



CASA ASIA

## **Narratologías en el cine chino actual**

Menene Gras Balaguer

El cine como una forma privilegiada de narración aporta una información ampliada de la vida urbana y de lo que está sucediendo en un país como China, que en las dos últimas décadas ha experimentado un desarrollo espectacular en esta disciplina movido por la necesidad de registrar y comunicar. El programa de cine que se ha pensado para esta exposición no pretende ser un complemento ni un accesorio más, sino integrarse entre las obras que se presentan, desde su diferencia. Las producciones cinematográficas que se han reunido deben servir de introducción a los “mundos” en los que unas y otras se han concebido y que de algún modo narran a la par en un mismo presente al que se hace referencia siempre, no pudiendo dissociarse de lo real ni de la realidad. La mayoría de cineastas de la llamada Sexta generación, que también recibe el nombre de “generación urbana” se ha formado en la Academia de Cine de Pekín, que reabrió sus puertas en 1978, como es el caso del primer grupo de realizadores que termina sus estudios en este centro después de la Revolución Cultural, entre los que se encuentran Chen Kaige, Zhang Yimou y Zhang Junzhao, pese a que no sea tan fácil establecer paralelismos entre ellos, por cuanto sus trayectorias con frecuencia se separan con el paso del tiempo. El caso de este último es más polémico a causa del desigual recorrido con el que se identifica su producción, aunque el contexto histórico aporte elementos para su justificación. Por otra parte, los tres cabalgan entre la Quinta y la Sexta Generaciones, distinguiéndose por los cambios que introducen no sólo en las formas de narrar, sino también en la elección de los temas, distanciándose de géneros como la comedia o el entretenimiento. Este “nuevo” cine es el resultado de la exploración de la sociedad en la que se produce. El conocimiento del desarrollo del cine chino a partir de 1990 plantea la necesidad de aplicar una especie de nueva narratología, como los modelos que formulan Tzvetan Todorov o Mieke Bal para leer visualmente a cualquier autor literario, que permitiera distinguir y caracterizar los modelos narrativos que el cine de la Sexta Generación introduce, e incluso de los más jóvenes, los cuales como Xiaolu Guo empiezan a difundir la idea de que ya existe una Séptima Generación, a la que dicen pertenecer distinguiéndose de los anteriores. En el programa que se vincula a esta exposición, se han incluido producciones que constituyen narraciones insustituibles en el marco de la historia del cine chino reciente, por el carácter experimental de las mismas y por la exploración de los medios y recursos cinematográficos al igual que de la realidad: el cine es considerado en la mayoría de casos como un instrumento que potencia una forma de habla y la comunicación, permitiendo así desvelar, mostrar, decir y contar las historias sin “h” que son las de los sujetos individuales que viven en los nuevos centros urbano o en las zonas rurales de un país como China que ha conocido el mayor crecimiento y las mayores transformaciones de la historia en un plazo de tiempo de apenas veinte años. Chen Kaige, Chen Tao, Han Jie, Jia Zhangke, Jie Liu, Li Hongqi, Li Yang, Peng Tao, Wang Bin, Wang Chao, Xiaolu Guo, Ying Liang, Zhang Jiarui, Zhao Ye y Zhang Yuan presentan algunos de los trabajos más significativos de este cine independiente, por cuanto a los temas que se abordan claramente relacionados con la China actual, cuyos paisajes y escenarios domésticos y cotidianos reaparecen una y otra vez en las diferentes localizaciones en las que se escenifica hoy la vida de

la generaciones activas que protagonizan el mayor cambio experimentado por el país en el transcurso de su historia milenaria. De ahí también la aparición fecunda de este género híbrido que mezcla documental y ficción (docuficción) en distinto grado e intensidad, mediante el que se da verosimilitud a lo narrado. No en balde, cuando se habla de este cine como el que se representa aquí, se hace referencia al hiperrealismo italiano y al cinéma vérité, como dos tendencias que

El programa reúne las siguientes producciones: El ser y la nada (2008) de Han Jie; Tierra Amarilla (1984) de Chen Kaige; A las Afueras de Xi'an (2008) de Chen Tao; Llórame un Río (2008) y 24 City (2008) de Jia Zhangke; El último viaje del juez Feng (2006) de Jie Liu; Año Nuevo (2008) de Li Hongqi; Blind Shaft (2003) de Li Yang; La Espera (2008) de Peng Tao; Al oeste de las vías (2003) de Wang Bing; El Huérfano de Anyang (2001) de Wang Chao; The Concrete Revolution (2004), Adress Unknown (2006), How is your Fish Today (2006), We went to Wonderland (2007), Three Short Films about Home (2009) y Once Upon a Time Proletarian (2009) de Xiaolu Guo; Good Cats (2008) de Ying Liang; The Road (2002) de Zhang Jiarui; Jalainur (2008) de Zhao Ye y East Palace, West Palace (1996) de Zhang Yuan.

La programación comprende tres partes:

Sección largometrajes de ficción (1)

Sección documentales (2)

Sección ciclo documental dedicado a Xiaolu Guo (3)

1.

**Tierra Amarilla.** Drama, 87' (1984) VOSE

Dir: Chen Kaige. Con Blan Jin, Cui Jian, Li Wei, Wu Lala, Tang Dailan

Primera película de Chen Caige, que pertenece a la Quinta y a la Sexta Generaciones, y que hoy es un clásico entre el grupo de cineastas que reabrieron la Academia de Cine de Pekín tras el fin de la Revolución Cultural. La película cuenta la historia de un soldado comunista que es enviado a una zona rural para recopilar canciones populares para la Revolución cultural. Sus anfitriones son una familia de campesinos que viven las duras condiciones del campo y le enseñan que tales canciones no existen. Más bien al contrario, lo que se evoca es el sufrimiento. El protagonista se reincorpora en el ejército, pero promete regresar en busca de la joven Cuiquiao.

**East Palace, West Palace.** Drama, 90' (1996) VOSE

Dir: Zhang Yuan. Con Si Han, Jun Rhu, Vicki Zhao.

El tema de género que aborda la película era tabú en su momento. El cineasta reproduce el interrogatorio al que un policía somete a un homosexual tras su detención en un parque público. La acusación de intolerancia no pretendía limitarse al gobierno chino, sino a aquella que se manifiesta en todas partes del mundo con independencia del régimen político de un país determinado. "Mejor Guión y Mejor Director, Premio Mar de Plata Film Festival, 1996. En el Festival de Cines del sur (Granada, 2009), el cineasta que hizo una exposición de sus fotografías bajo el título "La imagen transparente de China" dijo: "la primera vez que entré en contacto con el arte, aprendí que las fronteras entre las diferentes formas artísticas son ambiguas". Del mismo autor es "Beijing Bastards" (1993), una película sobre la subcultura y la marginación de la generación "Rock" de Pekín, uno de cuyos protagonistas es Cui Jean. El valor testimonial de esta película recuerda el de otros documentales del mismo director, como el retrato del transexual Miss Jin Xing (2000) al que entrevista antes y después

de la operación de cambio de sexo. Premio al Mejor director en el Festival de Cine de Venecia 2002-2003.

**El Huérfano de Anyang.** Drama, 82' (2001) VOSE.

Director: Wang Chao. Con Liu Tianhao, Miao Fuwen, Sun Guilin, Zhu Jie.

Es la primera película de una trilogía que continua con "Day and Night" (2004) y "Luxury Car" (2006). Guión de Fang Li basado en una novela de Wang Chao, que durante un tiempo fue ayudante de dirección de Chen Kaige. El empleado de una fábrica de Anyang (provincia de Henan) en paro se hace cargo de un niño que una prostituta no puede cuidar. Cuando parece que logra estabilizarse, el padre real al saber que va a morir de cáncer sale en su busca y reclama la paternidad de este hijo no reconocido pero que es su único heredero. Presentada en el programa del MOMA, New Directors, New Films series, premio FIPRESCI en el International Film festival de Chicago y premio NETPAC en Amiens.

**The Road.** Drama, 112' (2002) VOSE

Director: Zhang Jiarui. Con Fan Wei, NieYuan, Zhang Jingchu.

La acción se localiza en la provincia sureña de Yunnan a mediados de los años 60, donde el fervor revolucionario aún estaba en su apogeo, antes de la gran desilusión. La protagonista Li Chunfen vende los billetes a bordo de un autobús que recorre un amplio territorio por entre las montañas de Longze y Xinangyang y termina iniciando una historia sentimental con el conductor pese a la diferencia de edad. El desplazamiento por la región hace viajar al espectador por la geografía de la región y la historia del país. Premio al Mejor Película en el Asian First Film Festival.

**Blind Shaft.** Drama, 92' (2003) VOSE

Director: Li Yang. Con: Li Quian, Wang Baoqiang, Wang Shuangbao.

Basada en la novella de Liu Qingbang, "She Mu" (Madera sagrada). Dos convictos trabajando en una peligrosa mina ilegal a 700m bajo tierra deciden engañar a un tercero con una falsa oferta de trabajo, al que hacen pasar por un familiar. Tras su asesinato, pretenden hacer creer que ha sido un accidente para extorsionar a los administradores de dicha mina. Li Yang no cree en la división generacional ni en la clasificación habitual que se hace en la historia del cine chino, si bien se declara un independiente que ha trabajado durante mucho tiempo en Alemania, trabajando en la televisión alemana. A esta película, sucede "Blind Mountain (2007) –sobre la venta ilegal de mujeres para el matrimonio- y "Blind River" (2009), que él entiende como una trilogía "informal". Oso de Plata al mejor director en el Festival de Cine de Berlin (2003).

**Al oeste de las vías (Tie Xi Qu).** Drama, 480' (2003) VOSE

Director: Wang Bing. Este documental o docuficción de ocho horas de duración narra el proceso de descomposición del régimen comunista chino y localiza la acción en el distrito industrial de Tie Xi (Shenyang) al noreste del país. Los paisajes apocalípticos de la desolación se refuerzan con la presencia de estas figuras humanas a la deriva tras perder sus puestos de trabajo. El viento y la atmósfera contaminada enturbian el cierre de las fábricas y el abandono de los antiguos trabajadores a su suerte, en un planta deshumanizado, en el que las ruinas de un sistema industrial obsoleto exige una reconversión cuyo precio se obliga a asumir a los más necesitados y que aquí representan cuerpos al límite de la extenuación. Del mismo director es He Fenming (2007), 186', retrato de una mujer, cuyo relato, caminando al anochecer en una ciudad nevada, recorre la historia personal y la historia de un país en el transcurso de treinta años, a partir de 1949. Su última película, Crude Oil (2008), 840', se localiza en Mongolia interior, en el desierto del Gobi, y está dedicada a los trabajadores de una explotación petrolífera a los que la cámara sigue e interroga para conocer de primera mano las condiciones de vida y su existencia. Wang Bin ha sido premiado en varios

festivales y reconocido internacionalmente como uno de los maestros del nuevo género documental.

**El último viaje del juez Feng.** Drama, 101' (2006) VOSE

Director Jie Liu. Con Li Baotian, Lu Yulai, Yang Yaning.

Provincia de Yunan, en el sudoeste de China, un tribunal ambulante al mando del juez Feng recorre sinuosos caminos en su gira anual. El viejo Feng acompañado de su secretaria Yang y del joven juez Ah-Luo, recorre a caballo una amplia zona de la China rural en la que conviven varias minorías étnicas, administrando la justicia. Las tradiciones de las culturas ancestrales representadas por las diferentes etnias chocan con la justicia en la resolución de conflictos, tanto en el procedimiento como en la aplicación de una legislación a la que a menudo dan la espalda. La espectacularidad del paisaje de la que participa el espectador acompañando a la comitiva formada por los tres miembros del citado tribunal es un elemento a tener en cuenta en la valoración de la estética cinematográfica de esta ópera prima, cuyo director trabajó con Chen Kaige en "Tierra Amarilla" y con Wang Xiaoshuai, en "La Bicicleta de Pekín".

**24 City.** Drama, (2008) VOSE

Director: Jia Zangke. Con actores profesionales (ellas) y voluntarios reales (ellos). "Es la película más difícil que he hecho hasta ahora", afirmaba en una entrevista Jia Zangke, tras afirmar que lo que trata de hacer es entender lo que sucede en su país a través del cine –"un país que vive un momento histórico apasionante". Las protagonistas son tres mujeres de la misma familia que trabajan en la misma fábrica. La demolición de la fábrica 420 de una empresa estatal, para la construcción de la ciudad 24, un complejo residencial de alto standing, es el tema de esta docuficción que entrevista a ocho trabajadores, hombres y mujeres, que hablan de sus vidas y cuentan la historia que desaparece con el derribo y las ruinas de una China que ve transformar su existencia en el pasaje de lo que fue la industrialización del país a su urbanización. Si en 2006, el director ganó el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia con "Naturaleza Muerta", su popularidad internacional no ha hecho más que incrementarse desde entonces.

**Good Cats.** Drama, 103' (2008) VOSE

Director Ying Liang. Con Yuan-Sheng Liu y Zhi-Zong Li

El título de la película hace referencia a un refrán del antiguo líder chino Dean Xiaoping, el cual decía que no importaba el color de estos animales, mientras cazaran cuantos más ratones mejor. A través de la figura de Luo Liang, el joven protagonista, el director se sumerge en la China del milagro económico, en la que todos buscan la manera de ganarse la vida y beneficiarse de la reciente prosperidad económica. Trabajando como chófer para un precario promotor inmobiliario, el protagonista alterna el submundo en el que vive con el sueño de un futuro mejor, que parece frustrarse una y otra vez. Anterior a ésta, es "The Other Half", realizada también con una economía de recursos que salva todos los obstáculos, como suele caracterizar gran parte del cine independiente chino.

**Jalainur.** Drama, 92' (2008) VOSE

Director: Zhao Ye. Con Liu Yuansheng y Lu Zhihong

Paisajes de Mongolia interior en los que todavía se puede encontrar una mina de carbón a cielo abierto, como la legendaria cantera de Jalainur (nombre mongol que significa "lago oceánico") donde la extracción del mineral se sigue haciendo con maquinaria obsoleta pero cuya rentabilidad sigue representando un coste inferior al habitual. La relación entre los dos protagonistas: el viejo Zhu Youxiang, el conductor de un tren de vapor que está a punto de jubilarse, y su inseparable aprendiz Li Zhizhong está llena de complicidades silenciosas en las que la comunicación no verbal es finalmente más elocuente que cualquier intercambio de palabras. El duro

paisaje que sirve de trasfondo a sus desplazamientos integra la propia desolación y la de estas figuras en una poética de todos los elementos de la composición, que se alimenta del sentimiento de pérdida. Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Pusan (2008) y Premio NETPAC en el Festival Cines del Sur de Granada, 2009.

## 2.

Este ciclo documental fue producido por el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) con la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de París, con motivo de la exposición "Miradas sobre las transformaciones de un Imperio" que ambas instituciones co organizaron en 2008. Se trata de cinco documentales (cortos) dirigidos por cinco realizadores sobre cinco ciudades chinas en las que se experimenta este gran proceso de reconversión industrial y construcción urbana, cuyo futuro es impredecible. Pequeñas historias que se localizan sucesivamente en Cantón, Chongqing, Shanghai, Suzhou y Xi'an, a modo de fragmentos o micro relatos en los que se describe la descomposición de un mundo en trance de transformarse bruscamente mientras se divide.

### **Año Nuevo.** Documental, 17', (2008)

Director: Li Hongqi

A y B son dos buenos amigos que crecieron juntos y juntos se marchan a Cantón para ganarse la vida al terminar la escuela secundaria. Trabajan como vendedores de seguros y alquilan un piso juntos. La precariedad y la inseguridad laboral hacen que se vuelvan cada vez más egoístas y que su amistad sea cada vez más vulnerable. El pequeño apartamento que comparten se convierte en una cárcel para ambos. El día 1 de enero de 2008, A decide finalmente abandonar a B largándose en secreto con su equipaje, pero veinticuatro horas después regresa al darse cuenta de que la calle no es más que otra cárcel, sólo que un poco más grande.

### **La Espera.** Documental, 24' (2008)

Director: Peng Tao

A Xia y su marido emigraron de las Tres Gargantas a Chongqing. Alquilan un lugar en un callejón bajo un puente de la ciudad y abrieron un puesto donde venden tallarines de arroz. Hace dos años, el marido se fue a trabajar a Pakistán para ganar más dinero. Tras su marcha, A Xia tuvo a su hija Niu Niu. Desde entonces, no ha vuelto a tener contacto con su marido. Recientemente, se ha decidido que la zona en la que se encuentra el puesto será demolida y se en lugar se construirá un centro financiero. Toda la correspondencia entre A Xia y su marido depende de la dirección de este puesto. Con la demolición, A Xia y su marido perderán el contacto para siempre. A Xia manda todas las semanas una carta a Pakistán, pero sigue sin recibir noticias de su marido. A Xia sigue vendiendo tallarines de arroz, pero la fecha de la demolición está cada día más cerca.

### **El Ser y la Nada.** Documental, 23' (2008)

Director: Han Jie

El joven Xiao Cui compra una cama de matrimonio de color crema en una tienda de muebles de segunda mano. Antes, la cama era de color madera y acompañó durante largo tiempo a un viejo de Shanghai que acaba de morir. Cuando la cama llega a casa de Xiao Cui, renace para empezar una nueva vida que recorre la historia del joven. Todo acaba muriendo, pero Shanghai, esta ciudad tan transitada, no deja jamás de respirar. Al final, la cama vuelve a cambiar de vida y se convertirá en obra de arte, en un museo de arte moderno que visitarán los habitantes de la ciudad.

**Llórame un Río.** Documental, 19' (2008)

Director Jia Zangke

Este corto es una elegía a la juventud de toda una generación nacida en los años 70. Diez años después de licenciarse, cuatro compañeros de clase se reencuentran. Pese a vivir lejos unos de otros, no se han distanciado con el paso del tiempo y aún se sienten unidos. Cuando empiezan a hablar, surgen las mismas discusiones acerca de los consabidos temas de siempre, como si nada hubiera cambiado en sus vidas. Con el recuerdo del pasado aún muy presente, carecen del valor suficiente para recoger los pedazos de una amistad tra erosionada por el tiempo. Pueden celebrar la intensidad de sus sentimientos, pero a sabiendas de que estaban destinados a separarse. Al igual que los ríos silenciosos y turbulentos que rodean y cruzan Suzhou, saben guardar celosamente sus secretos.

**A las afueras de Xi'an.** Documental 21' (2008)

Director: Chen Tao

Zhang Jian trabaja en la oficina de admisiones de una universidad de Xi'an desde que terminó sus estudios, y semana tras semana reanuda su trabajo sin cesar. Su vida cotidiana está también marcada por un antiguo amor. Su hastío le lleva a un cierto autismo y falta de comunicación con el mundo exterior. Bajo la presión invisible de sus padres, tampoco es capaz de controlar su futuro y romper con el mundo que le rodea para cambiar su situación. Sin haber conseguido comunicar sus emociones a su ex pareja, cuando ésta le informa que va a casarse con otro, sólo se le ocurre ir a visitar el lugar donde vivieron juntos cuando estudiaban en la universidad. Su mirada se pierde por entre los rascacielos que son los símbolos de la transformación urbana y social experimentada en la China actual.

**3.**

Ciclo dedicado a Xiaolu Guo. Escritora que cuenta con nueve novelas publicadas y directora de cine, que acaba de presentar en la última edición del festival de Cine Europeo de Sevilla su primera largometraje de ficción, "She a Chinese" Premio a la mejor película en el pasado Festival de Cine de Locarno (2009). Los seis documentales que se presentan tratan de la transformación experimentada por su país de origen y los cambios introducidos por la reconversión en todos los ámbitos de actividad política y económica, indisociables de los desequilibrios que el progreso indefinido fomenta en esta nueva "larga marcha" hacia delante que ya no se puede detener. Es la guionista de todas sus películas y está presente activamente en todo el proceso de montaje. En una entrevista con Stéphane Gobbo, la realizadora hacía la siguiente reflexión sobre la contextualización del cine chino desde una perspectiva internacional: "El cine chino se divide en dos mundos. La mayoría de películas son copias muy malas de producciones hollywoodienses. El otro mundo es el cine underground o, mejor dicho, independiente. Muchos jóvenes cineastas chinos proceden como yo de la Beijing Film Academy. La mayor parte nos caracterizamos por ser también escritores, y nuestra financiación procede del extranjero, principalmente de Europa". A la pregunta sobre la dificultad de ser escritora y cineasta a la vez y de cómo compaginar ambas actividades profesionalmente, dice: "Cuando hace mucho tiempo que estoy escribiendo una novela, tengo la impresión de que la realidad muere. Pierdo el contacto con la sociedad y la gente de verdad. Entonces siento la necesidad de trabajar en equipo y de hacer una película".

**The Concrete Revolution,** 61' (2004) (Subtítulos en inglés)

Entre el documental y el ensayo personal, la realizadora habla de la transformación de Pekín, cuya cara visible parece ser únicamente la monumentalidad de los grandes íconos del consumismo occidental. Tras esta fachada, la cineasta se propone mostrar

los cambios invisibles y el precio que se paga por esta transformación social. La construcción de la nueva imagen de China oculta el coste social que para muchos ha supuesto esta reconversión. Con una mezcla de imágenes en color y blanco y negro, yuxtapone el documento real actual y el de un pasado reciente que recupera citas y canciones de la China maoísta.

**Adress Unknown, 11´ (2006) (Subtítulos en inglés)**

Una mujer escribe postales a un hombre que reside en Londres. Aunque la cámara sólo es un ojo melancólico que mira a través de la ventana del apartamento en el que aquella se encuentra y cada postal es objeto de una imagen estática que invita a la contemplación. Las postales nunca llegan a su destinatario. El amante parece haber desaparecido y ella una noche de lluvia decide cancelar el vuelo de regreso a Europa.

**How is your Fish Today, 83´ (2006) (Subtítulos en inglés)**

Un joven mata a su amante en el sur de China e inicia una fuga en solitario hacia el país de sus sueños, una aldea nevada al norte de china junto a la frontera entre China y Rusia. Un escritor en Pekín escribe esta historia y viaja a esta región misteriosa de viejos pescadores encontrando para su sorpresa a este personaje de ficción yaciendo en la orilla del río helado cubierto de nieve. Dos hombres contemplan el paisaje helado: uno quiere atravesar el río para conocer el otro lado del mundo, mientras el otro anhela regresar a su patria que abandonó hace muchos años. Xiaolu Guo dice en sus notas sobre el guión que ha hecho la película pensando en su amigo Rao Hui, “un escritor que realmente escribe, un escritor que tiene una vida muy pobre, porque sólo escribe y no vive”. Un escritor “que escribe día y noche inventando historias en lugares remotos que nunca ha visitado”.

**We went to Wonderland, 74´ (2007) (Subtítulos en inglés)**

Poema visual, en el que el anciano chino sin voz escribe “El Agua no es buena en Occidente./ Las flores hace tiempo que fenecieron sobre la tumba de Karl Marx./ Los trenes ingleses no respetan el tiempo de la gente./ Cuando Picasso murió, nació mi hija”. Mientras mira las nubes, su mujer contempla el edificio del parlamento. El protagonista quiere dar la vuelta al mundo antes de morir, pero la nostalgia le traiciona y el deseo de volver a casa se mezcla con su fantasía. La expedición se convierte en un viaje filosófico que atraviesa conflictos culturales, relaciones amorosas, recuerdos de historias personales y las sombras de un pasado oscuro.

**Three Short Films about Home, 12´ (2009) (Subtítulos en inglés)**

Bajo el subtítulo “Longings and Belongings”, se reúnen los siguientes cortos: “A Chicken farmer says”, “A place called home” y “Ridley Road Market, London E8”. El primero es el retrato de una mujer que trabajaba en los arrozales y ahora lo hace en una granja de pollos. Su vida ha cambiado realmente con el frigorífico y la televisión, se pregunta la cineasta? Sea lo que sea, esto es lo que está ocurriendo en su país; En “A place called home”, cerca de la Liverpool Station de Londres, los transeúntes vociferan mensajes haciendo creer que son el centro del mundo, pero no es más que una ilusión, porque sus voces se pierden en el “vacío de la ciudad”. “Ridley Road Market, London E8” compara un mercado de verduras y frutas de Londres con la Bolsa de Pekín, y a un vendedor africano con una cicatriz en el rostro con un banquero. Mientras uno tiene la mirada más triste del mercado, según la realizadora, él otro no para de dar órdenes en su móvil demostrando su poder.

**Once Upon a Time Proletarian, 74´ (2009) (Subtítulos en inglés)**

La película se estructura en doce capítulos que exploran diferentes facetas del paisaje político y social de china. Historias de pérdida y de sueños que nunca se alcanzan: un viejo campesino que ha perdido su tierra, un millonario que vende y compra acciones en la bolsa; un joven emigrante que llega a la ciudad y sólo encuentra trabajo lavando

coches; un empleado en una fábrica de armas que desea que Mao aún estuviera vivo para salvar a su país; chicos jóvenes que sueñan en convertirse en artistas occidentales famosos, y otras historias. La autora dirige la mirada a una vasta y compleja sociedad cuyos ciudadanos intentan resolver sus conflictos individuales con la época que les ha tocado vivir explorando nuevas creencias e identidades, tras la desaparición de un pasado revolucionario que se ha desintegrado en tan poco tiempo. Según Xiaolu Guo lo que hace es una disección anatómica subjetiva de la China contemporánea en una era postmarxista.

*Agradecimientos:* Angela Martínez, CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona); José Montes y María Vázquez, Festival de Cines del Sur de Granada; Javier Martín Domínguez, Festival de Cine Europeo de Sevilla; Xiaolu Guo y Cineasia.

