



Artist, Brendan Kerin | Photography, Zan Wimberley.

e-Dialogues | Alternative Narratives

Con Brook Andrew, director artístico de la Bienal de Sídney 2020

El programa e-Dialogues surge ante la necesidad de replantear la manera de llegar a nuestros públicos de forma no presencial, entendiéndose como un espacio de encuentro y debate, en el ámbito de las artes visuales, arquitectura, cine y literatura. Las correspondientes sesiones seguirán teniendo periodicidad semanal hasta finales de julio y de septiembre a diciembre de 2020, pudiendo prolongarse más allá de esta fecha. Los contenidos se relacionarán con discursos y narrativas que ponen en contacto oriente y occidente, en el marco de aquellas culturas que identifican las diferentes geografías de un mundo global.

En esta sexta sesión del programa e-Dialogues, contaremos con la participación de Brook Andrew (Sídney, 1970), conocido por reinterpretar la historia moderna y colonial de Australia y por presentar perspectivas alternativas al sistema del arte convencional. Es el primer director artístico nativo de la Bienal de Sídney (22ª edición), y es considerado como uno de los provocadores aborígenes en el mundo del arte contemporáneo australiano. Su discurso se posiciona ante el género, la sexualidad, la raza y el medio ambiente. Pero también adopta una actitud crítica con respecto a la evolución de las Bienales durante la última década, sin dejar de reivindicar su interés, con la condición de que se adapten a las prácticas artísticas actuales y se radicalicen.

En 2014 Brook Andrew trabajó con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de América y el Museo Nacional de Antropología (Madrid) para el proyecto Really Useful Knowledge en el MNCARS para realizar la instalación inmersiva *A Solid Memory of the Forgotten Plains of our Trash and Obsessions*. Anteriormente, entre otros proyectos significativos, había comisariado la exposición *TABOO* en 2012/13 en el Museo de Arte Contemporáneo de Sídney, haciendo dialogar el arte aborígen y el arte contemporáneo internacional. Su investigación *Representation, Remembrance and the Memorial* ha tenido por objeto la recuperación de la pérdida de todo

aquello que se asocia con el arte aborigen, las comunidades aborígenes y las guerras fronterizas. Ha sido artista residente en la Künstlerhaus Bethanien de Berlín (julio 2017-junio 2018) y ha seguido desarrollando su investigación, a la par que su trabajo artístico, además de dar clases en la Universidad de Melbourne.

NIRIN es el título de la 22ª Bienal de Sídney 2020 que dirige Brook y en la que ha reunido obras de 110 artistas internacionales. En este diálogo hablará de los antecedentes de su proyecto y del discurso que le ha permitido articular los trabajos que se exhiben. "NIRIN representa algo así como una tela de araña que conecta gente e ideas y es a la vez la frontera a través de la cual las cosas permanecen unidas. No se trata de una jerarquía de ideas, sino más bien de estar juntos. No hay centro ni periferia, es como estar en una nube digital donde todo permanece unido".

Este acto ha sido posible gracias a la colaboración del grupo de Investigación AGI Art Globalization and Interculturality de la Universitat de Barcelona, "Archivo ARES. Estéticas, identidades y practicas audiovisuales en España", Proyecto MICIU de I+D+i, EShID y el grupo de Investigación "VIS@LS: Cultura Visual y Políticas de Identidad" de la Universidad de Castilla-La Mancha; el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (UMA), la Universitat Internacional de Catalunya (UIC-Barcelona) y VIDEOTAGE-CONTENT LAB de Hong Kong.

Ponentes:

Brook Andrew, director artístico de la Bienal de Sídney.

Menene Gras Balaguer, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

Fechas y horario sexta sesión: **jueves, 28 de mayo de 2020, a las 11h (España).**

Lugar: Online. A partir de las 24 horas previas al acto las personas inscritas recibirán la información necesaria para acceder.

Actividad gratuita. **Imprescindible inscribirse a través de la web: www.casaasia.es**

Organiza:



Colaboran:

