



CASA ASIA

Narratologías en el cine chino actual

Menene Gras Balaguer

Chen Kaige, Chen Tao, Han Jie, Jia Zhangke, Jie Liu, Li Hongqi, Li Yang, Peng Tao, Wang Bin, Wang Chao, Xiaolu Guo, Ying Liang, Zhang Jiarui, Zhao Ye y Zhang Yuan

Programa:

Sección largometrajes de ficción de la Sexta Generación(1)

Sección documentales (2)

Sección ciclo documental dedicado a Xiaolu Guo (3)

1.

Tierra Amarilla. Drama, 87' (1984) VOSE. Director: Chen Kaige.

East Palace, West Palace. Drama, 90' (1996) VOSE. Director: Zhang Yuan.

El Huérfano de Anyang. Drama, 82' (2001) VOSE. Director: Wang Chao.

The Road. Drama, 112' (2002) VOSE. Director: Zhang Jiarui.

Blind Shaft. Drama, 92' (2003) VOSE. Director: Li Yang.

Al oeste de las vías (Tie Xi Qu). Drama, 480' (2003) VOSE. Dir: Wang Bing.

El último viaje del juez Feng. Drama, 101' (2006) VOSE. Director Jie Liu.

24 City. Drama, 107' (2008) VOSE. Director: Jia Zangke.

Good Cats. Drama, 103' (2008) VOSE. Director Ying Liang.

Jalainur. Drama, 92' (2008) VOSE. Director: Zhao Ye.

2.

Año Nuevo. Documental, 17', (2008) VOSE. Director: Li Hongqi

La Espera. Documental, 24' (2008) VOSE. Director: Peng Tao

El Ser y la Nada. Documental, 23' (2008) VOSE. Director: Han Jie

Llórame un Río. Documental, 19' (2008) VOSE. Director :Jia Zangke

A las afueras de Xi'an. Documental 21' (2008) VOSE. Director: Chen Tao

Este ciclo documental fue producido por el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) con la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de París, con motivo de la exposición "Miradas sobre las transformaciones de un Imperio", que ambas instituciones co organizaron en 2008. Se trata de cinco documentales (cortos) dirigidos por cinco realizadores sobre cinco ciudades chinas en las que se experimenta este gran proceso de reconversión industrial y construcción urbana, cuyo futuro es impredecible. Pequeñas historias que se localizan sucesivamente en Cantón, Chongqing, Shanghai, Suzhou y Xi'an, a modo de fragmentos o micro relatos en los que se describe la descomposición de un mundo en trance de transformarse bruscamente mientras se divide.

3.

The Concrete Revolution, 61' (2004) (Subts. en inglés) Dir: Xiaolu Guo

Adress Unknown, 11' (2006) (Subts. en inglés) Dir: Xiaolu Guo

How is your Fish Today, 83' (2006) (Subts. en inglés) Dir: Xiaolu Guo

We went to Wonderland, 74' (2007) (Subts. en inglés) Dir: Xiaolu Guo

Three Short Films about Home, 12' (2009) (Subts. en inglés) Dir: Xiaolu Guo.

Once Upon a Time Proletarian, 74', (2009) (Subts. en inglés) Dir: Xiaolu Guo

Ciclo dedicado a **Xiaolu Guo**. Escritora que cuenta con nueve novelas publicadas y directora de cine, que acaba de presentar en la última edición del festival de Cine Europeo de Sevilla su primera largometraje de ficción, "She a Chinese" (Premio a la mejor película en el pasado Festival de Cine de Locarno, 2009). Los seis documentales que se presentan tratan de la transformación experimentada por su país de origen y los cambios introducidos por la reconversión en todos los ámbitos de actividad política y económica, indisociables de los desequilibrios que el progreso indefinido fomenta en esta nueva "larga marcha" hacia delante que ya no se puede detener. Es la guionista de todas sus películas y está presente activamente en todo el proceso de montaje. En una entrevista con Stéphane Gobbo, la realizadora dividía la industria cinematográfica de su país entre la producción que imita el cine de Hollywood y el cine underground o independiente y agregaba: "muchos jóvenes cineastas chinos proceden como yo de la Beijing Film Academy. La mayor parte nos caracterizamos por ser también escritores, y nuestra financiación procede del extranjero, principalmente de Europa". A la pregunta sobre la dificultad de ser escritora y cineasta a la vez y de cómo compaginar ambas actividades profesionalmente, dice: "Cuando hace mucho tiempo que estoy escribiendo una novela, tengo la impresión de que la realidad muere. Pierdo el contacto con la sociedad y la gente de verdad. Entonces, siento la necesidad de trabajar en equipo y de hacer una película".

Agradecimientos: Angela Martínez, CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona); José Montes y María Vázquez, Festival de Cines del Sur de Granada; Javier Martín Domínguez, Festival de Cine Europeo de Sevilla; Xiaolu Guo y Cineasia.

