CASA ASIA

JAPANFOUNDATION

PRESENTAN...

JAPAN CULT CINEMA 2007 - JAPAN LOVERS

VIERNES 02 DE MARZO

20:15 HORAS

CASA ASIA - SALA SAMARCANDA
AV.DIAGONAL 373

CON LA COLABORACIÓN :

CINE ASIA

CRYING OUT LOVE IN THE CENTER OF THE WORLD,

Sinopsis

En el Kyushu de los 80, dos adolescentes se enamoran e intercambian sus secretos y pensamientos intercambiándose grabaciones en casetes. Más de una década después, el joven (ahora maduro pero amargado) redescubre las últimas grabaciones de su amada, fallecida hace tiempo.

La crítica opina

Separándose radicalmente de la realización televisiva convencional en virtud de la épica sentimental, la película de **Isao Yukisada**, basada en un best-seller, evita los lugares comunes del género, ofreciéndonos unos cambios operativos de composición y emoción inusuales. Este romance extraordinario, mantiene su tono e inventiva visual durante la mayoría de sus 138 minutos de duración, centrándose en su última media hora en explotar todo su melodrama final.

Este mega-éxito de Japón, donde desató una locura nacional por el amor puro (en opuesto al amor erótico), sin duda sorprenderá al público occidental, incluido el amante del melodrama al uso. Saltando sin esfuerzo entre pasado y presente, la película se desarrolla a través de dos planos temporales, donde Sakuto sigue a su novia fugada hasta su tierra natal en Shikoku, horas antes de un tifón. Una vez allí, Sakuto se ve envuelto en recuerdos de sus años de universidad y el gran amor de su vida, Aki. Mientras el Sakuto maduro escucha las cintas que él y Aki se intercambiaron de jóvenes, el film cambia desde el triste presente hasta el luminoso 1986, donde el Sakuto de 16 años se da prisa por llegar al funeral de su director. Allí se encuentra con Aki, una inteligente, atlética y popular chica, a primera vista muy por encima de las posibilidades de Sakuto. Pero pronto, los dos se convierten en inseparables, paseando sobre la motocicleta de Sakuto y asaltando el cementerio en plena noche para robar un hueso del fallecido director por indicaciones del tío Shige. (...)

El director **Yukisada** reutiliza un amplio catálogo de temas recurrentes y motivos visuales, desde los pequeños rituales (el modo en el que los personajes manejan las cintas), hasta el torrencial tifón. El film muestra la mayor parte de su energía en el control estético del cuadro, beneficiándose por la magnífica fotografía en widescreen de **Noboru Shinoda**. La relación cinética de los planos generales con los primeros planos y un altamente desarrollado sentido estético de los fondos, añaden profundidad y complejidad.

Las interpretaciones son notables. **Nagasawa** crea a una joven vibrante que resulta inolvidable, mientras **Moriyama** nos ofrece a un Saku que llega a emocionarnos.

Ronnie Scheib (Variety)

Ficha Técnica

Título Original: **SEKAI NO CHUSHIN DE, AI WO SAKEBU**

Duración: **138 MIN.**

Director: **ISAO YUKISADA**

Guión: **YUJI SAKAMOTO**

Director de Fotografía: **NOBORU SHINODA**

Música: **KEN HIRAI**

Producción: **KEI HARUNA, MINAMI ICHIKAWA. 2004. TOHO-TBS**

Año: **2004**

Actores: **TAKAO OSAWA, MASAMI NAGASAWA, MIRAI MORIYAMA, KOU SHIBASAKI, TSUTOMO YAMAZAKI.**

La película se **V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Hasta el momento, la única película de este realizador que se ha distribuido en nuestro país ha sido **Go** (Shonen Films, 2001), aunque su filmografía se compone de una larga lista de excelentes films y éxitos de taquilla como **A Day on the Planet** (2004), **Year One in the North** (2005) o **Spring Snow (**2005).

ISAO YUKISADA, director

CASA ASIA

JAPANFOUNDATION

PRESENTAN...

JAPAN CULT CINEMA 2007 - JAPAN LOVERS

LUNES 05 DE MARZO

20:00 HORAS

CASA ASIA - SALA SAMARCANDA AV.DIAGONAL 373

CON LA COLABORACIÓN :

CINE ASIA

THE MILKWOMAN,

Sinopsis

Minako Oba comienza el día recorriéndose, arriba y abajo, las colinas de su ciudad repartiendo leche puerta por puerta. Cuando termina se dirige a su trabajo diario como cajera de un supermercado. Minako ha cumplido los 50 y está soltera. En una de las casas donde reparte la leche, vive un hombre de quien ha estado enamorada en secreto desde la universidad.

La crítica opina

Una serena meditación acerca de las oportunidades perdidas y las opciones no escogidas, la segunda película de **Akira Ogata**, tras la excelentemente acogida **Boy's Choir** (2000), nos narra la historia del largamente aplazado amor entre un hombre y una mujer de mediana edad. **The Milkwoman** sigue a su protagonista Minako (la veterana actriz **Yuko Tanaka**) mientras sube y baja los innumerables escalones de piedra de las colinas de Nagasaki, repartiendo botellas de leche. Con su ritmo reposado y su narrativa certera, la cinta se hizo ganadora del premio del jurado del Festival de Cine de Montreal, aunque su vida en los circuitos internacionales del arthouse resultara mínima.

Minako ha estado enamorada de Keita (**Ittoku Kishibe**) desde que era una adolescente. Cuando los padres de Keita fallecieron en extrañas circunstancias, los enamorados universitarios tuvieron que separarse. Minako ha permanecido soltera desde entonces, trabajando también en un supermercado tras sus turnos como lechera. Keita es un oficial de la oficina de asuntos de la infancia y está casado con una mujer enferma terminal. Ambos, Minako y Keita, han aprendido a sobrevivir con estas expectativas. Preguntada acerca de cuál es su sueño más salvaje, Minako responde que sería repartir leche a todos los habitantes de la ciudad. Mientras tanto, Keita ha ocupado sus días con una serie de actos amables y cuidadosos.

El director **Ogata**, que dice que quería retratar en la película los pensamientos de sus personajes, ha desarrollado diversas técnicas, desde la convencional lectura de cartas, los monólogos interiores, el método de comunicación con la esposa de Keita, hasta el recuento de la vida de Minako que su tía escritora está llevando. Pero el recurso más audaz es el que abre la película: la carta de la Minako niña a su yo del mañana, resaltando lo que ella piensa que será su futuro, leída en voz alta sobre imágenes de la Minako de mediana edad y con un muy diferente destino. El espectador llega a darse cuenta, sin embargo, mientras la película progresa, que la distancia entre las aspiraciones de juventud y la realidad de hoy día de Minako, quizá no sea tan grande como ella suponía en un comienzo.

Ronnie Scheib (Variety)

Ficha Técnica

Título Original: **ITSUKA DOKUSHO SURUHI**

Duración: **127 MIN.**

Director: **AKIRA OGATA**

Guión: **KENJI AOKI**

Director de Fotografía: **NORIMICHI KASAMATSU**

Música: **SHINICHIRO IKEBE**

Producción: **MOTOHIRO HATANAKA, KIYOSHI INOUE (2005) BUG POINT**

Año: **2005**

Actores: **DEN FUJITA, KEISUKE HORIBE, TERUYUKI KAGAWA, ITTOKU KISHIBE, HADUKI KOZU, ERIKA MABUCHI.**

La película se **V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Aun con tan sólo dos películas dirigidas, **Akira Ogata** ha logrado hacerse un nombre entre la crítica respetada y los festivales de cine con sus dos cintas, **Boy's Choir** (2000) y **The Milkwoman** (2005). Antes de debutar como realizador, hizo las veces de ayudante de dirección en películas como **World Apartment Horror** (1991) de **Katsuhiro Otomo** e incluso actor ocasional en **The Crazy Family** (1984).

AKIRA OGATA, director

CASA ASIA

JAPANFOUNDATION

PRESENTAN...

JAPAN CULT CINEMA 2007 - JAPAN LOVERS

MARTES 06 DE MARZO

20:00 HORAS

CASA ASIA - SALA SAMARCANDA AV.DIAGONAL 373

CON LA COLABORACIÓN :

CINE ASIA

TOKYO TOWER,

Sinopsis

A pesar de sus 20 años de diferencia de edad, Toru (**Junichi Okada**) y Shifumi (**Hitomi Kuroda**), han profundizado silenciosamente en su relación sentimental. En contraste, Koji (**Jun Matsumoto**) y Kimiko (**Shinobu Terajima**), afrontan su relación con todas sus fuerzas. No hay una única manera de enfrentarse al amor. La historia nos narra los destinos de dos parejas enamoradas, en Tokio y París.

La crítica opina

Basada en una novela de **Kaori Ekuni** sobre dos mujeres mayores de 30 años que tienen parejas de menor edad, **Tokyo Tower** refleja la consecución de los deseos elevada a la novena potencia. La mayor de las dos, Shifuni (**Hitomi Kuroki**), sólo acostumbra a cenar en los restaurantes de moda, viste la ropa de los diseñadores de vanguardia y nunca se ve menos que fabulosa. Su marido, mucho más mundano, nunca se ha sentido atraído por las extravagancias. Es cierto que ella lleva una joyería en Aoyama, pero parece ser más un hobby que un generador de ingresos.
Antes que centrarse en el misterio de la economía de Shifumi, la película toma el camino más difícil desde el primer plano. Shifumi, descubrimos, mantiene un romance desde los pasados tres años con Toru (**Junichi Okada**), el hijo de un amigo. Él tiene 21 años y ella 20 más que él, pero están profundamente enamorados, sin un ápice de malicia. Toru puede vivir en un apartamento espacioso lleno de libros caros, pinturas y otras maravillas que dice necesita y adora, pero ni un solo centavo pasa visiblemente de su mano a la de él.

Que el melodrama es uno de los géneros estrellas en Japón no es una novedad. Las cintas basadas en el jun-ai (amor puro) provocan colas interminables en los cines nipones. En el 2004 **Crying out Love in the Center of the World** inició una moda que se continuaría en el 2005 con **Be with You** o **Tokyo Tower**. El realizador nos propone aquí un viaje elíptico por las diferentes fases de una relación (que avanzan a lo largo de un año y que nos arrastran de Tokio a París) entre una mujer adulta con un matrimonio que sólo funciona a nivel social, y un joven pintor. Sofisticada y envolvente, la cinta avanza a ritmo de fundidos en negro, pequeños saltos emocionales de una historia de amor, construida de manera impecable, y que consigue sus objetivos sin necesidad de edulcorar a la platea. Y eso, en los tiempos que corren, no es fácil.

Revista CineAsia

Ficha Técnica

Título Original: **TOKYO TOWER**

Duración: **125 MIN.**

Director: **TAKASHI MINAMOTO**

Guión: **TAKASHI MINAMOTO**

Director de Fotografía: **NORIMICHI KASAMATSU**

Música: **HAJIME MIZOGUSHI**

Producción: **SEIJI OKUDA (2005) TOHO**

Año: **2005**

Actores: **JUNICHI OKADA, HITOMI KUROKI, JUN MATSUMOTO, SHINOBU TERAJIMA, KENTO HANDA**

La película se **V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Realizador televisivo de éxito (suyo es el guión y dirección de la serie de televisión **Mai Ritoru Sheru**, 2002) debuta en la pantalla grande con **Tokyo Tower** (2005), film que cosecharía un importante éxito de crítica y público, recibiendo nominaciones de la Academia Japonesa de Cine, a la que seguiría la también celebrada **Until the Lights Come Back** (2005), que ha contado igualmente con un importante éxito en su país.

TAKASHI MINAMOTO, director

CASA ASIA

JAPANFOUNDATION

PRESENTAN...

JAPAN CULT CINEMA 2007 - JAPAN LOVERS

MIÉRCOLES 07 DE MARZO

20:00 HORAS

CASA ASIA - SALA SAMARCANDA AV.DIAGONAL 373

CON LA COLABORACIÓN :

CINE ASIA

MIDNIGHT SUN,

Sinopsis

La historia se centra alrededor de Kaoru, quien casi cada noche toca y canta frente a la estación de tren. Durante el día duerme, pero cada mañana se sienta en la ventana de su habitación para observar a un joven mensajero, Koji Fujishiro, quien normalmente espera en la parada del autobús a sus amigos para ir a hacer surf. Ella se enamora del joven, aunque ni siquiera ha llegado a hablar nunca con él. Una noche, mientras Kaoru está tocando como de costumbre en la estación, ve pasar a Koji. Ella deja su guitarra y corre detrás de él.

La crítica opina

Observando el póster de esta película, uno puede prepararse para ver otra de esas cintas románticas japonesas extremadamente melodramáticas. El ritmo de la película es lento durante los 10 primeros minutos, algo que quizás los espectadores agradezcan para adentrarse en el sentimiento del film, en una tranquila ciudad japonesa costera, que deja ir lentamente tranquilamente el argumento. Lo que más llega a sorprender es su desarrollo honesto y creíble. Puede hacerte creer que es posible que alguien, en alguna parte, pueda vivir esa vida. Aun así evoca emociones mezcladas mientras la historia se va desarrollando.

Quizá sea el ritmo de la historia el que la haga tan real, dando tiempo a que el humor fluya con naturalidad (cuando la protagonista sueña con su amor), hasta los momentos de amor más dulce (cuando ya han comenzado su relación), hasta los conflictos inevitables de la pareja y su trágico desenlace. Sus 2 horas de tiempo evocan una perfecta montaña rusa emocional.

Muchas son las veces en las que una enfermedad, como tal, ha dado lugar a un subgénero cinematográfico propio, en ocasiones cercano al drama (**Despertares**), aunque otras veces se ha decantado por el thriller (**Recuerda**), la comedia (**50 Primeras Citas**), o incluso el musical (**Dancing in the Dark**). La xerodermia pigmentosa, XP (un raro trastorno hereditario que imposibilita la exposición a la luz solar), es el desencadenante de la historia de amor, aparentemente imposible, entre una joven y el chico al que ve todos los días desde su habitación. El debut como actriz de la cantante **Yui** nunca pierde la compostura ni estimula la lágrima fácil, sino que al contrario, se convierte en una fábula acerca del amor y de la vida, y lo hace sirviéndose de la música. Una banda sonora que está presente a lo largo del film, y que, finalmente, provocará la catarsis en el espectador, en unos últimos instantes memorables.

Revista CineAsia

Ficha Técnica

Título Original: **TAIYO NO UTA**

Duración: **119 MIN.**

Director: **NORIHIRO KOIZUMI**

Guión: **KENJI BANDO**

Director de Fotografía: **NORIHIRO KOIZUMI**

Música: **YUI**

Producción: **YOSHIRO HOSONO (2006) SHOCHIKU**

Año: **2006**

Actores: **YUI, TAKASHI TSUKAMOTO, KUNIKO ASAGI, ERI FUSE, GAKU HAMADA, GORO KISHITANI.**

La película se **V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Este joven realizador ha debutado en la dirección cinematográfica con la película Taiyo no Uta (Midnight Sun), adaptación para la pantalla grande de una de las teleseries japonesas de mayor éxito de los últimos años.

NORIHIRO KOIZUMI, director

CASA ASIA

JAPANFOUNDATION

PRESENTAN...

JAPAN CULT CINEMA 2007 - JAPAN LOVERS

JUEVES 08 DE MARZO

20:00 HORAS

CASA ASIA - SALA SAMARCANDA AV.DIAGONAL 373

CON LA COLABORACIÓN :

CINE ASIA

SPRING SNOW,

Sinopsis

Japón, siglo XIX. Kiyoaki es un joven intrépido, hijo de un nuevo rico, que pronto se enamorará de Satoko, hija de una familia aristocrática. Pero como Kiyoaki no se decidirá a declarar su amor oficialmente, la familia de Satoko concertará su matrimonio con el hijo del emperador. La película está basada en una novela de **Yukio Mishima**, considerado uno de los autores más importantes de Japón.

La crítica opina

La obsesión romántica y las intrigas sexuales se dan cita en este suntuoso melodrama histórico, ambientado durante la era Taisho (1912-26). Basada en la novela de **Yukio Mishima**, la película representa un film insólito para el cineasta independiente **Isao Yukisada** (**Go**).
La cinta comienza en 1912, con el emperador Taisho comenzando su corto reinado, y las clases superiores japonesas adaptando sus gustos y maneras a la aristocracia europea. Entre ellas se encuentran dos niños, Kiyoaki Matsugae (**Satoshi Tsumabuki**, visto en **A Day on the Planet**) y Satoko Ayakura (**Yuko Takeuchi**, vista en **The Ring**). Aunque de pequeña Satoko tuviera aspiraciones románticas en su amistad con Kiyoaki, su padre (**Kenjiro Ishimaru**), al tanto de las infidelidades del padre de Kiyoaki (**Takaaki Enoki**), teme porque su hija se vea envuelta en el escándalo. Así, dará instrucciones a su tutor, Tadeshina (**Michiyo Okusu**), para asegurarse de que nadie rompa el corazón de su pequeña. Una década más tarde, cuando Kiyoaki está terminando la universidad, la bella y soltera Satoko aún sigue obsesionada por su amor de la infancia. Para evitarla, Kiyoaki trama un plan para unirla a su amigo de la escuela, Shigekuni Honda (**Sosuke Takaoka**), y escribe una sórdida confesión sobre continuas idas y venidas al barrio del entretenimiento de Tokio, que envía a Satoko antes de que Shigekuni pueda detenerle. Esa misma tarde, Kiyoaki se arrepiente y pide que la carta sea destruida, ya que sus aventuras decadentes no eran más que invenciones.
Aun con su duración de dos horas y media, la película nunca deja de interesarnos. El film de **Yukisada** es un ejercicio de contención, con unas imágenes hermosamente compuestas, gracias al colaborador habitual del director **Hou Hsiao-Hsien**, **Mark Lee**, confirmando que el realizador independiente japonés ha vivido una transición hacia producciones de más empaque, con mayor estilo y gracia. Cada encuadre es una gozada para disfrutar y la exquisita dirección artística indican que no se ha ahorrado en medios para llevar esta historia a la pantalla.
La sublime banda sonora de **Taro Iwashiro** encaja perfectamente con el drama, pero los créditos finales están respaldados por una anacrónica canción contemporánea de la cantante Hikaru Utada.

Russell Edwards (Variety)

Ficha Técnica

Título Original: **HARU NO YUKI**

Duración: **150 MIN.**

Director: **ISAO YUKISADA**

Guión: **SHINOSUKE SATO**

Director de Fotografía: **MARK LEE**

Música: **TARO IWASHIRO**

Producción: **YOSHISHIGE SHIMATANI, CHIHIRO KAMEYAMA. (2005) TOHO**

Año: **2005**

Actores: **YUKO TAKEUCHI, SATOSHI TSUMABUKI, SOUSUKE TAKAOKA, MITSUHIRO OIKAWA, TOMOROWO TAGUCHI**

La película se **V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Hasta el momento, la única película de este realizador que se ha distribuido en nuestro país ha sido **Go** (Shonen Films, 2001), aunque su filmografía se compone de una larga lista de excelentes films y éxitos de taquilla como **A Day on the Planet** (2004), **Year One in the North** (2005) o **Spring Snow (**2005).

ISAO YUKISADA, director

CASA ASIA

JAPANFOUNDATION

PRESENTAN...

JAPAN CULT CINEMA 2007 - JAPAN LOVERS

VIERNES 09 DE MARZO

18:00 HORAS

CASA ASIA - SALA SAMARCANDA
AV.DIAGONAL 373

CON LA COLABORACIÓN :

CINE ASIA

HEAVEN' S BOOKSTORE,

Sinopsis

Kenta, un pianista recién contratado, se despierta en una librería situada en el cielo después de haber terminado borracho de desesperación la noche anterior. No está muerto. La librería le ha contratado para un trabajo temporal, y podrá regresar a la tierra cuando termine su trabajo.

La crítica opina

¿Puede durar el amor mucho más allá de la vida humana? ¿Puede el amor verdadero existir en el cielo? ¿A dónde vamos cuando morimos? Ésas son algunas de las preguntas que esta película, que adapta dos novelas japonesas de éxito, intenta responder. **Heaven's Bookstore** combina la fantasía de la vida celestial, con el drama de unos personajes que buscan la redención después de perder el amor en la tierra. Aunque el tema pueda resultar duro, la película resulta emotiva y lo suficientemente ligera para que todo suceda sin que parezca demasiado simplista.

En vez de rellenar el film con efectos especiales e inteligentes giros de guión para unir los dos argumentos principales, el director los combina, no concentrándose en ninguna intrincada explicación de la lógica del cielo (donde aparentemente el japonés es el idioma oficial y se parece sospechosamente a Hokkaido en primavera). En vez de eso, se centra en los personajes y en sus dilemas individuales. **Heaven's Bookstore** no intenta resolver las preguntas sobre la vida y la muerte, sino que nos presenta a un grupo de personajes que intentan dejar atrás su pasado. Aunque no todos los personajes son igual de interesantes, **Shinohara** se asegura de que al público le importen lo suficiente como para que los momentos emotivos funcionen.

La película ofrece un reparto atractivo, unos escenarios agradables y momentos emocionantes que incluso pueden llegar a emocionarnos, aunque no sea un melodrama romántico convencional. Algunos de los protagonistas principales buscan el amor romántico, pero el amor en **Heaven's Bookstore** es, en realidad, el amor por la familia, por la vida, por la nostalgia y hasta por tocar el piano. Esto es quizás lo mejor del film, **Shinohara** no necesita dotar a la película de irreales momentos románticos (especialmente entre Shoko y Kenta, considerando los 20 años de diferencia de edad de sus personajes) y mantener a los protagonistas fieles a su naturaleza.
Aunque la idea de convertir el cielo en algo más allá de un simple chiste, pueda acarrear más de una crítica, aquéllos que busquen una película dulce para una tarde, encontrarán que la simplicidad del guión funciona a las mil maravillas.

Ross Chen (**LoveHKfilm**)

Ficha Técnica

Título Original: **TENGOKU NO HONYA - KOIBI**

Duración: **111 MIN.**

Director: **TETSUO SHINOHARA**

Guión: **KYOKO INUKAI, TETSUO SHINOHARA**

Director de Fotografía: **SHOGO UENO**

Música: **YUMI MATSUTOYA**

Producción: **NOZOMU ENOKI, NOBUYUKI TOHNYA. (2004) SHOCHIKU**

Año: **2004**

Actores: **SHIDOU NAKAMURA, AKASHI TAKEI, YUKO TAKEUCHI, MIKAKO, FUMIYO KOHINATA, YUTA HIRAOKA**

La película se **V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Debutando en 1989 con el film **Running High**, la carrera de **Shinohara** se ha repartido entre la experimentación y el riesgo con películas como **Harikomi** (2001), **Jam Films** (2002) o **Yokubo** (2005) contando con el respaldo del público en producciones tan eminentemente comerciales como **Heaven's Bookstore** (2004) o **Metro ni Notte** (2006).

TETSUO SHINOHARA, director

CASA ASIA

JAPANFOUNDATION

PRESENTAN...

JAPAN CULT CINEMA 2007 - JAPAN LOVERS

VIERNES 09 DE MARZO

20:00 HORAS

CASA ASIA - SALA SAMARCANDA
AV.DIAGONAL 373

CON LA COLABORACIÓN :

CINE ASIA

BE WITH YOU,

Sinopsis

La joven Mio (**Yuko Takeuchi**), antes de morir a causa de una enfermedad, promete a su esposo y a su hijo, Takumi (**Shido Nakamura**) y Yuji (**Akashi Takei**), que volverá con la llegada de la temporada de lluvias. Un año después de la muerte de Mio, Takumi hace lo posible por criar solo a Yuji en la pequeña aldea donde viven. El día que cae la primera lluvia de la temporada, Takumi y Yuji encuentran agazapada, en el viejo cobertizo donde solían jugar, a una joven que se parece increíblemente a Mio, pero que no recuerda absolutamente nada sobre su identidad, ni su pasado.

La crítica opina

Una mujer al filo de la muerte mantiene su promesa de regresar en **Be with You**, un satisfactorio y lacrimal thriller sobrenatural, con más amables giros que en los pañuelos arrugados de un soltero romántico. La primera película del aclamado realizador televisivo **Nobuhiro Doi**, fue un clamoroso éxito de taquilla local, manteniéndose en el puesto 10 después de 11 semanas, y compitiendo contra el esperado éxito animado **El Castillo Ambulante**, a mediados del mes de Noviembre.

Si hay un género que interesa al público japonés en los últimos tiempos es el melodrama. Emoción, lágrimas aseguradas desde el primer fotograma, y cierto componente fantástico, son piezas comunes para unos films basados en novelas de éxito (**Be With You** toma prestado el best seller de **Takuji Ichikawa**, **I'm Coming to Meet You Now**).

La repentina muerte de Mio deja a su marido Takumi al cuidado de su hijo de seis años. El pequño Yuji todavía recuerda la promesa que le hizo su madre en el hospital, antes de morir: "*Cuando llegue la época de lluvias, regresaré*". Cuando la lluvia llega, Takumi y su hijo encuentran a una mujer en el bosque... Emotiva, firmada con un estilo del ritmo narrativo impropio de un director novel con sólo experiencia televisiva, **Be With You** se convirtió, durante el 2004, en la tercera película más vista de la cartelera japonesa.

Las interpretaciones son accesibles, dentro de la corriente japonesa, con una **Takeuchi** elocuente dando forma a la belleza etérea de Mio. El impío **Takei** aparece sólido en el complicado papel del joven Yuji, y Fumiyo Kohinata ofrece un cálido secundario en su interpretación del simpático médico. Las cualidades técnicas son de primera categoría, aunque la melódica y edulcorada banda sonora de **Suguru Matsutani** puede llegar a sobrepasar el nivel dramático del fan más acostumbrado. El título original significa literalmente "estoy en mi camino hacia ti".

Russell Edwards (Variety)

Ficha Técnica

Título Original: **IMA AI NI YUKIMATSU**

Duración: **119 MIN.**

Director: **NOBUHIRO DOI**

Guión: **YOSHIKAZU OKADA**

Director de Fotografía: **TAKAHIDE SHABANISHI**

Música: **SUGURU MATSUTANI**

Producción: **MINAMI ICHIKAWA, KEI HARUNA, SHIN HORIGUCHI. 2005. TOHO-TBS**

Año: **2005**

Actores: **SHIDOU NAKAMURA, AKASHI TAKEI, YUKO TAKEUCHI, MIKAKO, FUMIYO KOHINATA, YUTA HIRAOKA**

La película se **V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Realizador de las más celebradas teleseries japonesas (**Forbidden Love**, **Beautiful Life**, **Strawberry on the Shortcake**, **Friends**, **Taiyo no Kisetsu**, **Good Luck!!**, etc...), debutó en la pantalla grande con la adaptación del best-seller **Ima, Ai ni Yukimatsu** en **Be with You** (2005). Su última película ha sido la igualmente taquillera y romántica **Nada So-So** (2006).

NOBUHIRO DOI, director