



CASA ASIA

DOSIER DE PRENSA

Exposición · Del 26 de noviembre al 22 de marzo de 2014 · Pabellón Santa Victoria de Sant Pau · Casa Asia

“Los Arquitectos de la Nada”

Casa Asia reúne en su nueva exposición las obras de 12 de los principales arquitectos japoneses e invita a reflexionar sobre la relación entre Hombre y Naturaleza

Barcelona, 22 de noviembre de 2013. La Nada como una cualidad tangible y una forma de ser de las cosas. No como una negación. De esta premisa y de la relación que se establece entre la naturaleza y lo urbano conectados en un mismo paisaje nace el título de la nueva exposición de Casa Asia, “Los Arquitectos de la Nada”. La muestra enseña a través de vídeo-entrevistas 12 obras realizadas por los principales arquitectos y estudios japoneses, y se complementa con planos de los diseños originales y mobiliario doméstico (banquetas, tazas...) diseñados por varios de ellos y una maqueta del pabellón Paper de Shigeru Ban en Madrid. La inauguración tendrá lugar el jueves 28 de noviembre, a las 19.00 horas, en el Pabellón Santa Victoria de Sant Pau, y se podrá visitar de martes a sábado de 12.00 a 14.00 h y de 16.30 a 19.30 h.

Los 12 estudios de arquitectura japoneses reunidos en la exposición presentan un recorrido transversal en las distintas generaciones de arquitectos: desde Toyo Ito, uno de los padres de la arquitectura japonesa contemporánea, pasando por Shigeru Ban, Shinichi Ogawa, Kengo Kuma, hasta llegar a SANAA (Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa), considerada la oficina más internacional y reconocida del panorama nipón; continuando con Tezuka, Sou Fujimoto, TNA, Go Hashegawa, y Junya Ishigami, uno de los jóvenes arquitectos japoneses con mayor proyección.

El origen de la Nada

José Ramon Pacuets (estudio Narch) e Ignacio Ontiveros son los creadores de este proyecto, seducidos por la arquitectura contemporánea de Japón y el concepto de la Nada como punto de partida para reflexionar sobre una nueva filosofía arquitectónica. Empezaron a trabajar en el proyecto en 2010, visitando y grabando los edificios seleccionados en Japón, Europa y EE.UU. y visitando a los arquitectos para poder hablar de sus creaciones.

La Nada y el vacío están muy presentes en el discurso de los doce arquitectos que se entrevistan y que reconocen la influencia de la tradición. Sin renunciar a la abstracción, retoman conceptos de la arquitectura tradicional japonesa que les acercan a una realidad social más conectada y relacional”, explica Menene Gras, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia. “Su actitud surge tras el estallido de la burbuja económica a principios de los años 90, el terremoto de Kobe de 1995 y la posterior recesión en la economía japonesa, que tienen como consecuencia una década perdida, en la que los arquitectos ni pueden ni quieren continuar con la dinámica seguida hasta entonces”, añade.



CASA ASIA

Las proyecciones muestran los edificios puestos en acción por sus habitantes y usuarios, en constante actividad. No se han filmado arquitecturas vacías y ensimismadas, no se presentan como objetos desconectados de su entorno o dinámicas habituales. Son escenas cotidianas en viviendas, museos, espacios comerciales, centros culturales, guarderías y universidades. En ninguno de los casos se ha condicionado o escenografiado la actividad que se desarrollaba en los distintos espacios a la hora de filmarlos.

“Los arquitectos de la Nada” también proponen nuevas maneras de vivir en sus edificios y de relación entre personas y arquitecturas. Desde el uso de materiales tradicionales en combinación con las últimas innovaciones técnicas y constructivas, pasando por la consideración difusa de los límites, hasta la radical respuesta en términos de sencillez, claridad y transparencia de sus propuestas a distintas escalas.

Shakkei, o la arquitectura prestada

Shakkei significa ‘paisaje prestado’. Este concepto en la arquitectura permite incorporar el paisaje y el entorno en los edificios y elimina y redefine los límites establecidos. Los jardines japoneses son el ejemplo perfecto: eliminan barreras y todas las capas del espacio se suman. El *shakkei* se percibe en los doce estudios de la muestra, ya que consideran la arquitectura como un parque o jardín, cuya invitación a atravesarla y a relacionarse con ella supone una nueva manera de entender el entorno construido.

Esta estética responde al discurso filosófico que precede a esta arquitectura y que quiere representar el orden y la armonía de la Naturaleza e integrar al hombre y su entorno. La ecología de medios empleados, la sobriedad y la austeridad para dejar paso a lo esencial caracterizan buena parte de los doce proyectos que entienden la arquitectura como una obra de arte al igual que se concibieron en su origen los jardines japoneses tradicionales.

Las obras explicadas por sus creadores

Extractos de las entrevistas realizadas por José Ramon Pacuets (estudio Narch) e Ignacio Ontiveros para “Los arquitectos de la Nada”.

TOYO ITO & ASSOCIATES, ARCHITECTS

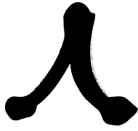
SENDAI MEDIATHEQUE

Sendai, Japón. 2001



“Cuando lanzas una piedra en el agua, ésta genera ondas; esas ondas son de alguna manera la imagen más básica de lo que trata mi arquitectura. Si miras las plantas de la Mediateca de Sendai e imaginas que las piedras de las que hablo están donde las estructuras tubulares, ves que se crean diferentes espacios entre ellas. Es aquí, en estos espacios intersticiales, donde la gente se reúne y ocupa el espacio de diferentes maneras. En una arquitectura más típica o

tradicional tienes una planta con espacios claramente definidos; aquí en Sendai es completamente diferente de lo habitual. Así que mi énfasis en Sendai fue esta cualidad espacial creada en el espacio intermedio.”



CASA ASIA

SHIGERU BAN ARCHITECTS
NICHOLAS G. HAYEK CENTER
Tokio, Japón. 2007



“Este fue un concurso internacional. Propuse algo totalmente diferente de lo que el cliente pidió. Originalmente, el cliente nos pidió tener ocho tiendas diferentes: Swatch, DuPont, etc. Como el edificio es muy estrecho, si hubiera seguido el requisito del cliente sólo una tienda hubiera tenido escaparate, y el resto de las tiendas estarían detrás, arriba o abajo. Así que mi consideración fue cómo dar la misma exposición hacia la calle para las ocho tiendas.

Ese fue el principal problema que nos encontramos. La solución fue dividir el edificio, abrir delante y detrás una estructura de cuatro plataformas con vidrio, llevar la vía pública al interior del edificio, hacer un muro paisaje y dar a las ocho tiendas diferentes ocho salas de exposición acristaladas que también funcionan como ascensores y llevan a los clientes a las tiendas arriba y abajo. Así que fue una solución muy inusual: dar el mismo espacio de exposición a la calle a todas las boutiques. Debido a esta inusitada solución tuve la suerte de ganar el concurso”

SHIGERU BAN ARCHITECTS
CENTRE POMPIDOU METZ
Metz, Francia. 2001



“Cuando estaba diseñando este museo tuve que negociar con dos tipos de personas: unas buscaban el llamado efecto Bilbao, por el Museo Guggenheim de Bilbao, un tipo de objeto o forma inusual para atraer turistas; pero otro grupo de gente se quejaba de que el museo se estaba convirtiendo simplemente en una escultura y no era muy práctico. Ambos grupos, los profesionales de los museos y los artistas, preferían tener un edificio industrial innovador

como la Tate Modern, o incluso el Dia Beacon, una renovación de un antiguo edificio industrial al norte de Nueva York. Pero pensé que era una lástima que fuera un solo tipo de edificio, y quise hacer un museo que fuera arquitectónicamente interesante pero también muy práctico. Así que hice tres galerías tipo tubo muy prácticas y las dispuse una encima de la otra, todo cubierto por una estructura de madera para combinar cada elemento diferente en un solo museo. Ese es el concepto principal.”



CASA ASIA

SHINICHI OGAWA & ASSOCIATES

HORIZON HOUSE

Atami, Japón. 2005



“Al principio, visité el emplazamiento con mi cliente. Había una pequeña casa de madera y una carretera. Mi cliente quería hacer una casa con el espacio público (salón y comedor) en planta baja y los dormitorios en el segundo piso. Sin embargo, cuando visité el sitio tuve la sensación de que la sala de estar estaría mejor en el segundo piso y los dormitorios en planta baja. Durante la construcción realizamos un

desmante y relleno del terreno, de forma que la casa queda medio hundida en la ladera. Era muy importante entender la casa como el horizonte entre el mar y el cielo. El concepto del espacio intermedio entre interior y exterior se aplica en un gran salón-comedor y un cuarto de baño. Así, al darse un baño uno se siente parte del mar.”

KENGO KUMA AND ASSOCIATES

ANDO HIROSHIGE MUSEUM

Bato, Japón. 2000



“Ando Hiroshige es muy importante como artista de *ukiyo-e*, porque tuvo una gran influencia en la pintura modernista occidental. Por ejemplo, el impresionismo en Francia fue profundamente influenciado por Ando Hiroshige y su filosofía, así como por su concepto de espacio. Por otra parte, Frank Lloyd Wright, el gran arquitecto americano, aprendió muchas cosas de Hiroshige. Me gustaría que mis edificios reflejaran las ideas de Hiroshige Ando.”

KENGO KUMA AND ASSOCIATES

ASAKUSA CULTURE AND TOURISM INFORMATION CENTER

Tokyo, Japón. 2012



“Como sabéis, Japón es un país de terremotos y de tsunamis; cada 60 o 70 años tenemos uno grande. A través de esas experiencias estamos llegando a la conclusión de que la vida es corta y la arquitectura es bastante débil en comparación con la fuerza de la naturaleza. Básicamente, mi arquitectura se basa en esa filosofía. También creo que la arquitectura no es lo suficientemente fuerte; competir con la Naturaleza a través de la arquitectura es imposible. Esa es la fuente de mi

creatividad. Quiero poner de relieve la debilidad. En la arquitectura occidental tradicional,



CASA ASIA

se usan pesadas piedras en un intento de competir con la naturaleza, tratando de vencerla. En la arquitectura japonesa pasa lo opuesto. Queremos crear debilidad y queremos mostrar respeto a la naturaleza. Ese es el arranque de mi diseño arquitectónico.”

KAZUYO SEJIMA & ASSOCIATES

ONISHI PUBLIC HALL

Gunna, Japón. 2005



“Onishi es una pequeña ciudad con una población de menos de mil habitantes, en su mayoría personas mayores. En un lugar como éste, no quería construir un edificio que fuera mayor que un edificio de viviendas y que la gente lo viera vacío y sin uso la mayor parte del tiempo. Pensé en cual podría ser la manera de que un gran edificio pudiera ser atractivo para la gente y que fuera casi tangible, incluso cuando no estuviera en uso. Así que dividí el edificio en 3

componentes, de forma que la circulación entre medias fuera la continuación de los caminos alrededor del edificio.”

KAZUYO SEJIMA & ASSOCIATES

SHIBAURA HOUSE

Tokio, Japón. 2011



“Shibaura House es un pequeño edificio situado en el distrito financiero de Tokio. El cliente estaba interesado en tener un edificio de oficinas que, aún siendo pequeño, estuviera en conexión con la sociedad de su alrededor. El primer y el quinto piso del edificio funcionan como espacio público para conferencias y comidas, pero la idea es que en cualquiera de los pisos uno pueda tener la sensación de estar trabajando dentro de la comunidad de negocios de Tamachi. Por otro

lado, al ser un emplazamiento muy pequeño, era inevitable que el edificio en sí fuera pequeño en volumen en comparación con los edificios de alrededor. Para adecuarse a la escala del entorno, el alzado del edificio es pequeño, pero se hace grande su sección”



CASA ASIA

TEZUKA ARCHITECTS

ROOF HOUSE

Hadano, Japón. 2007



“La historia comenzó a partir de su relato. Nos dijeron que solían comer en lo alto de la pequeña azotea en una casa muy normal, construida tras la Segunda Guerra Mundial. No tenía nada especial, pero hacían algunas cosas que se supone que no debían hacer y se sentían bien... Así que pensamos que esas ideas eran estupendas. Estoy seguro de que nos dijeron muchas otras cosas, pero no recuerdo nada más que hablar de la vida sobre el tejado. Así que

decidimos hacer una casa con una bonita cubierta, donde podrían pasar tiempo sintiendo que estaban haciendo lo que se supone que no debían hacer. Y si vas allí verás que pasan un montón de tiempo en la cubierta. Muy sencillo.”

TEZUKA ARCHITECTS

FUJI KINDERGARTEN

Tachikawa, Japón. 2007



“Antes de empezar a diseñar la escuela infantil Fuji, el director conocía la Roof House y le gustaba bastante, así que nos pidió: "por favor, haced una especie de Roof House para 600 niños". Ese fue el punto de partida. Si tienes hijos sabes lo que suelen hacer. Siempre que encuentran algún lugar donde poder correr, lo hacen en círculos sin parar. Es como una especie de memoria genética dentro del córtex cerebral. Así que hicimos un círculo para que pudieran

correr indefinidamente. Ése es el primer concepto. En segundo lugar, hemos querido mantener los árboles existentes, por lo que hemos construido nuestro edificio sobre las raíces, sin cortar ninguna, y el edificio está literalmente flotando sobre los pilares. Y la tercera idea: no hay límite entre el interior y el exterior o entre aulas. Sin límites no hay conflictos ni restricciones.”



CASA ASIA

RYUE NISHIZAWA
HIROSHI SENJU MUSEUM
Karuzawa, Japón. 2011



“Una arquitectura muy abierta y transparente, donde la gente aprecie no sólo el arte, sino también la naturaleza. El sitio actual tiene esta topografía [dibuja una pendiente en el aire con la mano], y si se hiciera plana, en terrazas, parecería el proyecto de un promotor, destruyendo la naturaleza. Así que pensé: no es buena idea hacer terrazas. Finalmente opté por utilizar la topografía existente como planta arquitectónica, y luego otra topografía en el

techo para crear un espacio de diferente altura en el interior. Es muy sencillo. Además, también incluí muchas paredes independientes, paredes de exposición, para que cada pieza de arte fuera independiente.”

RYUE NISHIZAWA
MORIYAMA HOUSE
Tokio, Japón. 2005



“El programa comprendía la casa del señor Moriyama, varios apartamentos de alquiler, y una casa para una amiga del señor Moriyama. Habitualmente un promotor hace una caja con casas de alquiler en la planta baja, una casa en el primer piso, y el dueño vive arriba. Es una decisión muy enérgica para resolver los tres programas diferentes. Pero sentí que era extraño hacer uno igual para todos, al ser personas diferentes. Así que hice volúmenes distintos, y

dispersé el programa por la parcela. Hay algunas cosas buenas. Una de ellas es que cada uno tiene un jardín justo en frente de su casa. Es algo raro para la gente de Tokio, que vive en el centro de la ciudad, tener un pequeño jardín. Así que pensé que era buena idea tener un jardín en casa, disfrutar de dentro y fuera en la ciudad. Siento que es agradable. Y luego, es muy natural dar diferentes formas a diferentes programas.”

RYUE NISHIZAWA



CASA ASIA

TESHIMA ART MUSEUM
Kagawa, Japón. 2010



“Una de las cosas que pensaba durante este proyecto era qué arquitectura puede convivir con el arte. Y también qué tipo de arquitectura puede formar parte del entorno. Arquitectura y la naturaleza, ¿qué son estas dos cosas? ¿Qué tipo de relación puede establecerse entre ambas?

Pensando acerca de estas preguntas a través de este proyecto, al final me decidí a usar la curva orgánica. Una gota de agua o una curva orgánica creo que realmente es

un gran concepto porque no tiene que ser esa forma concreta, puede ser otra. Incluso si cambia la forma, el concepto permanece. Creo que es realmente genial. Y se parece a la naturaleza, pero es muy diferente de la naturaleza. Hice esto [hace un movimiento de curva con la mano]. Quizás no quería hacer sólo arquitectura, quería hacer algo más ... Algo como una pendiente, o una colina, o una cueva. Algo entre arquitectura y naturaleza. Algo así como un camino alrededor de la montaña. Orgánico, pero no totalmente natural, es artificial”

SOU FUJIMOTO

HOUSE NA
Tokio, Japón. 2011



“La Casa NA es algo así como un bosque artificial. Esto no significa que yo quiera que la gente vuelva al bosque natural. Por supuesto tenemos, sin ir más lejos en Tokio, un montón de ambientes artificiales. Pero espero que, en cierto sentido, podamos vivir en un ambiente agradable a medio camino entre la naturaleza y la arquitectura. Me gustaría combinar ambos para crear algo nuevo, no sólo la mezcla de la

naturaleza y la arquitectura, sino algo intermedio, un nuevo entorno.

En la casa NA percibes que usas tu cuerpo para experimentar el espacio, no sólo lo ves, o caminas por el, o sientes el espacio. Ese tipo de diversidad de experiencias se aproxima más a la experiencia en el bosque. Puedes encontrar diferentes escalas, diferentes resoluciones y diferentes ambientes. Por tanto, en cierto sentido, me gustaría crear el bosque artificial en el proyecto de arquitectura. Pero eso no significa una simple vuelta a la naturaleza, sino ser más sensibles a la relación entre la naturaleza y las cosas artificiales. Así, la naturaleza no es un mero objetivo, pues creo que el futuro está en una combinación adecuada con la arquitectura.”



CASA ASIA

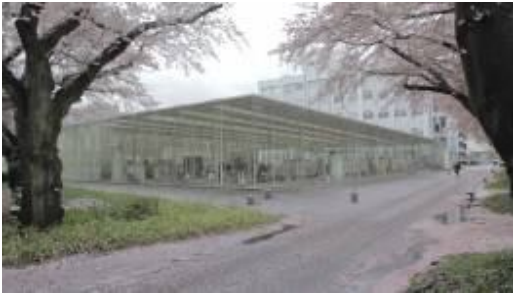
TNA / MAKOTO TAKEI + NABESHINA CHIE
RING HOUSE
Karuizawa, Japón. 2008



“Como indica su nombre, la Ring House se desarrolla a partir del concepto de encerrar todos los componentes de la casa dentro de un anillo. Esto no sólo implica la estructura de la casa, sino también el mobiliario, las instalaciones, todo lo que pertenece a la casa. La razón detrás de este concepto fue el deseo de experimentar la naturaleza desde dentro de la casa. Para conseguirlo consideramos importante concentrar y condensar todos los elementos arquitectónicos en el interior. Así, cuando la casa es vista tanto desde dentro como desde fuera,

todos sus componentes se hacen transparentes, y se establece una conexión entre la naturaleza en el exterior y la arquitectura en el interior”

JUNYA ISHIGAMI
KAIT WORKSHOP
Kanagawa, Japón. 2008



“La idea principal es crear un nuevo tipo de flexibilidad dentro de la arquitectura. Tratar de crear un espacio que los usuarios puedan usar libremente y dentro del cual puedan descubrir nuevas actividades.

Al proyectar no concibo necesariamente el interior como un espacio creado dentro de la arquitectura, sino que pienso en cómo se puede hacer un nuevo espacio exterior dentro de un interior. En lugar de concebir la arquitectura

como la creación de una cáscara arquitectónica que se protege del ambiente exterior, pienso en cómo puedo hacer un nuevo tipo de entorno dentro de la arquitectura, o al menos en el paisaje alrededor de la arquitectura.”



CASA ASIA

GO HASHEGAWA

PILOTIS IN A FOREST

Karuizawa, Japón. 2008



“Es una casa minúscula, se concibe para disfrutar el fin de semana. La zona se caracteriza por una gran humedad ambiente, especialmente al comienzo del verano hay mucha humedad en la planta baja. Por tanto, muchos edificios de alrededor tienen una superficie muy pequeña y se levantan un metro o un metro y medio sobre el terreno, para evitar la humedad del suelo. Así, tras gran cantidad de estudios, llegamos al resultado de hacer pilotis altos.

Siempre trato de crear y descubrir nuevos significados a partir de los elementos de la arquitectura existente; por ejemplo, el jardín, o la terraza, o la altura del techo. Todo lo que uso ya existe, pero estoy muy interesado en encontrar nuevas formas de emplear los elementos arquitectónicos existentes. Así, en este proyecto de la casa en el bosque, traté de encontrar una nueva forma de emplear los pilotis. Después de una gran cantidad de estudios, llegamos a la idea de hacer un claro en el bosque. Solo entresacamos un poco, recortamos lo necesario para dejar acceso al coche del cliente y para disfrutar del espacio al aire libre en el bosque. Por tanto, ese lugar tiene unos pilotis muy altos (6,5 metros) para que puedan disfrutar de la apertura a la naturaleza, incluso debajo del edificio.”

MAQUETA:

IE PAPER Pavilion, de Shigeru Ban.

Inaugurado el 20 de marzo en Madrid.





CASA ASIA

MOBILIARIO:

Konoha Sancal
Toyo Ito
2011



Like a river
Toyo Ito
2006



Family chair
Junya Ishigami
2010



10-UNIT SYSTEM Chair
Shigeru Ban
2009





CASA ASIA

Juego de té y Fruit Basket
SANAA
2003



Vitra Flower
SANAA
2001



Organizado por:



CASA ASIA

Con el apoyo de:



En el marco:



Con la colaboración de:



SANCAL

vitra.

LIVING
DIVANI