2010

MARZO - ABRIL

Obras clave del arte asiático oriental

Centro Casa Asia-Madrid

CASA ASIA

www.casaasia.es

OBRAS CLAVE DEL ARTE ASIÁTICO ORIENTAL

Marzo - abril 2010

Tras la buena acogida del «Curso de arte y pintura oriental», dedicado, desde un punto de vista general, a la historia de la pintura de Asia Oriental, el Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia (GICAA) se propone en esta ocasión profundizar en el arte asiático oriental a través de siete obras clave.

En cada sesión se presentará una de estas obras clave, analizando el contexto histórico y explicando la razón de ser de esa obra de arte en particular, así como su relación e influencia en otras manifestaciones artísticas.

Estas siete obras clave no tienen límite cronológico y constituyen un importante abanico de pintura, escultura, arquitectura y cerámica. Pertenecen a las áreas de Asia Oriental más representativas desde un punto de vista artístico, y de las 7 se han seleccionado 3 pertenecientes al arte indio, 2 al arte chino y 2 al arte japonés.

CONTENIDO

- **9 de marzo (Carmen García-Ormaechea): «El triunfo de Shiva en Elephanta»** Definición de Shiva como gran dios del hinduismo desde el siglo VI, gracias a la riqueza iconográfica de la escultura Calukya.

- **16 de marzo (Mª Jesús Ferro): «Akbar Nama, crónica del arte Mogol»** El Akbar Nama es la fuente literaria y pictórica más importante del emperador Akbar, que en el siglo XVI se consolidó como el mayor de los Grandes Mogoles.

- **23 de marzo (Sergio Román): «El Jawahar Kala Kendra de Charles Correa»** El famoso arquitecto indio contemporáneo, cuya obra se extiende por todo el mundo, plantea en sus obras una interesante renovación de la tradición arquitectónica india.

- **6 de abril (Isabel Cervera): «Li Gongli: La villa de la montaña (*Shanzhuang Tu*)»** Li Gongli (ca. 1041-1116) es uno de los grandes maestros de la pintura china y en su obra plantea infinidad de relaciones artísticas entre poetas, pintores y calígrafos.

- **13 de abril (Susana Sanz): «Yang Fudong: Siete intelectuales del bosque de bambú»** El arte chino contemporáneo ha conseguido un lugar destacado en el panorama del arte multimedia y del vídeo internacional, siendo Yang uno de sus artistas actuales más representativos.

- **20 de abril (Pilar Cabañas): «La Villa Katsura»** La residencia de la familia imperial en Kyoto es el principal ejemplo de arquitectura civil japonesa y constituye con sus pabellones, jardines y decoración interior un conjunto excepcional de arte japonés.

- **27 de abril (Matilde Arias): «Cha-wan, protagonista del arte del té»** El teísmo japonés es conocido en todo el mundo a través de Cha-no-yu, la célebre Ceremonia del Té, y el cuenco de té es precisamente el máximo exponente de la estética zen.

Fechas y horario
Del 9 de marzo al 27 de abril de 2010 (14 horas)
De 19.00 h a 21.00 h

Precio
130 euros
*Socios del ClubCasaAsia: 123,5 euros

Plazas:
Mínimo de 10 personas y máximo de 35

Lugar:
Centro Casa Asia-Madrid
Palacio de Miraflores
Carrera de San Jerónimo, 15, 1ª planta
Aula 3 · Lu Xun
28014 Madrid

CASA ASIA

Casa Asia
Av. Diagonal, 373
08008 Barcelona

Centro Casa Asia-Madrid
Palacio de Miraflores
Carrera de San Jerónimo, 15
28014 Madrid

Consorcio Casa Asia:

Alto Patronato:

Profesores
El GICAA (Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia) se constituyó en marzo de 1994 bajo la dirección de la profesora Carmen García-Ormaechea, titular de la asignatura de Arte Indio y del Extremo Oriente, Departamento de Historia del Arte III, Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

El propósito de este grupo es contribuir a cubrir el vacío existente en España en lo referente a estudios de arte y civilización de India y de Extremo Oriente.

Carmen García-Ormaechea, doctora de Arte Chino y profesora de Historia del Arte UCM
María Jesús Ferro, doctora de Arte Indio y colaborador Honorífico UCM
Sergio Román, doctorando de Arte Indio y becario de Investigación FPI-Complutense
Isabel Cervera, doctora de Arte Chino y profesora de Historia del Arte UAM
Susana Sanz, doctorando de Arte Chino y becaria de Investigación FPI-Complutense
Pilar Cabañas, doctora de Arte Japonés y profesora de Historia del Arte UCM
Matilde Arias, doctora de Arte Japonés y conservadora del Museo del Ejército

Información
cgo@ghis.ucm.es

Inscripción
Formas de realizar la inscripción
Correo electrónico - formacionmadrid@casaasia.es
Teléfono - 91 369 43 67

Horario de inscripciones
De lunes a jueves, de 10.00 h a 14.00 h y de 16.00 h a 18.00 h

Información a enviar
Nombre del curso
Nombre completo del alumno
Dirección postal completa
Teléfono móvil de contacto
Correo electrónico de contacto

Es imprescindible inscribirse antes de realizar el ingreso.

Matrícula
Una vez hecha la inscripción y recibida la confirmación, el importe de la matrícula deberá abonarse en la cuenta corriente número **0182 6035 40 0201504747** del Banco BBVA, indicando el nombre del alumno y del curso. A continuación, se deberá enviar una copia del resguardo de la transferencia o ingreso al Centro Casa Asia-Madrid (fax 91 369 49 09 o formacionmadrid@casaasia.es). **La plaza sólo se garantiza si se ha efectuado el pago de la matrícula.**

Bajas
Una vez iniciado el curso, no se devolverá el importe de la matrícula bajo ningún concepto.

Casa Asia se reserva el derecho de cancelar cualquier curso en caso de no alcanzarse un mínimo de alumnos inscritos. Las fechas y horarios propuestos son susceptibles de variación.

Inscripciones en el ClubCasaAsia
Infoasia: www.casaasia.es/club · 93 368 08 36