

Lilin Yang es directora y cofundadora de MiiN Korean Cosmetics. Originaria de Hubei, Lilin Yang llegó a nuestro país para estudiar, gracias a una novela de la escritora San Mao quien ambientó varias obras en España. Lilin no se imaginaba tener una empresa propia, pero siempre ha querido trabajar en algo que le apasione. Por eso fundar MiiN Korean Cosmetics es para ella un sueño hecho realidad. Además de ser maquilladora, es una fiel seguidora y usuaria de la cosmética coreana que combina elementos naturales, tradición y eficacia por lo que conoce el mercado a la perfección. La idea nació después de observar la gran demanda que tenían estos productos en ciudades como Hong Kong o Seúl. Ahora distribuye en Europa los productos de las mejores marcas de cosmética coreana y en octubre de 2014 abrió su primera tienda en Barcelona en la c/ Pau Claris, 110, en diciembre empezó la venta online a través de la web www.miin-cosmetics.com, en julio de 2015 abrió su segunda tienda propia en Madrid en la c/ Fuencarral, 91, y en mayo de 2016 ha abierto su tercera tienda en Munich Alemania.

<http://lofficiel.es/belleza/la-cosmetica-coreana-tiene-un-nombre-lilin-yang/>

<http://www.mujerhoy.com/belleza/tratamientos/201604/21/lilin-yang-cosmetica-coreana-toda-cultura-20160421162918.html>

<http://www.elmundo.es/tendencias/2015/01/27/54c7f4ade2704e8d478b4577.html>

http://www.ara.cat/premium/bellesa-dicta-Corea_0_1382861732.html

Chef Kav Ly es presidenta y responsable de I+D+i de la empresa Ta-Tung. Emprendedora de origen camboyano, pionera en ofrecer platos preparados de recetas asiáticas en España. Establecida en Barcelona desde hace 40 años, tras abandonar Camboya huyendo de una guerra civil en los años 70 y después de una breve estancia en París. En 1980 fundó Ta-Tung, palabra que significa "paz y felicidad". El negocio partió de la creación de un restaurante en Barcelona, que hoy día todavía regenta, y a principios de los noventa decidió lanzarse a la elaboración de platos preparados, un segmento totalmente incipiente en esa época. Hoy día es una empresaria líder en la elaboración de platos precocinados orientales. La firma ha sido distinguida con el Premio al Producto del Año 2016 y en la feria Alimentaria 2010, el Premio a la Innovación, entre otros. Su perfil como empresaria es poco convencional: no sólo dirige su empresa sino que está detrás de cada receta que sale de los fogones ya que combina el papel de empresaria con el de responsable de innovación. Como chef del restaurante Ta-Tung, perfecciona su negocio haciendo degustaciones y catas exclusivas con los clientes de confianza del restaurante: si su feeling es bueno, desarrollan la receta y la incorporan. Kav Ly es madre de dos hijos y una gran amante de la música. Siempre tuvo claro que no quería estar bajo las órdenes de nadie, sino ser su propia jefa. Asegura que el hecho de que sus padres puedan sentirse orgullosos de ella es uno de los motores que le han permitido llegar hasta aquí. Se inspira en su padre, empresario industrial con una gran pasión por la cocina. Sobre Ta-Tung (www.ta-tung.com).

Ta-Tung es la empresa española líder en la elaboración de platos asiáticos precocinados. Fue fundada por Kav Ly en 1.980 y emplea a 61 personas, crece a un ritmo del 20% anual, factura 8,4 millones de euros y elabora cada día entre 7 y 8 mil kilos de comida asiática precocinada. Además, de en toda España, vende sus productos en Italia y Portugal y sus principales clientes son las grandes cadenas de distribución. La firma distribuye su alimentación en grandes superficies y también en el canal de compras Horeca. Además, este año ha ganado el Premio al Mejor Producto del Año 2016 en la categoría de platos preparados. En Alimentaria de 2012, su innovadora línea fusión fue una de las más destacadas por la prensa gastronómica, resultando sus "Rollitos mediterránea" finalistas de este prestigioso premio de carácter mundial. Además, Ta-Tung recibió el premio Alimentaria 2010 a la innovación gracias a la capacidad innovadora siempre presente en cada uno de sus productos.

http://economia.elpais.com/economia/2015/11/12/actualidad/1447348633_365207.html

<http://www.lavanguardia.com/economia/emprendedores/20140324/54404373032/servicio-occidente.html>

<http://www.comidasmagazine.com/secciones/la-vida-por-el-arroz/>

Kangyun Xiao es socia fundadora y administradora de Granvia Iuris & Consulting SLP, abogada del Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona, Mmembro de la Asociación Catalana de Profesionales de la Extranjería (ACPE), intérprete y traductora de chino-castellano-catalán. Nacida en Shanghai (China), salió de China a los 12 años con destino a Ibiza para aterrizar a los 19 en Barcelona con el objetivo de realizar sus estudios universitarios. A la pregunta de "de dónde eres?" contesta "soy china, ibicenca, catalana y española, pues integro todas esas pertenencias en mí". Licenciada en Derecho por la UAB, tiene un posgrado de Inmigración y Acogida por la UB, un posgrado de Práctica Jurídica y un máster en Derecho de los Negocios por el ICAB. Desde el año 2010 ejerce como abogada, y después de unos años de carrera en solitario en el año 2013 inició un proyecto conjunto con otros compañeros del colegio para trabajar juntos en lo que es hoy GRANVIA IURIS & CONSULTING SLP. También es miembro de la Asociación Catalana de Profesionales de la Extranjería, traductora e intérprete de chino-castellano-catalán.

Sonia Nar nació en la India y es residente en Barcelona junto con su familia desde hace 18 años. Enfermera e impulsora del proyecto de Teatro Social con el grupo “Ekta chHimmat”, formado por mujeres Punjabis de Badalona.

Harjit Kaur nació en la India, vive en Badalona desde el año 2008 gracias al programa de reagrupamiento familiar. Es licenciada en Comercio por la Universidad Guru Nanak Dev (Amritsar), madre de dos hijos, ama de casa y forma parte del grupo “Ekta ch Himmat”.

Sobre el proyecto de teatro social “Ekta chHimmat”: se trata de un proyecto de empoderamiento de mujeres penjabis residentes en Badalona a través de las dinámicas de Teatro Social (también conocido como "teatro del oprimido"). El Teatro Social es una herramienta que promueve el protagonismo de los individuos y proporciona un aprendizaje individual y colectivo a partir de las experiencias humanas. Los ejercicios de este método favorecen un ambiente de reflexión sobre las situaciones, experiencias y problemáticas cotidianas vividas por las mujeres participantes que nunca habían hecho teatro antes. Al mismo tiempo permiten que cada participante y de manera grupal pueda experimentar aspectos emocionales, opiniones de conformidad o disconformidad y análisis de los diferentes temas trabajados durante los encuentros. Dado que las relaciones sociales de estas mujeres están muy limitadas por la barrera idiomática y por la falta de red familiar y social, se creó un ambiente de confianza y de apoyo mutuo entre las participantes. También el hecho de ser un contexto exento de jerarquía facilitó la expresión de sus emociones, preocupaciones y anécdotas. Todo ello ayudó a trabajar la autoestima y el compromiso por una sociedad diversa, plural y empoderada. El aprendizaje ha sido constructivo gracias a la comprensión de su identidad, de su trayectoria y de sus inquietudes. Como resultado de estos encuentros participamos compartiendo dinámicas de Teatro Social en el evento “Els Colors de la convivència”, en el que las entidades vecinales del barrio La Salut organizaron actividades al aire libre. Representamos una pieza teatral en el centro cívico “La Violeta de Gràcia”, donde abordamos sus preocupaciones más comunes. También organizamos, por primera vez en Cataluña, el festivo punjabi “Teeyan” en el centro cívico La Salut.