ASIA EN EL SEXAGESIMO TERCERO ANIVERSARIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

Casa Asia apoya el Festival Internacional de cine de San Sebastián por la programación de cine asiático de la presente edición

(del 18 al 26 de septiembre de 2015)

Menene Gras Balaguer
Directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia | Directora del Casa Asia Film Week (CAFW)

La proliferación del cine asiático en los festivales internacionales de cine en España es un hecho que se corresponde con su presencia en el mercado y la industria cinematográfica global, aunque su distribución no sea la que tal vez podría llegar a ser en un futuro si se logra vencer algunas dificultades y resistencias que se oponen a la invasión del cine asiático. Casa Asia mantiene ininterrumpidamente una programación de cine asiático en el transcurso del año que culmina en el CAFW (Casa Asia Film Week) y por tal motivo considera necesario poner de relieve el interés que suscita el incremento de la presencia de títulos asiáticos de producción reciente en casi todas las secciones del festival que se inaugura hoy. En la presente edición, el festival de San Sebastián recoge títulos que han triunfado en Cannes y descubre otros que el público español celebrará, porque tal vez no puedan verse en las pantallas españolas sino dentro de mucho tiempo, en el mejor de los casos, o en otros festivales como Gijón o Barcelona. El crecimiento exponencial de esta presencia asiática en San Sebastián se puede percibir en la inclusión de títulos en casi todas las secciones con títulos que compiten con el cine europeo, latinoamericano y español. Los países asiáticos participantes son China, Japón, Corea, Taiwán, Irán, Singapur y Australia. La presencia japonesa destaca especialmente por el más de medio centenar de películas que se proyectarán en las diferentes secciones y por el especial "**Cine independiente japonés 2000-2015**", con treinta y cinco títulos destacados que se agrupan en una sección que lleva este nombre. Resulta interesante constatar que la presente edición tiene en cuenta esta filmografía en la que tienen cabida títulos representativos de una manera de entender y hacer cine, cuya influencia en otras

cinematografías no se puede obviar dada la atención que el cine japonés reclama con sus propuestas desde mediados del pasado siglo. La retrospectiva que acoge en esta edición el festival de San Sebastián es lo suficientemente amplia como para que se tenga la oportunidad de conocer un cine que nos viene de un país con una gran industria y cuya distribución comercial no es desdeñable gracias a la constante inversión por parte de las administraciones públicas para contribuir con su apoyo a su difusión. La presencia de Japón en esta edición desborda todas las previsiones no sólo por este panorama antológico, sino por su presencia en otras secciones –"**Sección Oficial**", "**Nuevos Directores**", "**Perlas**", "**Culinary Cinema**" y en "**Movies for Kids**"- ocupando un puesto relevante en la programación general de este año, a la que debe añadirse la presentación del gran **Premio Presci**, *Mad Max : Fury Road* (2015), del australiano George Miller.

No obstante, pese a destacar la omnipresencia del cine japonés, antes conviene puntear las películas asiáticas, además de las que proceden de Japón, que se podrán ver en todas las secciones y cuya repercusión no puede pasar por alto teniendo en cuenta que se trata de películas que no pasarán desapercibidas como las dos que concurren en la **Sección Oficial**, *Back to North* (2015) del chino Liu Hao, que regresa a San Sebastián cinco años después de haber competido en la Sección Oficial con *Addicted to Love* (2005) y *The Boy and the Beast* (2015), el primer anime que compite por la Concha de Oro, del popular cineasta de animación Mamoru Hosoda de Japón. En la sección **Nuevos Directores**, *Stay with me* (2015) del coreano Rhee Jinwoo, cuya premiere internacional tras presentarse en el festival de Jeonju (JIFF) tendrá lugar en San Sebastián donde competirá por el Premio Kutxa Bank. Irán, China, Taiwan y Japón participan también en la sección **Perlas**, cada país con una película destacada de lo que ha sido este pasado año la mejor producción, como se desprende de títulos como *The Assassin* (2015) de Hou Hsiao-Hsien (Taiwan), ganadora del Premio al mejor director en la pasada edición del festival de Cannes y del que ahora se puede ver una extensa retrospectiva en la Filmoteca Nacional de Madrid; *Mountains may depart* (2015), la última película de Jia Zhang-ke; *Taxi Teheran* (2015), Oso de Oro en el último Festival de cine de Berlín, del iraní Jafar Panahi, que se estrenará en España el próximo octubre, y *Unimachi Diary* (2015)del japonés Hirokazu Koreeda, donde se reproducen los tópicos del cine japonés universalizando una estética cinematográfica que se emparenta con el cine de Ozu y su poética. La sección **Zabaltegi** reúne una co-producción de Hong Kong y Singapur, *In the Room* (2015) de Erich Khoo, cineasta con una larga trayectoria, autor también de *Recipe* (2014) y de *Una vida errante* (2011) entre las más recientes. En la misma sección, se encuentra el documental del brasileño Walter Salles, Premio del Público en el festival de San Sebastián (1998) por *Estación Central*, con el documental sobre Jia Zhangke, *A Guy from Fenyang* (2015), y el último largometraje del filipino Remton Zuasola, *Swap* (2015), que es un homenaje al cine más experimental de su país. En el peso que ha adquirido la programación de la sección **Culinary Zinema: Cine y Gastronomía**, se ha apostado por tres películas japonesas – *The Birth of Sake*, un documental sobre los hacedores de sake manuales que quedan en el mundo, herederos de una larga tradición de más de dos mil años, de Erik Shirai, *Kampai! For the Love of Sake* de Mirai Konishi y *Little Forest-Winter/Spring* de Junichi Mori, además de *Wanton Mee* del director Eric Khoo, de Singapur, ya mencionado. En la sección Cine para niños, no podía faltar una película de animación japonesa –*Stay by me Doreamon*- de Tony Oliver, Ryuichi Yagi y Takashi Yamazaki.

La retrospectiva de cine japonés independiente rescata treinta y cinco películas producidas entre 2000-2015, con obras de destacados directores, algunos de los cuales han pasado por numerosos festivales o han circulado por nuestras salas de cine, pero es la primera vez que se podrá ver un programa que reúne las principales producciones de un cine que, pese a llamarse independiente, no puede dejar de tenerse en cuenta no sólo porque sigue siendo muy influyente para las generaciones más jóvenes, sino también por el interés suscitado internacionalmente. La vitalidad del cine japonés de la segunda mitad del siglo pasado tiene continuidad en los títulos que conforman la muestra facilitando los recorridos que se pueden establecer entre unos y otros, a través de las analogías y diferencias existentes entre ellos. Organizada por el Festival de San Sebastián en colaboración con CulturArts-IVAC (Valencia), Filmoteca Vasca, Museo San Telmo, Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016 y Fundación Japón, esta muestra nos trae un cine japonés actual, que nos permitirá valorar la herencia de sus maestros, en particular de aquellos que han pasado a formar parte de la historia universal del cine, y las nuevas narrativas que construyen a través de los diferentes géneros. Trabajos como *H Story* (2001) de Nobuhiro Suwa, *A Snake of June* (*Rokugatsu no hebi*, 2002) de Shin'ya Tsukamoto, *Bright Future* (*Akarui Mirai*, 2003) de Kiyoshi Kurosawa, *Vibrator* (2003) de Ryuichi Hiroki, *Bashing* (2005) de Masahiro Kobayashi, *Birth/Mother* (*Tarachime*, 2006) de Naomi Kawase o *Love Exposure* (*Ai no mukidashi*, 2008) de Shion Sono comparten pantalla con títulos no menos fundamentales para la historia del cine japonés contemporáneo como los de aquellos nuevos talentos que debutaron a partir del año 2000. Se trata de *Hole in the Sky* (*Sora no ana*, 2001) de Kazuyoshi Kumakiri, *Border Line* (2002) de Sang-il Lee, *No One's Ark* (*Baka no hakobune*, 2003) de Nobuhiro Yamashita, *The Soupe, One Morning* (*Aru asa, soup wa*, 2005) de Izumi Takahashi, *Fourteen* (*Ju-yon-sai*, 2007) de Hiromasa Hirosue, *Sex Is Not Laughing Matter* (*Hito no sekkuso o warauna*, 2007) de Nami Iguchi, *Passion* (2008) de Ryûsuke Hamaguchi, *Parade* (*Parêdo*, 2009) de Isao Yukisada, *Yellow Kid* (*Ierô Kiddo*, 2009) de Tetsuya Mariko, *Love Addiction* (*Fuyu no kemono*, 2010) de Nobuteru Uchida, *No Man's Zone* (Mujin chitai, 2011) de Toshifumi Fujiwara, *Saudade* (*Saudâji*, 2011) de Katsuya Tomita, *Cold Bloom* (*Sakura namiki no mankai no shita ni*, 2012) de Atsushi Funahashi, *The Cowards Who Looked To The Sky* (*Fugainai bokutachi wa sora o mita*, 2012) de Yuki

Tanada, *Au revoir l'eté* (*Hotori no sakuko*, 2013) de Kôji Fukada, *The Tale of Iya* (*Iya monogatari: Oku no hito*, 2013) de Tetsuichirô Tsuta o *The Light Shines Only There* (*Soko nomi nite hikari kagayaku*, 2014) de Mipo Oh. Esta ambiciosa programación merece destacarse de un modo muy especial para los amantes y seguidores del cine japonés, que podrán tener a su alcance una especie de hemeroteca del cine más actual hecho en Japón.