



JUNYI SUN / KERNEL DANCE THEATRE

AM I BRUCE LEE

WWW.KERNELDT.COM

Una producción de



KERNEL
DANCE THEATRE



AM I BRUCE LEE

香蕉人 / Hombre plátano: amarillo por fuera, blanco por dentro.

Un prejuicio que cargan las personas de origen chino que no son de donde aparentan ser, uno de los conceptos que une a Junyi Sun y a Bruce Lee en esta búsqueda de la identidad de nuestro protagonista.

Una búsqueda sobre la identidad a partir de los puntos de conexión y paralelismos que tiene Junyi con el popular personaje de los años setenta, desde el origen, el desarrollo personal y el recorrido profesional, hasta sus ideales o deseos para darles cuerpo y vida en este espectáculo a medio camino entre la danza y las artes marciales.

Una performance tragicómica con el objetivo de exponer el racismo en escena. Un viaje que pretende hacer reflexionar al público sobre cuál es el papel que jugamos a la hora de cambiar los estereotipos y los clichés arraigados a nuestro subconsciente.

Teaser de AM I BRUCE LEE

JUNYI SUN KERNEL DANCE THEATRE

Formado en Barcelona en danza, artes marciales y teatro, Junyi Sun hace diez años que dirige la Kernel Dance Theatre como co-director y coreógrafo. Un proyecto colectivo que gestiona junto a Alma Steiner y Marina Miguel a partir del cual asienta un lenguaje escénico propio que dialoga siempre con el presente más inmediato a través de la fragilidad, el cuidado detalle de las imágenes y el compromiso con lo social.

Junyi ha establecido su carrera en Barcelona presentando sus trabajos en festivales, teatros y varios contextos de la ciudad como La Pedrera, Sismògraf, Dansa Metropolitana, Fira Tàrrrega, Fira Mediterrània, entre muchos otros. Además de su trabajo con Kernel Dance Theatre, Junyi obtiene el Premio Mejor Bailarín de Els premis de la Crítica 2017 con Dancing with Frogs de la compañía Sol Picó. Además, ha sido bailarín de numerosas compañías y artistas reconocidos mundialmente: Cesc Gelabert, Toni Mira, SenZaTemPo (candidato a Mejor intérprete masculino de danza con EDEN CLUB por los premios MAX 2018), Vero Cendoya, Roberto G. Alonso, la Compagnie du Sarmant, Jérôme Bel, entre otros. También ha colaborado con Roser López Espinosa, Sharon Fridman, Mikhail Baryshnikov, compañía Lataimada y la Bejart Ballet Laussane.

El presente de Junyi se centra en consolidar la experiencia multidisciplinar donde la danza, el teatro y las artes marciales convergen en un punto y lenguaje esencial, profundizando en formas de expresar y comunicar siempre con el compromiso de mostrar nuevos puntos de vista sobre nuestra frágil y efímera actualidad.



LA COMPAÑÍA

La compañía **Kernel Dance Theatre**, formada por Junyi Sun, Alma Steiner y Marina Miguel, desarrolla un lenguaje propio integrando la danza contemporánea, las artes marciales y el teatro. Kernel (del alemán *kern* o *kurna* etimología del idioma protogermánico) es una palabra que significa “núcleo, centro o esencia de un objeto o sistema”.

La idiosincrasia de la compañía se basa en la diversidad y pluralidad de disciplinas y orígenes de los componentes del grupo. Su trabajo nace con el objetivo de reflexionar y descubrir nuevos puntos de vista sobre la actualidad y la contemporaneidad.

Desde el 2017 Kernel Dance Theatre colabora con profesionales de las artes escénicas como Roberto Fratini a través de la dramaturgia y Piero Steiner desde el asesoramiento teatral. En el año 2020 Mariona Signes se incorpora al equipo como directora de arte, aportando una mirada desde el espacio, el vestuario y la iluminación para crear, conjuntamente con la compañía, los universos de los espectáculos.

Sus proyectos han estado presentes en diversos centros, festivales o circuitos como Redescena, La Pedrera, Sismògraf, Fira Tàrraga, FreiArt Festival, entre otros.



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección

Junyi Sun

Interpretación

Junyi Sun y Pol Para

Asistencia en dirección

Piero Steiner

Dramaturgia

Claudia Mirambell y Junyi Sun

Asesoramiento en dramaturgia

Roberto Fratini

Diseño de iluminación

Carles Borrás e Irene Ferrer

Diseño sonoro

Carlos Martorell

Audiovisuales

Jordi Arnal

Mirada Externa

Alma Steiner

Ayudante de producción

Marina Miguel

Vestuario

Mariona Signes

Voz en OFF

Marc Vilajuana

Apoyo a la creación

Sol Picó, compañía de danza

Asesoramiento creativo

Sol Picó

Asesoramiento en gestión

Pia Mazuela y Vicens Mayans

Asesoramiento en producción

Núria Aguiló

Asesoramiento de artes marciales

Jaume Rossell

Apoyo a la creación y exhibición

**La Piconera, Sala Hiroshima y
Terrassa arts escèniques**

Residencia

**La Piconera, L'Estruch,
Roca Umbert**

Fotografía

Tristán Perez-Martín

Vídeo

Eloi Sànchez / Corriendo en el balcón

Coproducción

Dansa Metropolitana

Entidades colaboradoras

**European Bruce Lee club, Casa Asia, Festival de
Creació Contemporània Escena Poblenou,
BCN Acció Intercultural, Espai Aviñó**

Agradecimientos

**Marc Rosalen, Isaac Alcaraz, Sarina Rör,
Rober Gomez, Maria Ollé**