

El clave del Emperador

西洋“乐瞰”紫禁城



Todos los **Tonos** y **Ayres**

ÍLIBER ensemble

2018

Año de Diego de Pantoja

El clave del Emperador: tras el legado de Diego de Pantoja es una propuesta única en el panorama musicológico español, que reúne en escena a *Todos los Tonos y Ayres*, primera agrupación de España especializada en la investigación e interpretación de la música antigua china y las relaciones musicales entre la China Imperial y Occidente, y a *ÍLIBER ensemble*, formación de cámara especialista en la interpretación de música barroca con instrumentos antiguos y criterios históricos. Instrumentos de época occidentales y chinos se unirán para reconstruir la animada vida musical de la Corte china en un homenaje a la figura de Diego de Pantoja.

Este programa conmemora el IV centenario del fallecimiento de este ciudadano de Valdemoro, que viajó a China y fue precursor en entablar relaciones culturales con la Corte del Emperador Wan Li de la dinastía Ming. Además de aportar datos precisos sobre China en España y Europa, llevó consigo el primer instrumento de tecla a la Ciudad Prohibida, enseñando por primera vez el arte del clavicordio en la Corte Imperial.

En lo que resta, se describe la plantilla de **El clave del Emperador** y se ofrece una justificación histórico-musicológica de las obras escogidas junto a unas detalladas notas a programa.

Rubén García Benito

El clave del Emperador

Tras el legado de Diego de Pantoja

西洋“乐瞰”紫禁城

...el otro día [el Emperador] me hizo cantar unas notas de un aria que él mismo había escrito. Luego me la hizo tocar al clave con otras personas a la manera china, y después a la europea... No es frecuente en estos días poder escuchar este tipo de interpretaciones en la Corte, y prueba de ello fue lo que el Emperador me dijo mientras tocábamos juntos: “Lo que escuchas ahora es como cuando el Padre Pereira estaba aquí”. Y comenzó a llorar de alegría...

Esta singular escena narrada por un sacerdote italiano se desarrollaba a principios del siglo XVIII en el mismo corazón de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Corte de Kangxi 康熙 (1654-1722), cuarto emperador de la poderosa dinastía Qing 清.

Ya en la dinastía Tang 唐 (s. VII-X) la Corte china fue una de las más cosmopolitas del mundo. Dentro de sus paredes sonaban las músicas más exóticas provenientes de reinos vecinos más allá de las fronteras del Imperio. Esta variedad musical se amplió de manera excepcional a partir de la llegada de los misioneros europeos a China a finales del siglo XVI, dándose así un episodio único, por su magnitud y duración, de relaciones culturales, científicas y artísticas entre dos mundos tan dispares.

Se puede decir que la llave de entrada a la Ciudad Prohibida fueron dos relojes y un clavicordio. La necesidad de mantenerlos y afinarlos aseguró la presencia de expertos religiosos, que enseñaron en la Corte el arte del clavicordio y la música occidental.

Todo esto no hubiera sido posible sin la audacia y genialidad de dos misioneros precursores, Matteo Ricci (1552-1610) y el español Diego de Pantoja (1571-1618), los dos primeros occidentales en descorrer el velo de la Ciudad Prohibida. Nadie antes en Europa había conseguido acceder al interior de este Palacio Imperial.

Fue precisamente Diego de Pantoja quien sentó las bases de las singulares *mélanges* musicales de la Corte, donde se interpretaba música occidental, china, manchú o mongola y a menudo se mezclaba según el gusto del Emperador, como describe la cita del comienzo.

Diego de Pantoja

Diego de Pantoja nace en Valdemoro el 24 de abril de 1571. Por su proximidad a Toledo, pronto se vio influido por el desarrollo que allí estaba experimentando la Compañía de Jesús. El 6 de abril de 1589, Diego de Pantoja ingresa en la Compañía para recibir instrucción en la Casa Profesa. Toledo era cuna de misioneros y punto de partida para tierras asiáticas, y es allí donde el sueño oriental de Diego de Pantoja toma forma, muy en particular gracias a su guía espiritual, el jesuita Luis de Guzmán, a quien más tarde, en 1602, le escribiría una larga carta relatando los “particulares sucesos que tuvieron, y de cosas notables que vieron en el mismo reino”.

Pantoja parte de Lisboa, junto con otros dieciocho jesuitas, en abril de 1596. Después de un año en Goa, llega a Macao en 1597, donde permanece dos años completando su formación. Allí es elegido para ayudar a Matteo Ricci en la importante Misión de China, con quien se encuentra en Nanjing en octubre de 1599, llevando con él obsequios para el Emperador.

En enero de 1601, Diego de Pantoja y Matteo Ricci llegan a Pekín. Son convocados a la Corte del Emperador Wan Li 万历 (1573-1620) de la dinastía Ming 明, días después de entregar los presentes, para enseñar a los eunucos el mantenimiento de los relojes, lo que les asegura visitas a la Ciudad Prohibida con cierta frecuencia. Allí presentan pinturas, costumbres y obras arquitectónicas europeas, entre las cuales se encuentra un grabado al aguafuerte de San Lorenzo de El Escorial.

Entre los varios obsequios, sin duda el clavicordio fue uno de los que más impresionó. Intrigado por el funcionamiento de tan ingenioso instrumento, el Emperador manda a cuatro eunucos músicos para que aprendan la técnica de su interpretación. Es Diego de Pantoja quien se encarga de interpretar y enseñar a tocar el primer instrumento de tecla de la Ciudad Prohibida.

La obra de Diego de Pantoja

Durante los 17 años que Pantoja vive en la capital del Imperio Celeste, gracias a su excelente dominio de la lengua y escritura chinas, contribuye al intercambio de conocimientos entre China y Occidente. Escribe en lengua nativa varios libros de diversa índole, desde la mejora en la capacidad de medir el tiempo para predecir eclipses a la geografía, pasando por la filosofía. Sin duda, su trabajo más influyente es *El Tratado de los Siete Pecados y Virtudes* 《七克大全》, donde compara las virtudes cristianas con las confucianas, trabajo que conoce sucesivas ediciones hasta nuestros días.

La carta que escribe en 1602 a su amigo y guía espiritual Luis de Guzmán tiene un profundo impacto en el conocimiento que se posee de China en la época. Publicada en Valladolid en 1604, esta extensa epístola tiene una excelente acogida y es editada rápidamente en otras ciudades españolas y traducida en Europa al francés, alemán, inglés, latín... Entre los muchos detalles de primerísimo orden que aporta, la carta de Pantoja representa el primer documento en Occidente que confirma, en contra de todas las publicaciones de la época, que el legendario Catay y China son el mismo país.

Tras el legado de Diego de Pantoja

A su muerte en 1618, Diego de Pantoja deja iniciada una importante labor que favorece la posterior presencia de misioneros en la Corte hasta finales del siglo XVIII. Se puede decir que Pantoja abre un nuevo capítulo en las relaciones sino-españolas y en la diplomacia con Occidente.

Es sobre todo durante la dinastía Qing, en particular durante el reinado de los

emperadores Kangxi (1654-1722) y Qianlong (1711-1799), donde el intercambio de conocimientos y relación de los misioneros con la Corte alcanza su máximo esplendor.

El espíritu curioso de Kangxi hacia todo lo ajeno, y en particular su amor por todas las manifestaciones musicales, hace frecuente la presencia de música occidental en la Corte. Las salas del palacio albergan numerosos instrumentos tales como clavicordios, espinetas, órganos y claves, entre otros. De mano del jesuita portugués y excepcional músico Tomás Pereira (1645-1708), uno de los favoritos de Kangxi (como relata la escena del comienzo), nos llega el primer tratado de teoría musical occidental escrito en Asia en lengua china. Pereira construye instrumentos musicales, enseña a los hijos del Emperador a tocar el clave, y toca mano a mano con el mismo Kangxi en las célebres *mélanges* musicales.

Aunque Pantoja y Pereira fueron grandes músicos, sólo nos han llegado sus trabajos teóricos. Tendremos que esperar hasta la llegada del misionero Teodorico Pedrini (1671-1746), autor de la descripción del comienzo, el cual nos deja 12 bellas sonatas para violín y continuo compuestas durante su estancia en Pekín y conservadas en la Biblioteca Nacional de China.

El Emperador Qianlong hereda el gusto musical y la curiosidad de su abuelo, llegando a instaurar una orquesta barroca en su Corte, formada por 18 eunucos ataviados con trajes europeos y pelucas. En sus cumpleaños, en las festividades, o por simple *divertimento*, todo tipo de agrupaciones presentaban su arte al Emperador: música de Corte mongol, manchú, ópera del sur, música de banquete... Gracias al aparato burocrático de la Corte, todas estas actividades y piezas musicales quedan compiladas en bastas obras enciclopédicas promulgadas por el Emperador.

Durante esta época, el jesuita francés Joseph-Marie Amiot (1718-1793) registra una buena cantidad de música china y piezas religiosas sino-cristianas en una larga colección de documentos que envía a Occidente, llegando las primeras transcripciones de música del gigante asiático a Europa a mediados del siglo XVIII. Algunas de estas transcripciones llegan a formar parte de obras de Carl Maria von Weber o Paul Hindemith.

El legado: programa musical

Este excepcional capítulo de la historia de intercambio no sólo musical sino también artístico y científico, no hubiera sido posible sin la audacia de Diego de Pantoja y Matteo Ricci, los dos primeros occidentales en desentrañar los misterios de la vida y entresijos de la Ciudad Prohibida.

Con motivo del cuarto centenario de Diego de Pantoja, **El clave del Emperador** quiere rendir homenaje al sabio jesuita español, haciendo un viaje que se inicia con la música de su época, para descubrir el legado musical que dejó su empresa a través de los registros que han llegado hasta nuestros días gracias a los misioneros que vivieron en la Corte hasta finales del siglo XVIII.

De su etapa inicial sonarán piezas de Ginés de Boluda (1545-1606) y Alonso Lobo (1555-1617), maestros de capilla de la Catedral de Toledo durante los años de estudio de Pantoja en esta ciudad. Los archivos de las bibliotecas de los jesuitas en Macao conservan un detallado catálogo de los libros allí empleados. En él, podemos encontrar himnos recogidos en el manual de Pedro Navarro publicado en Salamanca en 1586 y misas del compositor Duarte Lobo (1565-1646), lo que nos permite reconstruir parte de la música religiosa que sonaba durante la estancia del jesuita español en la colonia portuguesa en China.

Desde aquí viajaremos junto a Pantoja a la capital del Imperio Celeste. Al igual que en Macao, la biblioteca de la iglesia de Beitang en Pekín recoge multitud de títulos, entre los cuales podemos encontrar una compilación de laudes con títulos de Francisco Soto de Langa (1534-1619). A éstas se unirán himnos religiosos cristianos con música y texto chinos compuestos por conversos para la congregación local.

A partir de aquí rastreamos el legado de Diego de Pantoja, gracias al cual misioneros posteriores pudieron trabajar en la Ciudad Prohibida, lo que nos permitirá explorar la vida musical de la Corte china en sus diversas manifestaciones. Escucharemos una reconstrucción a partir de extractos del primer libro de música occidental escrito en chino y compilado por el Padre Tomás Pereira (1645-1708) para el Emperador Kangxi (1654-1722), que se unirán a piezas del *Musurgia Uni-*

versalis de Athanasius Kircher (1602-1680), libro de inspiración de Pereira y del cual se encontraron tres copias en la biblioteca de los jesuitas de Pekín.

Una de las joyas de este catálogo son las 12 sonatas para violín y continuo compuestas por el Padre Pedrini (1671-1746) durante su vida en la Corte china. **El clave del Emperador** interpretará una selección de ellas a partir de un facsímil exacto del único original conservado en la Biblioteca Nacional de China, obtenido gracias a una colaboración con el Insituto Confucio de Granada y la Universidad de Pekín.

Acompañaremos al Emperador en sus viajes diplomáticos y de cacería. Visitaremos con él las estepas del norte, donde se realizan grandes ceremonias, banquetes y fastos, con músicas de los más diversos lugares, mientras los misioneros que acompañan al Hijo del Cielo le enseñan geometría y música occidental en las yurtas imperiales. Escucharemos música de corte mongol para el Emperador en conmemoración de su cumpleaños, piezas raramente interpretadas no sólo fuera, sino también dentro de China, de las que **El clave del Emperador** hace una importante labor de recuperación.

Tanto el Emperador Kangxi como Qianlong fueron amantes del *Kunqu* 昆曲, género dramático musical del sur, de bellas y delicadas melodías, algunas de las cuales recoge el Padre Joseph-Marie Amiot (1718-1793) en una serie de cuadernos que envía a Occidente, pudiendo considerarse uno de los trabajos musicológicos pioneros en Europa. Hoy en día, gracias a estudios de comparación con fuentes originales chinas de la época y anteriores, podemos saber exactamente qué obras son las que Amiot registró. Sonarán también las primeras transcripciones de música que llegaron a Occidente, publicadas en 1735 a partir de anotaciones enviadas por el jesuita francés, así como piezas francesas que interpretó al clave para el Emperador.

Finalizaremos el viaje despidiéndonos con una curiosidad musical que desvelaremos llegados a ese punto.

El clave del Emperador

Tras el legado de Diego de Pantoja

皇帝之西琴

Todos los Tonos y Ayres

Rubén García Benito

erhu 二胡, dizi 笛子, xiao 箫, sheng 笙, xun 埙, flauta de pico, voz

Abigaíl R. Horro

guzheng 古筝, matouqin 马头琴, arpa, flauta de pico, voz

ÍLIBER ensemble

Darío Tamayo

clave

María del Mar Blasco

violín barroco

Javier Utrabo

violone

Luis Vives

percusión

Aníbal Soriano

cuerda pulsada

Todos los Tonos y Ayres

Todos los Tonos y Ayres un proyecto de investigación y divulgación de la música antigua china. Su objetivo es conferir visibilidad a la música antigua de tradición escrita del gigante asiático y que se reconozca su presencia en los circuitos especializados de música antigua en general.

Todos los Tonos y Ayres parte del convencimiento de que la inclusión de la música antigua china en los circuitos de música histórica puede ser una iniciativa pionera y enriquecedora por la belleza y abundancia de sus obras musicales, la existencia de innumerables colecciones que las compilan, o la sistematización de los tratados teóricos por parte del Departamento Imperial de Música a lo largo de dos mil años, que permite realizar un reconstrucción rigurosa de la vida sonora del Imperio Celeste y el contexto histórico en el que se desarrolló.

Es en Beijing donde Abigail y Rubén conciben la idea de un proyecto escénico dedicado a la música china. Originalmente forman el dúo *Seda & Bambú*, centrado en la música tradicional del país, con el que realizan conciertos y conferencias por toda la geografía española invitados entre otros por los Institutos Confucio de Barcelona, Madrid y Granada, por la Universidad Autónoma de Madrid o por el Festival Cultural Asia-Sevilla. En el transcurso de su trabajo de investigación en busca de nuevas partituras conocen los fascinantes manuscritos de Dunhuang y la sugestiva historia de su elaboración y descubrimiento, y deciden emprender una



investigación más específica, creando así el proyecto *Todos los Tonos y Ayres*, especializado en el estudio e interpretación de la música antigua china, primera agrupación de nuestro país de estas características. Esta labor les dará acceso a festivales especializados como el I Festival de Música Antigua de Granada MAG o el I Ciclo de Música Antigua de Andújar.

En el año 2016 son invitados por la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia para impartir una conferencia-concierto acerca de la relación entre astronomía y música en la China antigua profundizando en el papel que ambas tuvieron en el mantenimiento del orden cósmico para el Imperio Celeste. Posteriormente son invitados por otras instituciones, como la Asociación Astronómica de la Safor, para desarrollar esta temática.

Junto con *Veterum Musicae*, participan en la creación del ambicioso proyecto **موسا فين** *Viajeros Medievales*, un programa intercultural y multidisciplinar sobre las grandes rutas comerciales y de exploración de la Edad Media, estrenado en el concierto de clausura del II Festival de Música Antigua de Granada.

Rubén García Benito • erhu 二胡, dizi 笛子, xiao 箫, sheng 笙, xun 埙, flauta de pico y dirección

Doctor en Astrofísica y músico de formación clásica (composición, violín, flauta de pico y canto lírico), muy pronto se siente atraído por la cultura china, licenciándose en Estudios de Asia Oriental y trasladando posteriormente su residencia a China, donde compagina la investigación y estudios del idioma con el estudio de la música tradicional del país en los talleres de la Universidad de Pekín, en las especialidades de *erhu* 二胡 (violín chino), *dizi* 笛子 y *xiao* 箫 (flautas chinas). En los últimos años ha sido becado para participar en varias ediciones de los Cursos de Música Tradicional China en el Conservatorio de Shanghai, donde tiene la oportunidad de recibir clases de



grandes maestros, como Cheng Haihua 成海华, Wang Yongde 王永德 o Zhang Yongming 詹永明 entre otros. En el II Festival de Música Antigua de Granada MAG se encarga de desarrollar la temática del Festival, co-dirigiendo e interpretando el programa **musafin** Viajeros Medievales. En la actualidad aúna su actividad musical y divulgativa con su labor de investigación en el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC).

Abigail R. Horro • guzheng 古筝, matouqin 马头琴, arpa, flauta de pico, voz

Abigail R. Horro tiene una larga trayectoria profesional centrada en la música clásica y la música antigua europeas en las especialidades de canto, violín, arpa medieval y flautas de pico. Ha ofrecido conciertos en Europa y Asia, así como en buena parte de la geografía española, participando en festivales como Opera Fontilles, Festival de Música Antigua de Granada, MOMUA, Internacional Festival Chorus Beijing o Donne in Musica nel Medioevo (Sicilia), entre otros. Su interés por otras sonoridades la lleva a descubrir la música china, trasladándose a Beijing para realizar estudios de guzheng 古筝 (cítara china), obteniendo el *Certificate of Arts Grade Examination of China* 社会艺术水平考级证书 en el Conservatorio de Música China de Pekín 中国音乐学院. En la actualidad colabora con diferentes agrupaciones como Veterum Mvsicae o Serpens Cauda, además de su trabajo con Seda & Bambú y *Todos los Tonos y Ayres* y forma parte del equipo directivo del Festival de Música Antigua de Granada MAG.



ÍLIBER ensemble

ÍLIBER ensemble es una formación de cámara dedicada a la interpretación de música barroca con instrumentos antiguos y criterios historicistas, fundada en Granada en mayo de 2013 e integrada por jóvenes músicos de distintos puntos de la geografía española.

Sus objetivos son la recuperación y difusión del patrimonio musical barroco español, a la par que la divulgación de composiciones de autores europeos poco conocidos y la interpretación de obras de los grandes maestros de los siglos XVII y XVIII.

Sus miembros pertenecen o han colaborado con importantes formaciones, como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de Andalucía, The World Orchestra, Bruckner Akademie Orchester o Gustav Mahler Jugendorchester, entre otras, así como prestigiosos conjuntos de música antigua, como Tempus Fugit, Anonymous IV, Sesquiáltera, Zarambeques, Fandango Barroco, Compañía Claroscuro, Canticum, Ensemble La Danserye, Orquesta Barroca de Granada o Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Además, han recibido clases y consejos de grandes especialistas en este ámbito, como Jordi Savall, Fahmi Alqhai, Pedro Estevan, Eduardo López Banzo, Jean Tubéry, Luca Chiantore, Pablo Gómez Ábalos, Felix Renggli, Darío Moreno, Michael Thomas, Mercedes Ruiz, Glen Vélez, Katalin Illés, Edoardo Torbianelli, Andrés Cea, Barry Sargent, Alexis Aguado o Guy Ben-Ziony.

En abril de 2014, realizó su concierto de presentación, con gran éxito, en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Desde entonces, han actuado en ciclos tan importantes como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba o el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, así como en espacios tan emblemáticos

como el Ateneo de Madrid, Catedral de Granada o Tribunal Constitucional, recibiendo los elogios de la crítica especializada. Asimismo, han sido galardonados con el Premio HEBE 2016 en la categoría de Música.

Darío Tamayo • clave y dirección

Darío Tamayo (Granada, 1993) realiza estudios superiores de piano y dirección de orquesta, y su interés por la música antigua y la interpretación historicista lo lleva a estudiar con reconocidos especialistas. Ha ofrecido conciertos en buena parte de la geografía española y europea, en ciclos como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza o Festival de Música Antigua de Granada. Ha dirigido conjuntos como la London Classical Soloists o Berlin Sinfonietta, y agrupaciones especializadas en música antigua como el Coro Tomás Luis de Victoria.



Como compositor, su música ha sido estrenada en diversos certámenes y recogida en trabajos discográficos. Como investigador, ha publicado artículos sobre la interpretación de la música para teclado durante el Renacimiento y Barroco en algunas de las revistas especializadas más prestigiosas, y es autor de la primera traducción al español de la 1ª edición del tratado *L'art de toucher le clavecin* de Couperin. Actualmente colabora tanto con agrupaciones vocales como Numen Ensemble, como con formaciones sinfónicas como la Orquesta Filarmonía Granada, Orquesta de Cámara Ad Libitum o la Orquesta de la Universidad de Granada.

María del Mar Blasco • violín barroco

Inicia sus estudios superiores en la especialidad de música antigua en la ESMUC, donde también ha realizado el máster de interpretación en la misma especialidad con el profesor Emilio Moreno. Allí recibe clases de Lorenzo Coppola, Marc Hantaï, Chiara Banchini o Xavier Díaz-Latorre. Ha recibido clases de violinistas como Gilles Colliard, François Fernandez y Catherine Manson, y clases de cámara de Jaap Ter Linden, Charles Toet o Adam Woolf. Es miembro de distintos grupos, a destacar Lodi Mvsicali Ensemble, la OBB-Orquesta Barroca de Barcelona o El Parnaso Español, y colabora con La Spagna e Íliber Ensemble, realizando varios conciertos en distintos festivales y escenarios de España, Francia y Suiza entre otros países, además de la grabación de varios CDs. También ha participado como concertino en el taller sobre la ópera Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid.



Javier Utrabo • violone

Nace en Granada en 1981. Estudia piano y composición en el conservatorio de su ciudad, graduándose en 2005. Hacia el año 2003 descubre el contrabajo, instrumento que se convertirá en su preferido y al que acabará dedicando la mayor parte de su tiempo, especialmente en el campo de la música antigua. Desarrolla una intensa actividad musical, actuando y grabando con todo tipo de formaciones (Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Barroca de Granada). Es de mencionar también su trabajo en



el sexteto de folk Ambulancia Irlandesa, con el que actúa asiduamente por toda la geografía española.

Es asimismo autor de numerosas composiciones para formaciones instrumentales y vocales de todo tipo, así como arreglos sinfónicos para grupos de pop-rock, de los que destaca el del tema *Maldita dulzura*, interpretado por Vetusta Morla junto a la OSRM. En la actualidad es profesor de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, labor que compagina con los estudios superiores de canto.

Luis Vives • percusión

Luis Vives domina varios estilos, desde la música culta a la popular y desde la música antigua hasta la contemporánea, especializándose especialmente en los periodos medieval, renacentista y barroco. Ello le ha llevado a participar en importantes festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Corrala de Comedias de Alcalá de Henares, Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro, Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, Festival de Música Medieval y Renacentista de Morella o Festival de Música Antigua dels Pirineus, entre otros. En 2011 recibió una Mención Especial del Jurado en el I Certamen Internacional de Barroco Infantil del XXXV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro como integrante de la Compañía Claroscuro.



Aníbal Soriano • cuerda pulsada

Nace en Sevilla, donde obtiene el título de profesor de Guitarra Clásica y de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco.

Ha trabajado con grupos como Accademia del Piacere, Arte Factvm, La Ritirata, La Folía, Vandalia, Orfeón San Juan Bautista de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Barroca de Sevilla y la Capilla Real de Madrid, entre otros.



Ha actuado en los más importantes escenarios y festivales especializados de España. A nivel internacional ha participado, entre otros, en el Festival Iberoamericano de las Artes de Puerto Rico, el Festival Oude Muziek de Utrecht (Holanda), y realizado giras por India, Argentina, Uruguay, Chile y Brasil.

Ha realizado grabaciones para radio, televisión y cine. Presidió la Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, y durante once años dirigió la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena.

Actualmente dirige el grupo Marizápalos, especializado en música hispana, la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales y el Coro Diego de Velázquez, y es profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, Música de Cámara y Continuo en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla.

El clave del Emperador

西洋“乐瞰”紫禁城



Todos los **Tonos** y **Ayres**

ÍLIBER ensemble