Trailer | Oscar Nominee: Best International Feature Film \(Hong Kong\)](#)

### **Biografía**

**Derek Tsang** nació el 8 de noviembre de 1979 en Hong Kong. Es actor y director, conocido por *Better Days* (2019), *Soulmate* (2016) y *Lover's Discourse* (2010). Está casado con Venus Wong desde el 6 de septiembre de 2019.

### **Irán**

***Drown*** | Dir: Mohammad Kart | Irán | 2020 | 120' | VOSE | Drama

Después de filtrarse un vídeo de su clase en una piscina solo para mujeres, Parvaneh es brutalmente asesinada por su marido, Hashem, que busca la manera de redimir su reputación y dignidad como el padrino del barrio. El hermano de Hashem, Hojat, se embarca en una travesía hacia los laberintos del Teherán clandestino para encontrar al responsable de ese juego sucio. Acusado falsamente por contrabando de drogas en el pasado, Hojat vuelve al mundo del crimen para buscar a los rivales de su hermano.

**Tráiler:** <https://youtu.be/QNmy0qTeJbU>

### **Biografía**

Nacido en Shiraz en 1986, **Mohammad Kart** se graduó en interpretación y posee un diploma en dirección. Empezó su carrera como actor en el año 2000 y desde entonces ha conseguido varios premios. Su primer documental, *Bruise*, recibió en 2013 el premio al mejor documental social en Cinema Verité, el mayor festival internacional de documentales de Irán. Su segundo documental, *Incubus-The Small Chance*, ganó el premio a Mejor director en el Festival de Cine de Fajr. Con su cortometraje, *Pedovere*, ganó el Gran Premio del festival de Odense con el que obtuvo reconocimiento internacional. *Drown* es su primer largometraje y ya ha ganado cinco premios, incluyendo el premio que otorga el público en el Festival Nacional de Cine de Fajr en 2020.

### **Indonesia**

***27 Steps of May*** | Dir: Ravi L. Bharwani | Indonesia | 2018 | 112' | VOSE | Drama

Hace ocho años, una joven de 14 años fue violada en grupo. Traumatizada por el incidente, May se retira completamente de la vida pública. Mientras que May vive su vida sin conexiones, emociones o palabras, su padre, atrapado en sus sentimientos de culpa, lleva una doble vida. Cuando está con May, es una persona bondadosa que

lo sacrifica todo para brindar consuelo y protección a su hija. Pero en el ring, es un boxeador que lucha para canalizar su furia. Padre e hija viven así durante 8 años hasta que un extraño, que es un mago, se muda a la casa de al lado y logra abrir una pequeña grieta en la pared protectora que May ha erguido cuidadosamente. La película se presentó en el Göteborg Film Festival 2019 y el Busan International Film Festival 2018.

**Tráiler:** <https://youtu.be/fCc4FZhZMoU>

### **Biografía**

**Ravi L. Bharwani** se ha licenciado del Instituto de las Artes de Yakarta (IKJ) en 1990. Después de dirigir varios anuncios, documentales, cortometrajes y telefilmes, ha dirigido la película *The Rainmaker* (2004), que se estrenó en el Busan International Film Festival y ganó el premio a la Mejor Película en los Asia New Talent Awards de Shanghái, China. *Jermal* (2008), su segundo largometraje, fue seleccionado para proyectarse en Busan, Rotterdam, Melbourne, Montreal, Vancouver, Edimburgo, Copenhague y muchos otros festivales internacionales de cine, además de haber recibido varios premios.

### **Kazaistán**

**Happiness** | Dir: Askar Uzabayev | Kazajstán | 2022 | 131' | VOSE | Drama

Una mujer de gran belleza vive una existencia contradictoria entre lo que es realmente y los cardenales, heridas y cicatrices visibles en su cuerpo. Es una influencer de éxito que promueve una línea de productos llamada "Felicidad". Como demuestra en sus presentaciones de ventas hipnóticas, se supone que esta marca tiene que hacer a las mujeres atractivas y felices. Pero, en su vida privada, es víctima de los abusos de un marido alcohólico, como lo será también su hija después de casarse con un hombre que la ha dejado embarazada pero no la ama. Basada en hechos reales, Happiness quiere ser una denuncia de la violencia machista y sus consecuencias.

**Tráiler:** <https://www.youtube.com/watch?v=jxTs5j76P8A&t=125s>

### **Biografía**

**Askar Uzabayev** (Kazajstán, 1983) es director de cine y el fundador del 567 Creative Laboratory Studio, afincado en Almaty. Cuenta con una gran reputación en su propio país por los títulos que ha dirigido hasta ahora, algunos de los cuales han sido un éxito de taquilla. En el último Festival de Cinema Jove de la Mostra de València (2022), Happiness recibió el Premio a la Mejor Dirección, el Premio del Público y una mención del jurado joven. Uzabayev ha querido en esta película contar cosas que no suelen contarse.

## **Mongolia**

**1990** | Dir: Lkhagvaa Dashsambu | Mongolia | 2020 | 105' | Drama

Tras la caída de la URSS, Mongolia sufre una oleada de violencia, corrupción y desorden. Los ciudadanos hacen lo posible por sobrevivir en una época incierta dominada por el caos, la incertidumbre y la inseguridad. Al mismo tiempo, llega al país la influencia occidental en estilo de vida y consumo que se infiltra entre la juventud y que acaba siendo muy popular

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=-GWDWRjJzdo>

## **Biografía**

Lkhagvaa Dashsambu es un director que comparte su trayectoria con la de actor y productor. En la película que presentamos, nos descubre el drama histórico de un país que trata de sobrevivir a los cambios derivados de su independencia y la penetración de la influencia occidental en medio del caos.

## **Tailandia**

***Where We Belong*** | Dir: Kongdej Jaturanasamee | Tailandia | 2019 | 130' | VOSE | Drama

Sue vive en un pequeño pueblo en Chantanburi, Tailandia. Logra una beca para estudiar en Finlandia. Cuando llega la hora le asaltan muchas dudas sobre su destino. Su amiga Belle no piensa moverse del pueblo. Belle le ayuda en todos los preparativos y despedidas a Sue mientras las dos recorren en moto la ciudad.

Tráiler: [https://www.youtube.com/watch?v=dC\\_S4oKFZ6Q](https://www.youtube.com/watch?v=dC_S4oKFZ6Q)

## **Biografía**

**Kondej Jaturanasamee** estudió Comunicación de Masas especializándose en cine y video en la universidad de Lat Krabang. Tras su graduación trabajó como docente en la Universidad de Assumption. En 2002 dirigió su primera película, *Sayew*. Con su opera prima logró una mención especial en el Festival de Cine de Seattle. Con *Where We Belong*, trata de mostrar la vida de muchas chicas jóvenes tailandesas que tienen que elegir entre su entorno y sus seres queridos o perseguir sus sueños.

## **Australia**

***Smoke Between Trees*** | Dir: Michael Joy | Australia | 2019 | 105' | VOSE | Drama

Antes, Mathew Higgins era un tipo blanco de clase media que llevaba una existencia suburbana. Ahora, es un hombre moldeado por el dolor, enojado, solo y sin familia. Cuando su nieto aborigen al que apenas conocía vuelve a entrar en su vida, tratará por todos los medios de reconciliar su dolor más profundo con el niño que está frente a él.

Tráiler: <https://youtu.be/-Djc0iMpBrc>

### Biografía

**Michael Joy** es un director cinematográfico, cuyo trabajo singular demuestra su capacidad para dirigir a actores y no actores, consiguiendo actuaciones auténticas y muy potentes. Su primera película, *Men's Group*, se proyectó en los festivales de cine de Rotterdam, Sídney, Melbourne, Varsovia y Singapur. Obteniendo el premio a la Mejor Película, el Mejor Guión, y el Mejor Actor, del Australian Independent Film Awards.

### Nueva Zelanda

**Broken** | Dir: Tarry Mortlock | Nueva Zelanda | 2018 | 97' | VOSE | Drama

Logan, exlíder de pandillas, ha abandonado el mundo de las pandillas para criar a su hija Tori. Pero, al ser asesinada por una pandilla opositora en la ciudad, Logan debe elegir entre el perdón o la venganza.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Yhke8cgrarU>

### Biografía

Nacido en Nueva Zelanda, **Terry Mortlock**, siente amor por la gente y la tierra de Aotearoa. Pasó muchos años surfeando y pescando por la costa de Nueva Zelanda. Ha dirigido y producido numerosos videos musicales y documentales además de un programa de televisión sobre la fe que ha sido emitido en más de 150 países de todo el mundo. En 2018 se estrenó *Broken*, su largometraje que llegó a ser la segunda película más taquillera neozelandesa.

### Pakistán

**Indus Blues** | Dir: Jawad Sharif | Pakistán | 2018 | 76' | VOSE | Documental

En Pakistán, entre las tensiones políticas, los desafíos económicos y las sucesivas crisis sociales, los músicos y los artesanos de instrumentos tienen que hacer frente a situaciones muy difíciles para seguir siendo lo que son. Con más razón cuando su oficio es considerado un tabú. En este documental, el director no sólo nos brinda algunas muestras de un estilo musical raramente visto de la mano de quienes tal vez sean los últimos maestros, sino que además nos hace viajar desde las montañas del Karakoram que se encuentran al norte del país hasta las costas del sur.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=vdb-n5husY8>

**Biografía:** Jawad Sharif es un prominente director de cine pakistaní al que se considera por el modo en que explora ciertos temas sociales que suelen ignorarse y su modo de abordar narrativamente cualquier conflicto, ha Tras obtener varios premios por su proyecto *K2 & the Invisible Footmen*, con este documental, quiere dirigir la mirada hacia una forma de arte con la cual tiene un vínculo personal.