

### **Alberto Baraya (Bogotá, Colombia, 1968)**

Alberto Baraya es un artista multidisciplinar que trabaja con varios soportes y cuya práctica consiste básicamente en la creación de nuevas representaciones geográficas de nuestro comportamiento cotidiano. Estudió en la Facultad de Artes en la Universidad Nacional de Colombia y completó su formación en España, especializándose en arte de los nuevos medios en la UCM y con un máster en Estética y Teoría del Arte en la UAM. El artista ha formado parte de eventos internacionales como la Bienal de Berlín (2014); la Bienal Internacional de Arte de Cuenca (2011) y la Bienal de Sao Paulo (2006), participando a su vez en numerosos proyectos colectivos del Centro cultural G. García Márquez (Madrid, 2020), del Museo del Bronx en (Nueva York. 2014) y de la Fundación Colección Jumex (México DF, 2013).

### **Ana Nance (Carolina del Sur, EE.UU, 1969)**

Ana Nance es una fotógrafa que ha trabajado sobre todo para la prensa. Obtuvo su título de B.F.A en el Savannah College of Art and Design en Georgia en 1991, y antes de trasladarse a Madrid vivió y trabajó en Nueva York durante más de una década. Nance ha dirigido diferentes equipos para campañas publicitarias de grandes marcas como Coca-Cola, Nike, Mercedes, Visa, Renault, Movistar Series e Iberdrola. Ha colaborado también con destacadas publicaciones como El País Semanal, Marie Claire, el Wall Street Journal, Vogue, Condé Nast Traveler, The New York Times y National Geographic. Sus premios y reconocimientos incluyen el British Journal of Photography de Female in Focus, el Prix de la Photographie, el American Photography, el ICP, el Lens Culture y el premio ARI como fotógrafa editorial del año. Ha pasado por ferias, galerías y festivales de Europa y Estados Unidos, participando en exposiciones colectivas e individuales con su producción artística. Actualmente, es consultora de la OMT y docente en el IED de Madrid.

### **Antoni Muntadas (Barcelona, 1942)**

Antoni Muntadas explora temas políticos y sociales con su producción artística. En el ámbito académico, ha impartido y dirigido cursos y seminarios tanto en Europa como en América y Asia. Entre otros lugares, en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, en el Instituto de Arte de San Francisco o en la CAFA (Central Academy of Fine Arts de Pekín). También ha sido artista residente y profesor en varios centros de investigación y educación como Arteleku (San Sebastián), la Western Sydney University y el MIT (Massachusetts Institute of Technology), donde además ejerció como investigador y profesor invitado hasta 2014. Actualmente, es profesor del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. Muntadas fue el artista encargado de representar a España en su Pabellón dei Giardini en la Bienal de Venecia de 2005, con su proyecto *On Translation*. La 72 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venecia en 2015 invitó a Muntadas para mostrar *Dérive Veneziane*, un vídeo de 38' dedicado a la parte más oculta de la ciudad de Venecia, en imágenes grabadas de noche y a bordo de una embarcación. Sus proyectos se han expuesto en museos y centros de arte de todo el mundo, recibiendo numerosos premios y becas tanto por parte del gobierno español como de otras instituciones, desde la Rockefeller Foundation a la Generalitat de Catalunya con el Premi Nacional d'Arts Plàstiques.

### **Azuma Makoto (Fukuoka, Japón, 1976)**

Tras mudarse a Tokio con el objeto de completar su formación musical, Azuma Makoto empezó a trabajar en una floristería para ganarse la vida. Fue entonces cuando empezó a investigar la belleza orgánica de las flores, y a hacer pruebas con los arreglos florales

y lo que entendió como “escultura botánica”. A raíz de sus producciones florales alcanzó gran popularidad como pionero en este sector. Galardonado con el Wallpaper\* Design Award for Best Bloomers (2019) y con los premios *Yellow Pencil* en la categoría Crafts for Design en los D&AD Professional Awards, Makoto ha trabajado con todos los soportes para sus relatos florales y en particular la cámara de video para digitalizar imágenes de formas florales en todas las estaciones. Ha colaborado también con las marcas Dior, Swarovski, Fendi y Hermès, a la vez que ha expuesto sus producciones en Nueva York, Fukuoka, Dusseldorf, Tokio, Pekín, Hong Kong y París. Makoto es autor del libro *Arte floral: Makoto Azuma* (2020), donde muestra más de sesenta proyectos a través de los que se puede entender su vocación. Actualmente, es propietario de la célebre floristería Haute Couture Jardins des Fleurs en Tokio.

### **Cecilia Paredes (Lima, Perú, 1950)**

Cecilia Paredes es una artista peruana residente en Filadelfia (EE. UU.), donde es profesora invitada en la Universidad de Pensilvania. Realizó estudios en Artes Plásticas en la Universidad Católica de Lima, en la Cambridge Arts and Crafts School de Inglaterra y en la Scuola del Nudo de Roma. Su trayectoria ha sido marcada por los frecuentes cambios de residencia. En la actualidad, trabaja y reside entre Lima y Filadelfia. Su obra abarca desde instalaciones monumentales hasta pequeñas piezas reconstruidas a partir de elementos naturales. Sus proyectos expositivos se han mostrado en Animalario (Córdoba, 2021), exposición comisariada por Margarita De Aizpuru; en el Festival Latitudes (Huelva, 2020); en el Museo de la Universidad de Navarra (Pamplona, 2019), comisariada por Blanca Berlín; en Tabacalera Promoción del Arte (Madrid, 2015); en el Palacio Vladimir (San Petersburgo, 2013) y en el Museo de la Fotografía de Bogotá (2013), entre otros lugares. Ha participado de igual modo en la Bienal de La Habana, la Bienal de Venecia y la Bienal de Arquitectura de Canarias y en varios festivales de fotografía. Entre los reconocimientos de los que ha sido objeto destaca el Premio Iberoamericana de Toro (Zamora, 2022), el Premio a la Excelencia Pingyao Photo Festival (Pingyao, 2015) o la Primera Mención de Honor de la Bienal Centroamericana (Managua, 2002).

### **Han Sung Pil (Seúl, Corea del Sur, 1972)**

Han Sung Pil se licenció en Bellas Artes con una especialización en fotografía en la Universidad de Chung-Ang de Seúl y continuó sus estudios en la Universidad de Kingston (Londres). Su obra se centra en la fotografía, el video y la instalación, aunque algunos críticos consideran que en la fotografía empieza y termina todo su trabajo. El medio ambiente es la temática preferente para el artista, que no obstante se interesa también por la vida urbana de las ciudades cuyas fachadas transforma jugando con la realidad y la representación. Su producción artística ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en galerías, bienales y museos de todo el mundo, como en la Galería Blanca Berlín de Madrid, el Museo de Fotografía de Seúl o el Selasar Sunaryo Art Space de Indonesia. Ha participado a su vez en numerosas exposiciones colectivas como en el Fotografie Forum de Frankfurt, el National Museum of Modern and Contemporary Art de Corea del Sur o en el Dubai Design District de los Emiratos Árabes.

### **Javier Garcerá (Puerto de Sagunto, 1967)**

Javier Garcerá se doctoró en la Facultad de Bellas Artes de la UCM Universidad Complutense de Madrid y actualmente es catedrático en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Su obra se basa en una reflexión teórica sobre la modernidad y la posmodernidad, explorando los límites entre el sujeto y la obra, la realidad y la percepción, a través de la noción de "vacío" presente en el daoísmo y el budismo

Mahayana. Garcerá ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España y en el extranjero en espacios como la galería Ferrán Cano (Barcelona, 1997), el Studio Cannaviello (Milán, 2002), el Contemporary Art Space (Osaka, 2002), la Galería Jorge Shirley (Portugal, 2008), el Centro d'Arte Piana dei Colli (Palermo, 2013), el Crucero del Hospital Real (Granada, 2019) y la Galería Daniel Cuevas (Madrid, 2022). De su trayectoria, cabe destacar también la obtención de la beca de la Academia de España en Roma y la beca de la Fundación Pilar i Joan Miró; así como el premio de la Colección Enate (2022) y el Premio Nacional de Pintura del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias (2006).

### **Jean Marie del Moral (Montoire, Francia, 1952)**

Jean Marie del Moral empezó trabajando para el diario *L'Humanité*, con la elaboración de reportajes de interés social. Tras cubrir varios reportajes en Nueva York, Toronto y Portugal, con la Revolución de los Claveles, el artista se introdujo en el universo de Joan Miró con el que tuvo el privilegio de compartir su estudio, al igual que con muchos otros artistas. Su obra ha sido expuesta en diferentes galerías y museos a nivel nacional e internacional. En 1988, participó en Rencontres Internationales de la Photographie de Arles. En 2004, publicó el libro *Barceló, fotografías de Jean Marie del Moral* y también expuso en el IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia), en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid) y en la Galería Carles Taché (Barcelona), entre otros. Así mismo, ha colaborado durante años en publicaciones como Vogue España, Vogue Francia, Madame Figaro y El País Semanal. Es a su vez autor y director de los documentales *Picasso y la tauromaquia* (1993) y *Los estudios de Barceló* (1991).

### **Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)**

Para Joan Fontcuberta el fotomontaje ha sido un recurso fundamental para cuestionar los límites entre la realidad y la ficción para explorar qué es lo real y dónde está la verdad. Considerado uno de los grandes maestros contemporáneos de la fotografía, este Premio Nacional de Fotografía (1998), Premio Nacional de Literatura en la categoría de ensayo (2011), por el libro *La cámara de Pandora* y Premio Internacional de Fotografía Hasselblad (2013), dice *muchas veces, como autor, debo esconderme o camuflarme para no estar ahí*. Fontcuberta se define como un creador visual, para el que la escritura es una manera de pensar su trabajo en relación con su tiempo para adoptar diferentes identidades. El se define como un creador visual, para el que la escritura es una manera de pensar su tiempo, la sociedad, la historia y lo que han hecho otros creadores de imágenes antes que él. Todos sus textos tienen un componente autobiográfico, para quien dice, *donde no llega la vista llega la cámara*. Fontcuberta es fotógrafo, artista y un crítico que además del ensayo mencionado ha publicado también *Herbarium* (1985), *La furia de las imágenes* (2016) e *Imatges Latents* (2022). Sin olvidar que también es un promotor activo de la cultura visual, organizando eventos como las Jornadas Catalanas de Fotografía y colaborando en la creación de la Primavera Fotográfica de Barcelona en la década de 1980. También ha comisariado varias exposiciones como "Idas y Caos: Vanguardias Fotográficas en España 1920-1945" y "Creación Fotográfica en España 1968-88", por no mencionar las numerosas exposiciones individuales que ha hecho en museos y centros de arte de todo el mundo.

### **Lee Lee Nam (Damyang, Corea del Sur, 1969)**

Para Lee Lee Nam arte, tecnología y ciencia son indisociables de la tradición. Tras graduarse en Escultura en la Universidad de Chosun en 1995, empezó a interesarse por la animación, doctorándose en Nuevos Medios en la Universidad de Yonsei. A lo largo

de su trayectoria el artista ha comprobado que el vídeo es el mejor medio para la creación, concibiendo grandes producciones en las que ignora los límites de las técnicas de animación y *stop motion*. Su trabajo ha sido reconocido a nivel internacional, recibiendo premios como el Award for New Digital Award (2020), o el Nanjing International Art Festival Best Artists & Audience Award (2017). Lee Lee Nam ha participado en exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo, desde la Bienal de Venecia hasta la Saatchi Gallery de Londres o el Museo Nacional de la India. A partir de 2015, empezó su actividad docente en el Culture Tech de la Chonnam National University of Media Contents.

### **Linarejos Moreno (Madrid, 1974)**

Linarejos Moreno es una artista visual, investigadora y docente, que reflexiona sobre el impacto de la ciencia, la tecnología y la industria en la cultura visual. Es profesora del MIAC (Máster en Investigación Arte y Creación) de la UCM (Universidad Complutense de Madrid). Actualmente, también es directora artística del Máster en Fotografía de PHotoEspaña. Ha sido becaria del programa Fulbright, investigadora invitada en el Department of Art History en la Rice University de Houston, artista en residencia en el ISCP (International Studio & Curatorial Program) de Nueva York y profesora invitada en el Department of Photography / Digital Media de la Universidad de Houston. La obra de Linarejos Moreno ha recibido amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional con exposiciones como *Tabularia. Laboratorios de Ciencia e Imaginación*, en el RJB (Real Jardín Botánico de Madrid), *Art Forms in Mechanism* y *Fragmented Past / Reconstructed Present*, ambas en la Inman Gallery (Houston), así como exposiciones colectivas que incluyen: *Cambio de rumbo. Colección DKV-Colección INELCOM*, *En el recuerdo*, Photoespaña (Madrid), *Artifactual Realities*, *Station Museum* in Fotofest (Houston), y *Entre dos mares* (Bienal de Valencia)

### **Luo Min (Sichuan, China, 1968)**

Luo Min se graduó en pintura en la Universidad Normal del Suroeste de China e hizo el Máster en Arte de la Fine Art Academy of People's Liberation Army. Actualmente reside y trabaja entre Pekín y Chengdu. Su conocimiento de la pintura realista occidental y de las técnicas pictóricas chinas tradicionales, como el *gongbi* y el *mogu* le confieren una notable versatilidad en su expresión artística de manera que es capaz de hibridar un lenguaje pictórico tradicional y su maestría en otras técnicas. La artista ha participado en exposiciones colectivas e individuales en gran parte del mundo, en proyectos como *Rostros que desde el silencio nos rondan* en el Museo Palacio de Lombillo (La Habana) o *La Poesía Superviviente* en la Galería Miguel Marcos (Barcelona). Su obra también se ha podido ver en ferias de arte internacionales como Art Beijing (2017), Art Cheng Du (2019) y Arco Madrid (2019).

### **Manuel V. Alonso (Madrid, 1954)**

Manuel V. Alonso completó sus estudios en la Stichting de Vrije Academie voor Beeldende Kunst y continuó su formación en dibujo, composición y estructura en La Haya. Su práctica combina la formación en Holanda con influencias de la cultura china tradicional y del arte contemporáneo internacional, dando lugar a una fusión creativa de técnicas como la pintura, la caligrafía y la poesía, asociadas a las tradiciones culturales del continente asiático. La obra de Alonso explora la unidad, la multiplicidad y la representación de la naturaleza a través de elementos como la botánica y las ciencias naturales. Entre sus proyectos expositivos destacan *Gaijin* en Casa Asia (Barcelona, 2004), *Haikus visuales* en la Ludwig Foundation (La Habana, 2007), *Natural Poems* en

el Instituto Cervantes (Belgrado, 2011), *Sea Poems* en el Mao Space (Shanghai, 2014) y *Mares de China* en la Utopia Parkway Gallery (Madrid, 2019). Ha participado también en las siguientes exposiciones colectivas *El Jardín de la Utopía* en la Galería Edurne (Madrid, 2010), *Papeles de Asia* en Casa DECOR, (Madrid, 2011) y la *First Wuhan Ink Biennial* (Wuhan, 2017). También ha participado en diversas publicaciones y proyectos como *Tintas Comunicantes* (Madrid, 2006), *El jardín japonés* (Madrid, 2015), *Flowers. Drawings* (Shanghai, 2018) y *La Risa de las Flores* en el RJB Real Jardín Botánico (Madrid, 2022).

### **Mari Ito (Tokio, Japón, 1980)**

La artista japonesa Mari Ito se licenció en Bellas Artes en la Universidad Joshibi de Tokio, donde se especializó en la pintura *nihonga*. Esto ocurre originalmente durante la era Meiji en respuesta a la influencia occidental en la pintura japonesa y se caracteriza por el uso de técnicas y materiales tradicionales. En 2003, hizo su primera exposición, antes de empezar a trabajar con la Key Gallery de Tokyo, y en 2006 se trasladó a Barcelona, donde reside actualmente. En esta ciudad completó su formación en la Facultad de Bellas Artes de la UAB. Desde entonces Mari Ito ha expuesto regularmente su trabajo en museos, centros de arte y galerías de España y Japón. Entre sus principales influencias se encuentran, por una parte, Yayoi Kusama y Takashi Murakami e incluso la cultura Manga; y, por otra, artistas como Georgia O'Keeffe por el modo de interpretar la temática floral. Su obra se ha podido ver en el Museo de Arte Joshibi (Kanagawa, 2004), la sala Zenbu (2007) y la sala Kannon Gyo y Wa (2009) en Barcelona, la sala d'Art Hostales 1701 (Girona, 2009), Vinart (Igualada, 2011), el Zeit Foto Salon y la Nap Gallery (Tokio, 2012), el Museo Lázaro Galdiano (Madrid, 2019) y el RJB | Real Jardín Botánico (Madrid, 2022).

### **Marina Núñez (Palencia, Castilla y León, 1966)**

Marina Núñez es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Partiendo del análisis y la deconstrucción de la iconografía femenina, su obra representa, de manera pictórica o videográfica, identidades post humanas a través de imágenes de cuerpos mutantes, mestizos y múltiples. Núñez actualmente reside entre Madrid y Pontevedra, y es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Instituto Cervantes (París) o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid). En cuanto a su participación en proyectos colectivos, destacan *La realidad y el deseo* (Fundación Miró, Barcelona), *I Bienal Internacional de Arte* (Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires), *Big Sur. Neue Spanische Kunst* (Hamburger Bahnhof, Berlín), *Pintura mutante* (MARCO, Vigo) o *Skin, Wellcome Collection* (Londres). Sus reconocimientos incluyen el premio de la Colección BEEP en la Feria ARCO Madrid y el Premio Colección Cristina Masaveu Peterson - JustMad 2020.

### **Marisa González (Bilbao, 1943)**

Marisa González se licenció en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y luego continuó su formación en el Departamento de Sistemas Generativos del Art Institute de Chicago y en la Corcoran School of Art de Washington D.C. Su trayectoria artística está marcada por la relación sistemática con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, explorando técnicas de reproducción analógica y digital en base al fragmento y la repetición, desde la fotocopidora hasta el faxart, el ordenador y la cámara portátil de vídeo. Su obra se ha podido ver en más de

60 exposiciones individuales y 150 colectivas, incluyendo la Bienal de Arquitectura de Venecia, el MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) o el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Pero cabe destacar el proyecto *La Fábrica* en Fundación telefónica (PHE, Madrid, 2000) y la retrospectiva *Registros Domesticados* en Tabacalera (Madrid, 2015). González actualmente dirige talleres, participa en mesas redondas e imparte conferencias sobre los cambios que las nuevas tecnologías han impuesto a la creación artística contemporánea. La artista aparece citada entre otras publicaciones en *Arte en España (1939-2015)* de Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo y en 2020 recibió el Premio MAV, por su trayectoria como mejor artista/creadora, que concede la asociación Mujeres en las Artes Visuales.

### **Nicolás Combarro (A Coruña, 1979) & Wawi Navarroza (Manila, Filipinas, 1979)**

**Nicolás Combarro** Estudió en la UCM (Universidad Complutense Madrid), donde se licenció en Comunicación Audiovisual. Como artista multidisciplinar, ha trabajado con diferentes medios y soportes estableciendo un diálogo con los procesos de transformación de la arquitectura y su contexto sociopolítico. Ha expuesto en museos, centros de arte, galerías internacionales y bienales (Bienal de Manila, Kreativquartier de Múnich y Pabellón de España de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia). A su vez, ha recibido becas y premios por su trabajo, publicando libros como *Arquitectura espontánea* (Fundación La Caixa), *Arquitectura y resistencia* (RAER/Cabeza de Chorlito), o *Interventions* (MEP). En 2004, creó junto al también fotógrafo Alberto García-Alix y su hermano Carlos García-Alix la productora No hay penas. Con ellos participó en la muestra del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) *De donde no se vuelve* en 2008. Como documentalista en 2017 realizó la película *Alberto García-Alix: la línea de sombra*.

**Wawi Navarroza** es una artista multidisciplinar filipina que se graduó en Artes de la Comunicación en la Universidad de La Salle (Manila), completando sus estudios en el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, con una beca del Asian Cultural Council. Posteriormente hizo un máster en Fotografía en el IED de Madrid. En 2015, fundó Thousandfold, una plataforma de fotografía contemporánea y el primer fotolibro con Thousandfold Small Press como su brazo editorial. También es autora de los libros *DOMINION* y *Hunt & Gather, Terraria*, lanzados respectivamente en Offprint Paris y PS1MoMA. Ha expuesto ampliamente a nivel nacional e internacional y ha recibido numerosos premios y becas (Beca del Consejo Cultural Asiático de Nueva York y Premio del Centro Cultural de Filipinas).

### **Nobuyoshi Araki (Tokio, Japón, 1940)**

Nobuyoshi Araki estudió fotografía y cine en la Universidad de Chiba y se graduó en 1963 como ingeniero especializado en fotografía y dirección cinematográfica. Después de trabajar en publicidad para la empresa Dentsu, se dedicó a tiempo completo a la fotografía artística a partir de 1972. Gran parte de su trabajo documenta la vida cotidiana de Tokio: nubes, flores, bares de karaoke vibrantes, paisajes urbanos y gente común, registradas con el estilo informal que le caracteriza. Araki no tardó en obtener un reconocimiento internacional por sus diarios de Tokio en b/n o en color y por sus fotografías de mujeres atadas con cuerdas según la práctica del *Shunga* japonés. Primero trabajó en una agencia publicitaria en Dentsu donde contrajo matrimonio con Yoko en 1971, a raíz de cuya luna de miel, publicó *Sentimental Journey*, y a la muerte de esta en 1990 reunió todas las fotografías tomadas durante sus últimos días en el libro *Winter Journey* cerrando el ciclo de su vida. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas de todo el mundo, como la Tate Modern de Londres y el Museo de Arte Moderno de San Francisco, y ha recibido numerosos premios, como el Gran Premio del Foro Inter-Diseño de Japón de 1994. Ha sido objeto de numerosas

exposiciones individuales y colectivas, como la exposición *Effetto Araki* en Santa Maria Della Scala en 2019 y *ARAKI. TOKIO* en la Pinakothek der Moderne en 2017. Araki ha publicado más de 400 foto libros, ha producido películas y ha fotografiado a músicos como Björk y Lady Gaga.

### **Pablo Merchante (Sevilla, 1982)**

Pablo Merchante empezó a estudiar música a los seis años y se graduó en la carrera de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla cursando posteriormente un Máster en *Arte: Idea y Producción*. Actualmente, trabaja y vive entre Madrid y Bollullos par del Condado, su pueblo natal. Ha recibido las becas (beca Vázquez Díaz de la Diputación de Huelva, beca de la Fundación Bogliasco de Génova y beca de la Fundación Art Cicle en Eslovenia), así como el Primer Premio Internacional de Pintura Paul Ricard, el Segundo Premio de la Universidad de Jaén y ha sido finalista de los Premios BMW. Ha participado también en varias residencias artísticas y sus obras forman parte de colecciones como la UNIA o el Museo Moderno de Santo Domingo.

### **Paula Anta (Madrid, 1977)**

Paula Anta se licenció y doctoró en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, completando sus estudios en Frankfurt, Colonia, el Colegio de España en París y la Real Academia de España en Roma. Como artista multidisciplinar, Anta utiliza la fotografía, el vídeo y la instalación en su práctica artística centrándose en la relación entre la naturaleza y la artificialidad, a partir de su fusión con estructuras creadas por el ser humano. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, en el Real Jardín Botánico, el Museo del Traje, Casa de América, el Canal de Isabel II de Madrid y el CCCB de Barcelona, así como en el Festival Internacional de Fotografía de PHE (PhotoESPAÑA) o la Feria ARCO Madrid. La artista ha recibido importantes premios, como el XI Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2021), el Premio Internacional Centro Unesco de Extremadura (2020), el Premio Colección Kells (2019) y el Premio Estampa de la Comunidad de Madrid (2016), participando, a su vez, en proyectos en colaboración con entidades como ONG Oxfam Intermón, Samsung o Telemadrid.

### **Takashi Murakami (Tokio, Japón, 1962)**

Takashi Murakami recibió su BFA, MFA y PhD en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, donde estudió *nihonga*, un estilo de pintura tradicional japonesa. Su producción artística se basa en un juego de contrastes entre la alta cultura y la cultura popular, entre el pasado y el presente, la ingenuidad y la perversión, entre Oriente y Occidente, el humor y la crítica social. Murakami es reconocido por haber popularizado el término *superflat*, que hace referencia tanto a la técnica bidimensional propia de la pintura tradicional japonesa como a la superficialidad que caracteriza a la sociedad de consumo. Trabaja con todos los soportes y su producción abarca tanto la creación artística como el diseño y la industria. Pintura, escultura y animación son las modalidades en las que converge su expresión artística, tanto en el mundo del arte como en el mundo de la moda. Conocido en todo el mundo por su trabajo como ha podido verse en *©Murakami* en el Guggenheim Museum de Bilbao y *Murakami Versailles* en el Palacio de Versalles, ha colaborado con diferentes marcas comerciales como Louis Vuitton. Murakami es también curador, crítico de arte y fundador de Kaikai Kiki Co., Ltd., una gran corporación de creación de arte y gestión de artistas, organizando proyectos internacionales como la feria GEISAI. *Superflat* y *Little Boy: The Arts of Japan's Exploding Subculture* son algunos de los libros destacados del artista.

### **Teresa Esteban (Madrid, 1960)**

Teresa Esteban realizó sus estudios de Bellas Artes en Madrid, donde se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid en 1992. Su obra aborda temas como la identidad, la memoria y la comunicación, utilizando la fotografía, el video, la instalación y el dibujo. Su trabajo ha sido reconocido con premios y becas como el Primer Premio de Escultura de Pinto (2022), el Simposio Internacional de Escultura en madera (2019) o el Premio Internacional Sculpture Network a la trayectoria artística (2018). Ha expuesto, a su vez, en numerosas instituciones nacionales e internacionales, como el Centro Cultural Galileo en Madrid (1997), el Instituto Cervantes en Roma y Milán (2001), el Colegio de España en París (2007), la International Holy Quran Exhibition en Teherán (2014), Casa Árabe en Madrid (2014), el Museo de Arte Contemporáneo de Tetuán en Marruecos (2015), el Misk Art Festival de Riyadh en Arabia Saudí (2018) y el Art City Centre de Chiang Mai (2019).

### **Yasumasa Morimura (Osaka, Japón, 1951)**

Yasumasa Morimura se licenció en Bellas Artes en la Kyoto City University of Art, donde estudió diseño hasta 1978. Durante ese tiempo, se interesó particularmente en la historia del arte occidental y la teoría crítica, cuya influencia se extiende hasta su producción artística posterior caracterizada por la apropiación y recontextualización de imágenes y temas pertenecientes a la cultura visual occidental. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en todo el mundo, como en el Museo de Arte Kyocera (Kioto), el Museo Artizon (Tokio), la Japan Society (Nueva York) y el Museo Estatal Pushkin de Bellas Artes de (Moscú). Morimura ha recibido varios premios, entre ellos los que destaca el de finalista del Premio Hugo Boss en 1996 y el de artista residente en el Centro Internacional de Investigación de las Artes de Kioto de 2004 a 2006. Además, ha participado activamente en proyectos como en la Trienal de Yokohama en 2014 como director artístico y en el Primer Concurso de Arte Contemporáneo del Centro de Arte Contemporáneo de Osaka en 2004 en su dirección y producción.