

Belleza y simbolismo de la cabellera femenina en Oriente y Occidente

Walter Chen

diseñador y creador de arte

Casa Asia, 4 de abril de 2006

RESUMEN

A diferencia de Occidente, donde la cabellera abundante y suelta es un motivo erótico y atracción sexual para el hombre, en la cultura china, el pelo, al contrario, siempre está sujeto. Siempre es bonito ver a una mujer con el cabello muy bien arreglado con ornamentos, quizás porque nuestra cultura es más antigua y sofisticada. En China hay un refrán que dice «vestir, comer, vivir y andar» son cuatro cosas imprescindibles de la vida cotidiana. En lo referente al vestir, entra la forma de la ropa, el peinado y los adornos del cabello. El peinado simboliza la belleza tanto externa como interna de la figura femenina. Tanto los adornos como los colores, flores, plumas, complementos, piedras y materiales preciosos están relacionados con la clase social de la persona que los lleva. Cuando se trata de una familia imperial o de la nobleza, las mujeres suelen llevar más ornamentos, como pasadores de oro para el cabello, cuentas de perlas, y figuras del ave Fénix hechas con oro, que simboliza la inmortalidad. Y si se arreglan con más maquillaje, la imagen que dan es mucho más majestuosa y digna. Por el contrario, si es una familia de la clase media, la cabellera ya es mucho más sencilla, sin demasiadas decoraciones. Las jóvenes se suelen hacer moños pequeños, que a veces atan con franjas de cintas; las ancianas llevan frecuentemente una cinta de seda con la que rodean su cabeza, ya que el material de seda es muy caro y no cualquier persona se lo puede permitir.