Organizado por: **Colaboran:**

JAPAN CULT CINEMA: Joyas Ocultas del Cine Japonés (del 26 al 31 de Enero 2006)
Cines Scope (C/ Girona, 173-175)

Japón posee uno de los legados cinematográficos más importantes del mundo. Antiguas imposiciones del mercado impidieron que en el pasado se exportaran las joyas más vivas y representativas del auténtico cine popular japonés. Mientras autores de incuestionable valía como **Akira Kurosawa**, **Yazujiro Ozu**, **Kenji Mizoguchi** o **Nagisa Oshima** lograban entrar en los circuitos occidentales gracias a su mezcla de exotismo, tradición y una exquisita manera de concebir la narración en el Séptimo Arte, muchos otros nunca gozaron de tal oportunidad, al ser considerados demasiado localistas o comerciales. Entre toda esta producción que quedó inédita en nuestras pantallas figuraban las películas más importantes de grandes estudios como Toei y su impertérrita rival Nikkatsu. Ambas compañías se repartían el deber de dar la oportunidad a los directores jóvenes más creativos, que con el tiempo terminarían por convertirse en referentes absolutos de un modo de hacer cine más visceral, sin hacer concesiones a nada ni a nadie, trasladando a imágenes las corrientes artísticas más vanguardistas de su tiempo y permaneciendo, aun así, en perfecta comunión con aquello que el público que acudía a las salas esperaba de sus héroes más conocidos. Una visión que ha inspirado e inspira a directores de cine de todas las nacionalidades, entre ellos el más fanático de todos de la época dorada del cine de culto japonés, **Quentin Tarantino**, cuya primera entrega de **Kill Bill** es un homenaje continuo y progresivo a los genios de aquel revolucionario cine de acción, de **Kinji Fukasaku** a **Seijun Suzuki**, sin olvidarse de los chambaras ultraviolentos de **Kenji Misumi**.

A todos ellos rinde homenaje esta retrospectiva, cuyo paso por el último Festival de Venecia provocó elogios continuos por parte de la prensa especializada. Durante los días que esta muestra se proyecta, las pantallas de los Cines Scope brindarán una oportunidad única, la de asistir a través de copias en 35 mm a un acontecimiento audiovisual en el cual serán proyectadas algunas de las películas más importantes de aquel periodo.

El maestro **Kinji Fukasaku**, un habitual en las pantallas españolas durante su febril etapa de realizador más industrial, demostrará una vez más, su dominio de la pantalla ancha, llenando el formato de elementos y cuerpos en perenne y enloquecido movimiento. Historias criminales de energía interminable, cargadas de una tensión intensa que va más allá de lo narrado, llevando al extremo más radical las historias de hombres y mujeres en constante incertidumbre, cuyas vidas carecen de más valor que el de ser manejadas a voluntad en un universo complicado que se destruye para volver a construirse, una y otra vez. Historias de jóvenes rebeldes y yakuzas despiadados que nada han de envidiar a los que habitan en el universo alucinógeno que **Seijun Suzuki** creara para la productora Nikkatsu. Evitando sus títulos comúnmente disponibles en los circuitos habituales, esta retrospectiva se centrará en descubrir al espectador algunas de sus obras maestras aún inéditas, en las que nos sorprende de nuevo con su explotación rabiosamente pop del color y la música, y del uso de unos personajes rabiosamente carismáticos en aventuras que destilan kitch y erotismo fugaz.
No son menos importantes los nombres de los realizadores que completan el ciclo: **Kenji Misumi**, una de las piezas claves de la nueva ola del género de samuráis y **Sadao Yamanaka**, director de **Tange Sazen**, la que quizá sea la obra más influyente del chambara clásico.

LISTADO DE FILMS A PROYECTAR (en 35 mm) Y SUS PASES (en V.O con subtítulos en Inglés)

*** Director Kenji Misumi:**

-Fight Zatoichi, Fight! (2 pases)

- On the Road Forever (2 pases)

*** Director Kinji Fukasaku:**

- Cops vs Thugs (3 pases)

-Street Mobster (3 pases)

-Battles without honor and humanity (3 pases)

-Japan Organized Crime Boss (2 pases)

-Greed in Broad Daylight (2 pases)

-Sympathy for the Underdog (2 pases)

-Yagyu Ichizoku no Inbo (3 pases)

-Yakuza Graveyard (2 pases)

*** Director Seijun Suzuki:**

-The Call of Blood (3 pases)

-Fighting Delinquents (2 pases)

-Detective Bureau 23: Down with the Wicked (3 pases)

*** Director Sadao Yamanaka:**

-The Pot Worth One Million Ryo (Tange Sazen) (2 pases)