

**Programación Cine Club Casa Asia
(Junio 2005)**

Sábado 04 / 06 / 2005:

Shunji Iwai: Cine de autor japonés.

Shunji Iwai es uno de los directores japoneses más reconocidos en la actualidad. Su particular visión de la juventud japonesa del siglo XX le ha llevado a ser uno de los líderes de la llamada nouvelle vague. Con **All About Lily Chou Chou**, en la que experimentó sobre diferentes texturas (vídeo, cine, música, etc), Iwai se ha convertido en un referente en el cine independiente. Aquí dos de sus trabajos quizá menos conocidos y diferentes al resto de su obra.

LOVE LETTER

Dir: Shunji Iwai. Con Miho Nakayama, Etsushi Tokoyama, Miki Sakai. Japón. 1995. Drama.
El prometido de Hiroko falleció hace dos años a causa de un accidente de alpinismo. Mientras observa su foto en el anuario del instituto decide escribirle una carta. Sorprendentemente, recibirá una respuesta.

SWALLOWTAIL & BUTTERFLY

Dir: Shunji Iwai. Con Hiroshi Mikami, Ayumi Ito, Tadanobu Asano. Japón. 1996. Thriller.
Después de que fallezca su madre, una prostituta se hace cargo de la hija de ésta, dándole el nombre de Mariposa. Comenzará a trabajar para un negocio por el que pasan todo tipo de desperdicios sociales.

Sábado 11 / 06 / 2005:

Stephen Chow: El Rey de la comedia.

En Hong Kong la comedia tiene un rey: **Stephen Chow Sing Chi**. Con **Shaolin Soccer** y **Kung Fu Hustle** ha alcanzado fama internacional, pero estas últimas producciones son continuidad de una obra que se extiende a lo largo de tres décadas. Merece la pena disfrutar con esta sesión doble que reúne dos de sus trabajos más apreciados por sus seguidores.

KING OF COMEDY

Dir: Stephen Chow, Lee Lik Chi. Con Stephen Chow, Karen Mok, Ng Man Tat. Hong Kong. 1999. Comedia.
Wan Tin Sau es actor, pero no consigue que nadie le dé papeles de importancia. Una prostituta contratará sus servicios para aprender a tratar a los clientes, aunque sus métodos extravagantes no sean de toda su confianza.

THE GOD OF COOKERY

Dir: Stephen Chow, Lee Lik Chi. Con Stephen Chow, Karen Mok, Ng Man Tat. Hong Kong. 1996. Comedia.
Un cocinero, el más grande del mundo, vive en un universo de poder y magnetismo. Pero un enemigo termina con todo el imperio, arruinándole. Su única esperanza es una vendedora callejera que está secretamente enamorada de él.

Sábado 18 / 06 / 2005:

Cine fantástico tailandés

No sólo de terror vive el cine fantástico. En Tailandia lo saben y una nueva generación de directores están creando títulos llamados a revolucionar la historia del cine tailandés. Monstruos gigantes, cazadores de alienígenas... todo vale con tal de sorprender al público.

GARUDA

Dir: Monthon Arayangkoon. Con Sornram Theppitak, Sara Leigh, Daniel Fraser. Tailandia. 2004. Ciencia-Ficción.

En el subsuelo de Bangkok habita una criatura mitológica, una suerte de reptil alado que ha permanecido en letargo durante siglos. Unas obras subterráneas despiertan a la criatura, que ahora está hambrienta. **Garuda** es la primera y gran superproducción de monstruos llevada a cabo por la industria tailandesa del cine y con un éxito de taquilla sin igual.

BODY JUMPER

Director: Haeman Chatemee. Con Danai Samutkochorn, Angie Grant, Chopunoot Piyapane. Tailandia. 2001. Comedia/Terror.

Un demonio que se alimenta de hígados humanos despierta tras siglos en estado latente. Con la habilidad de poseer el cuerpo de sus víctimas y siendo casi invulnerable, va a dar con la horma de su zapato: el grupo de universitarios más absurdo, delirante y divertido de todo Bangkok.

Sábado 25 / 06 / 2005:

Kim Ki-duk inédito II

Tras el éxito en nuestro país de **Primavera, Verano, Otoño ,Invierno ...y Primavera** le han seguido en las salas **Samaritan Girl** y **Hierro 3**. Es un buen momento para seguir repasando la filmografía del director más provocador y exportado del cine coreano.

ADDRESS UNKNOWN

Director: Kim Ki-duk. Con Jang Dong-kun, Ban Ming-jun, Kim Young-min. Corea del Sur. 2001. Drama.

Tras sobrevivir a la invasión japonesa, Corea vivió un legado de guerra en un país dividido. Esta es la historia de tres adolescentes en un mundo devastado. Una descorazonadora película sobre la irremisibilidad de la tragedia que contiene una de las escenas más polémicas y más comentadas de toda la filmografía de su director.

THE COAST GUARD

Director: Kim Ki-duk. Con Jang Dong-kun, Kim Jeong-hak, Park Ji-a. Corea del Sur. 2002. Drama.

Un soldado guardacostas mata a un civil que se ha adentrado en un área restringida. El ejército le da una baja por depresión y con ello comienza su progresivo descenso a los abismos de la locura. Quizá la película de **Kim Ki-duk** más alejada y más extraña de la temática general de toda su obra.