

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**Currículum vitae
Impreso normalizado**

Número de hojas que contiene: _14_

Nombre y Apellidos: Carmen García-Ormaechea Quero

Fecha: 12 de Marzo de 2008

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
NOMBRE: CARMEN
ESPECIALIZACIÓN : HISTORIA DEL ARTE

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO O ENTIDAD: FACULTAD DE GEOGRAFÍA-HISTORIA
(DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III),
U.C.M.
CATEGORÍA PROFESIONAL: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD
ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
FECHA DE INICIO: 13-03-1989

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

(FECHAS, PUESTO, INSTITUCIÓN, ACTIVIDAD DESARROLLADA)

DOCENCIA:

1971-72 y 1972-73, PROFESORA AYUDANTE, E.T.S. ARQUITECTURA,
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID: CLASES PRÁCTICAS DE
“*HISTORIA DEL ARTE*”.

1972-73/ 1973-74/ 1974-75, PROFESORA CONTRATADA A NIVEL DE ADJUNTO,
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SECCIÓN DE HISTORIA DEL
ARTE), CLASES TEÓRICAS DE “*ARTE INDIO Y DEL EXTREMO ORIENTE*”.

1975/ 1989 ininterrumpidamente, PROFESORA ENCARGADA DE CURSO (NIVEL
C), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SECCIÓN DE HISTORIA DEL
ARTE), CLASES TEÓRICAS DE “*ARTE INDIO Y DEL EXTREMO ORIENTE*”.

FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA: FILOSOFÍA Y LETRAS (HISTORIA DEL ARTE)
CENTRO: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, U.C.M.
FECHA: JUNIO-1970
DOCTORADO: HISTORIA DEL ARTE
CENTRO: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, U.C.M.
FECHA: 11-12-1985
DIRECTOR DE TESIS: JESÚS HERNÁNDEZ PERERA
TÍTULO DE LA TESIS: *PORCELANA CHINA EN ESPAÑA*

PUBLICACIONES

Claves: L Libro completo – CL Capítulo de libro – A Artículo – R Revista – E Editor

LIBRO COMPLETO

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: *PORCELANA CHINA EN ESPAÑA.*

LIBRO: L

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, 1987.

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL M-40367-1987

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: *TIBORES CHINOS EN EL PALACIO REAL DE MADRID*

LIBRO: L

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: PATRIMONIO NACIONAL, 1987.

CLAVE: ISBN: 84-7120-124-0

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: *LAS CLAVES DEL ARTE ORIENTAL*

LIBRO: L

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ARIEL, 1988

CLAVE: ISBN: 84-344-0455-9

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: *INDIA INMORTAL*

LIBRO: L

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: HISTORIA 16, 1988

CLAVE: ISBN 84-7679-101-1

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: *EL ARTE INDIO*

LIBRO: L

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: HISTORIA 16, 1989

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: M.32.415-1989

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: *HISTORIA DEL ARTE ORIENTAL*

LIBRO: L

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: PLANETA, 1995

CLAVE: ISBN 84-08-01298-3

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: *ARTE Y CULTURA DE INDIA (De la A a la Z)*

LIBRO: L

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: EDICIONES DEL SERBAL, 1998

CLAVE: ISBN 84-7628-238-9

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
Y VARIOS

TÍTULO: “DOS CELADONES CHINOS EN MUSEOS ESPAÑOLES”, en *LIBRO-
HOMENAJE AL PROFESOR HERNÁNDEZ PERERA*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, 1992

CLAVE: ISBN: 84-600-8383-7

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “EXTREMO ORIENTE EN TORNO A 1492”, en *ARTE Y CULTURA EN
TORNO A*

1492

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: SEVILLA/EXPO 92, 1992

CLAVE: ISBN: 84-86925-69-X

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “UKIYO-E HANGA. JAPONISMO”, en *UKIYO-E*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: BIBLIOTECA NACIONAL, 1993

CLAVE: ISBN: 84-88699-05-0

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

JUAN ANTONIO RAMÍREZ Y VARIOS

TÍTULO: “EL ARTE DE INDIA, HIMALAYA Y SUDESTE ASIÁTICO”, en *EL
MUNDO*

ANTIGUO

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ALIANZA, 1996

CLAVE: ISBN: 84-206-948-9

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

JUAN JOSÉ JUNQUERA Y VARIOS

TÍTULO: “INDIA”, en *ARTE ORIENTAL, AFRICANO Y PRECOLOMBINO*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ESPASA CALPE, 1996

CLAVE: ISBN 84-239-8089-8

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

JUAN JOSÉ JUNQUERA Y VARIOS

TÍTULO: “INDIA” en *PINTURA DE EXTREMO ORIENTE*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ESPASA CALPE, 1996

CLAVE: ISBN 84-239-8068-5

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

JOSÉ ALCINA FRANCH Y VARIOS

TÍTULO: “ASIA ORIENTAL, MERIDIONAL Y SUDESTE ASIÁTICO”, en
DICCIONARIO

DE ARQUEOLOGÍA

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ALIANZA, 1998

CLAVE: ISBN: 84-206-5255-5

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “FUKEI-HANGA, LA ESTAMPA DE PAISAJE”, en *HANGA. IMÁGENES
DEL*

MUNDO FLOTANTE

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: M.E.C., 1999

CLAVE: ISBN: 84-369-3177-7

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “LOS DIOSES DE LAS RELIGIONES DE ORIENTE”, en *LOS ROSTROS
DE DIOS*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: CONSORCIO DE SANTIAGO DE
COMPOSTELA, 2000

CLAVE: ISBN 84-930667-4-5

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
CHANTAL MAILLARD Y VARIOS

TÍTULO: “YAKSHINI”, en *EL ÁRBOL DE LA VIDA*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: KAIRÓS, 2001

CLAVE: ISBN: 84-7245-486-X

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “PAÑCATANTRA”, en *PANCHATANTRA*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: CÍRCULO DE LECTORES, 2001

CLAVE: ISBN 84-226-7107-7

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “EL COLECCIONISMO DE ARTE ASIÁTICO ORIENTAL EN ESPAÑA”,
en *LA*

COLECCIÓN DE ARTE ASIÁTICO DE LA FUNDACIÓN RODRIGUEZ

ACOSTA

DE GRANADA

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA,
2002

CLAVE: ISBN: 84-607-6025-1

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA

TÍTULO: “COLECCIONISTAS DE ARTE INDIO: EL COLECCIONISMO
PARTICULAR”,

en *INDIA-ESPAÑA, SUEÑO Y REALIDAD*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: EMBAJADA DE LA INDIA EN ESPAÑA, 2002

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: M-5972-2002

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

CARLOS CASTRO BRUNETTO Y VARIOS

TÍTULO: “LOS PORTUGUESES EN GOA: EL UMBRAL DE ASIA ORIENTAL” en
EL MAR DE PORTUGAL. ARTE E HISTORIA

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: AYUNTAMIENTO DE LA LAGUNA
/FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME, 2002.

CLAVE: ISBN: 84-88919-76-X

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “LOS TIBORES DE ISABEL DE FARNESIO” en *ORIENTE EN PALACIO*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: PATRIMONIO NACIONAL, 2003

CLAVE: ISBN: 84-7120-339-1

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “LA PORCELANA DEL PALACIO REAL”, en *ORIENTE EN PALACIO*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: PATRIMONIO NACIONAL, 2003

CLAVE: ISBN: 84-7120-339-1

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “LA SEDA, PRINCIPAL TRASMISOR ENTRE ORIENTE Y
OCCIDENTE” en *ESPEJOS DE ORIENTE*

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: MUSEO TEXTIL DE TARRASSA

CLAVE: ISBN:

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “TÀPIES Y LA COMPARACIÓN. EL ARTE Y SUS LUGARES” EN
JAPÓN. ARTE, CULTURA Y AGUA.

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: PUZ/AEEJ/THE JAPAN FOUNDATION,
2004

CLAVE: ISBN: 84-7733-696-2

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “LA KASHI DE LUIS BAYLÓN, EL BENARÉS DE TODOS”, en
¿MUSEO DAS PEREGRINACIONES?

CATÁLOGO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: SANTIAGO DE COMPOSTELA, 2005.

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL:

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “LASIMBOLOGÍA EN LA TETERA CHINA”, en *TÉ DE CHINA*.

CATÁLOGO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: CASA ASIA, BARCELONA, 2006

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL:

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

LUIS GAGO, EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO Y VARIOS

TÍTULO: “PARALELISMOS E INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS ENTRE INDIA Y OCCIDENTE”, en *MIRADA A ORIENTE*.

LIBRO: CL

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA, MADRID, 2008.

CLAVE: ISBN: 978-84-87731-46-4

ARTÍCULO

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “LA NATURALEZA COMO CONDICIONANTE ESTÉTICO: ORIENTE Y OCCIDENTE”, en *CAMPUS (Nº5)*

REVISTA: A

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 1984

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: A-801-1983

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “LA EXPANSIÓN CHINA”, en *HISTORIA 16 (Nº 150)*

REVISTA: A

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: HISTORIA 16, 1988

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: M-12.869/76

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “AJANTA, UN MUSEO NATURAL EN INDIA”, en *ANALES DE ARTE (Nº2)*

REVISTA: A

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: EDITORIAL COMPLUTENSE, 1990

CLAVE: ISSN: 0214-6452

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “VIJAYANAGAR, CAPITAL DEL ÚLTIMO IMPERIO HINDÚ”, en *HISTORIA 16 (Nº 208)*

REVISTA: A

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: HISTORIA 16, 1993

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: M-12.869/76

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: “EL ARTE, UN PUENTE CON LA DIVINIDAD”, en *HISTORIA 16 (Nº209)*

REVISTA: A

VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: HISTORIA 16, 1993

CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: M-12.869/76

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “ARTE INDIO Y REIVINDICACIÓN INDEPENDENTISTA”, en
HISTORIA 16
(Nº 256)

REVISTA: A
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: HISTORIA 16, 1997
CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: M-12.869/76

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “EL NUEVO MUSEO GUIMET DE PARÍS”, en *DESCUBRIR EL*
ARTE(Nº27)

REVISTA: A
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ARLANZA, 2001
CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: M. 527-1999

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “PINTANDO UNA POESÍA” en *DOCE NOTAS PRELIMINARES* (Nº10)
REVISTA: A (BILINGÜE CASTELLANO-FRANCÉS)
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ARCE / CEDRO, 2002
CLAVE: ISSN: 1138-3984

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “EL COLECCIONISMO DE ARTE EXTREMO ORIENTAL EN ESPAÑA:
PORCELANA CHINA”

LIBRO: A
VOLUMEN 18 /PÁGINA 231-252 /EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
/AÑO 2004/ *ARTIGRAMA*, REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL
ARTE
CLAVE: ISSN: 0213-1498

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “INTRODUCCIÓN A LA INDIA CONTEMPORÁNEA”, en *ARCO. ARTE*
CONTEMPORÁNEO (Nº 37).

REVISTA: A
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: MADRID, OTOÑO, 2005
CLAVE: DEPÓSITO LEGAL: M-31929-2003. ISSN: 1696-6600

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “GUERREROS DE XI’AN”, en *DESCUBRIR EL ARTE* (AÑO VIII, Nº
86).

CATÁLOGO: A
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: MADRID, ABRIL, 2006
CLAVE: DEPÓSITO LEGAL:

OTRAS PUBLICACIONES

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
RAFAEL CANSINOS, ANTONIO CASCÓN Y VARIOS
TÍTULO: *KALIDASA. EL RECONOCIMIENTO DE SAKUNTALA*
EDICIÓN DE LIBRO: E
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: LÍPARI, 1994
CLAVE: ISBN: 84-87521-08-8

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
MIEMBROS VARIOS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ASIA
TÍTULO: *ASIA*
DIRECCIÓN DE LIBRO: E
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: INSTITUTO GALLACH, 1996
CLAVE: ISBN: 84-494-0323-5

AUTORES: JAIME ALVAR EZQUERRA
MIEMBROS VARIOS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ASIA
CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: *DICCIONARIO DE MITOLOGÍA UNIVERSAL*
DIRECCIÓN DE ÁREA DE LIBRO: E
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: ESPASA CALPE, 2000
CLAVE: ISBN: 84-239-9460-0

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA
TÍTULO: *LOS PUEBLOS DE ASIA*
EDICIÓN INFORMÁTICA: CDI
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO: LAROUSSE-PLAWERG, 1998
CLAVE:

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: "LA RUTA DE LA SEDA" en
LIBRO: CL (formato CD)
VOLUMEN/PÁGINA/EDITORIAL/AÑO:
CLAVE: ISBN:

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: *LA PRESENCIA DE ASIA ORIENTAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DESDE 1950*
ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DURACIÓN DESDE: 1-10-2000 HASTA: 30-09-2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: INVESTIGADOR PRINCIPAL
RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Tras la planificación del trabajo, dependiendo de las distintas áreas de artes plásticas y concentrando la búsqueda sólo en torno a Barcelona y Madrid, se vio que la importancia de la presencia de Asia en los

planteamientos estéticos, formales y técnicos del arte español contemporáneo, sobrepasaba las expectativas iniciales. Por ello, y de acuerdo con las otras dos profesoras del mismo departamento que participan en el proyecto de investigación (EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO y PILAR CABAÑAS), se decidió ampliar la investigación optando a un proyecto de mayor envergadura.

TÍTULO DEL PROYECTO: *LA INFLUENCIA DE INDIA Y ASIA ORIENTAL EN EL ARTE*

ESPAÑOL DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FEDER (REFERENCIA BHA 2001-1267)

DURACIÓN DESDE: 28-12-01

HASTA: 28-12-04

INVESTIGADOR PRINCIPAL: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: INVESTIGADOR PRINCIPAL

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Al analizar la presencia que el mundo asiático ha tenido en el arte español contemporáneo desde 1950, a través de: consulta de archivos bibliográficos (bibliotecas, museos y galerías de arte), investigación directa de obras de arte (fondos de museos, galerías de arte y colecciones privadas), y entrevistas a artistas (entre las que cabe destacar la de Antoni Tàpies, Eudald Serra, familia de Moisés Villeda, José Alexanco, etc.), se ha comprobado que la mirada del arte español hacia oriente en la segunda mitad del siglo XX ha cambiado de enfoque (antes formal y esteticista, fundamentado en el *Japonismo* decimonónico a través de París), para hacerse más directo y profundo, afectando al contenido y a los planteamientos de las obras.

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTÍFICAS

NACIONALES E

INTERNACIONALES

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: "LA INVESTIGACIÓN EXTERNA EN EL MUSEO"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA

CONGRESO: II JORNADAS DE MUSEOLOGÍA

PUBLICACIÓN: "EL MUSEO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN" en *MUSEO* (Nº2),
MADRID, 1997. ISSN: 1136-601X

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MUSEO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

AÑO: 1996

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO

TÍTULO: "LA ACTUALIDAD DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO INDIO"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA

CONGRESO: CURSO DE VERANO COMPLUTENSE

PUBLICACIÓN: "LA ACTUALIDAD DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO INDIO",
en

HOMENAJE A INDIA, VOLUMEN CONMEMORATIVO DEL 50º ANIVERSARIO DE SU INDEPENDENCIA. GRUPO DE INVESTIGACIÓN ASIA/UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE, MADRID, 1997. ISBN: 84-605-6618-8
LUGAR DE CELEBRACIÓN: ALMERÍA
AÑO: 1996

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “LA CONSOLIDACIÓN DE LOS CULTOS BHAKTI: LA IMAGEN DE SHIVA”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA
CONGRESO: II ENCUENTRO ESPAÑOL DE INDOLOGÍA
PUBLICACIÓN: “LA CONSOLIDACIÓN DE LOS CULTOS BHAKTI: LA IMAGEN DE SHIVA” en *ACTAS DEL II ENCUENTRO ESPAÑOL DE INDOLOGÍA*. CELARAYN, LEÓN, 1998. ISBN: 84-89716-44-7
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
AÑO: 1997

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “UNIVERSALITY OF PLASTIC LANGUAGE IN INDIAN SCULPTURE”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA
CONGRESO: INDIAN ART THROUGH THE AGES
PUBLICACIÓN: “STONES THAT SPEAK”, en *DIARY (Nº6, VOL. XII)*, DELHI, 1999
LUGAR DE CELEBRACIÓN: INDIA INTERNATIONAL CENTRE, DELHI
AÑO: 1998

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “LA S’AKTI EN EL ARTE CÂLUKYA”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA
CONGRESO: *S’AKTI, LA ENERGÍA FEMENINA DEL ARTE INDIO*, del PROYECTO DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL
PUBLICACIÓN: PENDIENTE
LUGAR DE CELEBRACIÓN: MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA, MADRID
AÑO: 1999

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “LOS PORTUGUESES EN GOA: EL UMBRAL DE ASIA ORIENTAL”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA
CONGRESO: ENCUENTRO HISPANO-LUSITANO *EL MAR DE PORTUGAL*
PUBLICACIÓN: “LOS PORTUGUESES EN GOA: EL UMBRAL DE ASIA ORIENTAL” en *EL MAR DE PORTUGAL. ARTE E HISTORIA*. ECMO. AYUNTAMIENTO DE SAN

CRISTÓBAL DE LA LAGUNA, 2002. ISBN: 84-88919-76-X
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, TENERIFE
AÑO: 2001

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “TÀPIES Y LA COMPARACIÓN: EL ARTE Y SUS LUGARES”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA
CONGRESO: VII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS
JAPONESES: *JAPÓN. ARTE, CULTURA Y AGUA.*
PUBLICACIÓN: “TÀPIES Y LA COMPARACIÓN: EL ARTE Y SUS LUGARES”
EN
JAPÓN. ARTE, CULTURA Y AGUA. PUZ/AEEJ/THE JAPAN FOUNDATION,
2004.

ISBN: 84-7733-696-2
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
AÑO: 2002

AUTORES: CARMEN GARCÍA-ORMAECHEA QUERO
TÍTULO: “LA RUTA DE LA SEDA”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA
CONGRESO:
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
AÑO: 2003

ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

CENTRO: INDIA INTERNATIONAL CENTRE
LOCALIDAD: DELHI
PAÍS: INDIA
AÑO: 1998
DURACIÓN: CUATRO MESES (SEPTIEMBRE-DICIEMBRE)
TEMA: INVESTIGACIÓN SOBRE EL ARTE CÂLUKYA
EL SOLICITANTE REALIZÓ SU ESTANCIA EN CALIDAD DE: PROFESORA
INVITADA

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: *LA VÍA DE LA CALIGRAFÍA...*
DOCTORANDO: ISABEL CERVERA FERNÁNDEZ
PROGRAMA: HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE
AÑO: 1988
CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: JESÚS HERNÁNDEZ PERERA (Presidente)

TÍTULO: *LA CULTURA SAMURAI...*

DOCTORANDO: LUIS CAEIRO IZQUIERDO

PROGRAMA: HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE

AÑO: 1991

CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: JESÚS HERNÁNDEZ PERERA (Presidente)

TÍTULO: *MARFILES JAPONESES EN LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS...*

DOCTORANDO: PILAR CABAÑAS MORENO

PROGRAMA: HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE

AÑO: 1992

CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: JESÚS HERNÁNDEZ PERERA (Presidente)

TÍTULO: *EL ARTE DEL HIMALAYA EN LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS...*

DOCTORANDO: ROSA COMAS MONTOYA

PROGRAMA: HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE

AÑO: 1993

CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: JULIÁN GÁLLEGO SERRANO (Presidente)

TÍTULO: *LA MINIATURA INDIA EN ESPAÑA...*

DOCTORANDO: MARÍA JESÚS FERRO PAYERO

PROGRAMA: HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE

AÑO: 1995

CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: ANA MARÍA ARIAS DE COSSÍO (Presidente)

TÍTULO: *LAS CUEVAS DE AJANTA Y EL TRIPLE PODER DE LA IMAGEN...*

DOCTORANDO: EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO

PROGRAMA: HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE

AÑO: 1996

CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ MARTÍNEZ (Presidente)

TÍTULO: *ESCULTURA HINDÚ EN ESPAÑA...*

DOCTORANDO: ALMUDENA FERNÁNDEZ DE HEREDIA

PROGRAMA: HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE

AÑO: 1998

CALIFICACIÓN: APTO CUM LAUDE POR MAYORÍA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: ROSARIO DE LA TORRE DEL RÍO (Presidente)

TÍTULO: *BUDISMO ZEN: REPERCUSIONES ESTÉTICAS...*
DOCTORANDO: JAVIER VILLALBA FERNÁNDEZ
PROGRAMA: HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE
AÑO: 2003
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: ANTONIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (Presidente)

TÍTULO: *LA PINTURA DE PAISAJE: DEL TAOÍSMO AL ROMANTICISMO...*
DOCTORANDO: MARÍA TERESA GONZÁLEZ LINAJE
PROGRAMA: DPTO. PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE
AÑO: 2003
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: MANUEL HUERTAS TORREJÓN (Presidente)

BECAS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDAS

BECAS DE F.P.I (COMPLUTENSES)

BECA POSDOCTORAL DE F.P.I. (KIM SUE-HEE, 1989)
BECA PREDOCTORAL DE F.P.I. (PILAR CABAÑAS, 1989-90-91-92)
BECA PREDOCTORAL DE F.P.I. (MARÍA JESÚS FERRO, 1989-90-91-92)
BECA PREDOCTORAL DE F.P.I. (EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO, 1993-94-95-96)
BECA PREDOCTORAL DE F.P.I. (AGUSTÍN MUÑOZ, 1998-99-2000-01)
BECA PREDOCTORAL DE F.P.I. (SUSANA SANZ GIMÉNEZ, 2005)

EUROFORUM COMPLUTENSE

BECA POSDOCTORAL (EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO, 1997-1998)

UNESCO/HIRAYAMA (PROGRAMA INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO INTEGRAL DE LA RUTA DE LA SEDA):

ISABEL CERVERA, 1992: *RUTA DE LA SEDA RUTA DE LA PORCELANA*
EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO, 1993: *LAS RUTAS INDIAS DE LA SEDA*
M^a JESÚS FERRO, 1994: *EL PAPEL, SOPORTE CULTURAL DE LA RUTA DE LA SEDA*

A.E.C.I. (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL):

ISABEL CERVERA, 1988-89 (BEIJING, CHINA)
EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO, 1990-91-92 (DELHI, INDIA)
SILVIA GALLEGO, 1991-92 (DELHI, INDIA)
MARÍA JESÚS FERRO, 1993-94 (DELHI, INDIA)
ANA RAMOS, 1995-96-97 (BEIJING, CHINA)

FUNDACIÓN JAPÓN:

JAVIER VILLALBA, 1996-97-98 (TOKIO, JAPÓN)

EXPERIENCIA
DOCENTE

DOCENCIA UNIVERSITARIA DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO

1971-72 y 1972-73, PROFESORA AYUDANTE, E.T.S. ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID: CLASES PRÁCTICAS DE “*HISTORIA DEL ARTE*”.

1972-73/ 1973-74/ 1974-75, PROFESORA CONTRATADA A NIVEL DE ADJUNTO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE), CLASES TEÓRICAS DE “*ARTE INDIO Y DEL EXTREMO ORIENTE*”.

1975/ 1989 ininterrumpidamente, PROFESORA ENCARGADA DE CURSO (NIVEL C), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE), CLASES TEÓRICAS DE “*ARTE INDIO Y DEL EXTREMO ORIENTE*”.

1989/2005 ininterrumpidamente, PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE), CLASES TEÓRICAS DE “*ARTE INDIO Y DE ASIA ORIENTAL*”.

2002/2005 ininterrumpidamente, PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE), CLASES TEÓRICAS DE “*ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO DESDE 1940*”.

DOCENCIA UNIVERSITARIA DE DOCTORADO

CENTRO: FACULTAD DE GEOGRAFÍA-HISTORIA, UCM

LOCALIDAD: MADRID

PAÍS: ESPAÑA

AÑO: 1991-92

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *PORCELANA CHINA EN ESPAÑA*

DOCTORADO: HISTORIA DEL ARTE III

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): DOCTORANDOS

DURACIÓN: 2 CRÉDITOS

CONTENIDOS PRINCIPALES: historia, conservación y divulgación de las piezas

EVALUACIÓN SOBRE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA IMPARTIDA: ¿?

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL/TIPO/SOPORTE: diapositivas y piezas originales

CENTRO: FACULTAD DE GEOGRAFÍA-HISTORIA, UCM

LOCALIDAD: MADRID

PAÍS: ESPAÑA

AÑO: 1992/93

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *PRESENCIA DE ASIA EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL*

DOCTORADO: HISTORIA DEL ARTE III

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): DOCTORANDOS
DURACIÓN: 2 CRÉDITOS
CONTENIDOS PRINCIPALES: opiniones de artistas plásticos españoles sobre arte asiático
EVALUACIÓN SOBRE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA IMPARTIDA: ¿?
MATERIAL DOCENTE ORIGINAL/TIPO/SOPORTE: entrevistas en directo con los artistas

CENTRO: FACULTAD DE GEOGRAFÍA-HISTORIA, UCM
LOCALIDAD: MADRID
PAÍS: ESPAÑA
AÑO: 1993-94
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN DEL ARTE*

ASIÁTICO EN ESPAÑA

DOCTORADO: HISTORIA DEL ARTE III
NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): DOCTORANDOS
DURACIÓN: 2 CRÉDITOS
CONTENIDOS PRINCIPALES: soluciones a problemas concretos de dicha investigación
EVALUACIÓN SOBRE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA IMPARTIDA: ¿?
MATERIAL DOCENTE ORIGINAL/TIPO/: búsqueda práctica de piezas y documentos

CENTRO: FACULTAD DE GEOGRAFÍA-HISTORIA, UCM
LOCALIDAD: MADRID
PAÍS: ESPAÑA
AÑO: 1999-2000 y 2000-01
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *BALANCE DESDE EL FINAL DEL MILENIO: ASIA*

ORIENTAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

DOCTORADO: HISTORIA DEL ARTE III
NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): DOCTORANDOS
DURACIÓN: 3 CRÉDITOS
CONTENIDOS PRINCIPALES: análisis del estado de la cuestión desde múltiples ámbitos
EVALUACIÓN SOBRE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA IMPARTIDA: ¿?
MATERIAL DOCENTE ORIGINAL/TIPO/SOPORTE: relación directa con las tesis en curso

CENTRO: FACULTAD DE GEOGRAFÍA-HISTORIA, UCM
LOCALIDAD: MADRID
PAÍS: ESPAÑA
AÑO: 2003-04
TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *EL PODER DEL VACÍO Y EL VACÍO DEL PODER.*

ÉTICA Y ESTÉTICA DE LO INSÍPIDO

DOCTORADO: HISTORIA DEL ARTE III
NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): DOCTORANDOS
DURACIÓN: 3 CRÉDITOS

CONTENIDOS PRINCIPALES: reflexión metodológica sobre los conceptos de vacío y de

insípido en los trabajos de investigación de los doctorandos.

EVALUACIÓN SOBRE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA IMPARTIDA: ¿?

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL/TIPO/SOPORTE: comentarios de textos y dispositivas.

CENTRO: FACULTAD DE GEOGRAFÍA-HISTORIA, UCM

LOCALIDAD: MADRID

PAÍS: ESPAÑA

AÑO: 2003-04

EL PODER DEL VACÍO Y EL VACÍO DEL PODER.

ÉTICA Y ESTÉTICA DE LO INSÍPIDO (II)

DOCTORADO: HISTORIA DEL ARTE III

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): DOCTORANDOS

DURACIÓN: 3 CRÉDITOS

CONTENIDOS PRINCIPALES: Estado de la cuestión del arte indio contemporáneo.

Presentación de los principales movimientos artísticos y de sus protagonistas.

EVALUACIÓN SOBRE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA IMPARTIDA: ¿?

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL/TIPO/SOPORTE: comentarios de textos y dispositivas.

CENTRO: FACULTAD DE GEOGRAFÍA-HISTORIA, UCM

LOCALIDAD: MADRID

PAÍS: ESPAÑA

AÑO: 2005-06

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *ARTE CONTEMPORÁNEO EN ASIA*

ORIENTAL: EL

NUEVO PANORAMA DEL ARTE INDIO.

CURSOS Y SEMINARIOS

I SEMINARIO MARTÍNEZ CARRERAS DE HISTORIA DE LOS PAÍSES

AFROASIÁTICOS (1 crédito de libre elección, 11 de mayo, 2005).

ORGANIZA: Dpto. de HISTORIA CONTEMPORÁNEA/COMISIÓN ESPAÑOLA de Hª de

las RELACIONES INTERNACIONALES. F. GEOGRAFÍA-HISTORIA, UCM.

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *ARTE INDIO Y DE EXTREMO ORIENTE.*

II TRIBUNA ESPAÑA-INDIA (DELHI, 12-17 DE OCTUBRE, 2006)

ORGANIZA: CASA ASIA, INDIAN COUNCIL FOR WORLD AFFAIRS

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO (MESA REDONDA): *RELACIONES DOCENTES*

ENTRE INDIA Y ESPAÑA.

OTRA EXPERIENCIA DOCENTE

CENTRO: COLEGIO NUESTRA SEÑORA SANTA MARÍA

LOCALIDAD: MADRID

PAÍS: ESPAÑA

AÑO: 1971-72, 1972-73

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: *HISTORIA DEL ARTE*

BACHILLERATO Y C.O.U.

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): ESTUDIANTES de 15-17 años

DURACIÓN: 9 MESES

CONTENIDOS PRINCIPALES: Historia del Arte universal.

EVALUACIÓN SOBRE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA IMPARTIDA: ¿?

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL/TIPO/SOPORTE: diapositivas, fotografías, textos, visitas

a museos, excursiones a monumentos y escenificación de obras maestras.

CONFERENCIAS

En el MUSEO DE EL PRADO, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS, MUSEO NACIONAL ETNOLÓGICO Y DE ANTROPOLOGÍA, CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, BIBLIOTECA NACIONAL, FACULTAD COMPLUTENSE DE GEOGRAFÍA-HISTORIA, FACULTAD COMPLUTENSE DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, INSTITUTO COMPLUTENSE DE ESTUDIOS INTERNACIONALES, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORIENTALISTAS, ASOCIACIÓN DE AMISTAD ESPAÑA-CHINA, CONSEJO SUPERIOR DE CÁMARAS DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN, MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, POLITEIA, ZAYAS y otros centros privados.

VIAJES

Debido a mi especialización en Historia del Arte Asiático Oriental, he necesitado estudiar las obras en su propio contexto, para lo cual he visitado cuanto he podido (son variables la duración de las estancias y el número de viajes a cada sitio) de PAKISTÁN, LADAKH, NEPAL, TÍBET, INDIA, SRI LANKA, CAMBOYA, TAILANDIA, MALASIA, INDONESIA, CHINA, TAIWAN Y JAPÓN.

OTROS MÉRITOS RELEVANTES QUE EL SOLICITANTE DESEA HACER CONSTAR

DIRECCIÓN DEL G.I.A.

EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ASIA se fundó en 1994, en el Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía-Historia, Universidad Complutense de Madrid. En el curso 2005/06 ha sido validado por el Rectorado como Grupo Complutense de Investigación (Historia del Arte de India y Asia Oriental). Desde su fundación hasta la actualidad he dirigido este grupo, que está integrado por investigadores de Arte Asiático en calidad de Profesores, Doctores y Doctorandos. Entre las múltiples actividades del grupo cabe destacar:

Los SEMINARIOS realizados anualmente en el Departamento de Historia del Arte III.
La EXPOSICIÓN *Hanga. Imágenes del mundo flotante*. Museo Nacional de Artes Decorativas,

Madrid, Marzo-mayo de 1999.

Los CURSOS *Shakti, la energía femenina del arte indio*.

Cultura y arte de las dinastías Ming y Qing.

Museo Nacional de Antropología, Madrid, Noviembre-Diciembre de 1999.

CASA ASIA

Miembro del Consejo Asesor de Casa Asia desde su fundación en Noviembre de 2001.

CREACIÓN DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El ARCHIVO FOTOGRÁFICO de Arte Asiático Oriental consta de más de 15.000 dispositivas, conseguidas en su mayoría personalmente, a través del continuo trabajo de campo en los distintos países de Asia Oriental.

ASESORAMIENTO ARTÍSTICO

En las EXPOSICIONES que sobre Arte Asiático Oriental se han realizado en España, destacando las de:

Arte y cultura en torno a 1492 (EXPO 92, Sevilla)

Los rostros de Dios (Santiago de Compostela, 2000).

En la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español del MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

En la formación del fondo bibliográfico sobre Arte Asiático Oriental, disponible en la BIBLIOTECA DE HUMANIDADES de la Universidad Complutense de Madrid.

En la catalogación y documentación de piezas asiáticas orientales en los MUSEOS y COLECCIONES PÚBLICAS ESPAÑOLAS