

PROGRAMA	
VIERNES/ DIVENDRES	
16.15 h. 16.45 h	Acreditación / Acreditació
17.00 h. 18.30 h.	<p>Conferencia / Conferència:</p> <p><i>Génesis del repertorio Persa. Instrumentos y principales músicas</i></p> <p>Ponente / Ponent: Majid Javadi</p>
Descanso/ Descans	
19.00 h. 20.30 h.	<p>Conferencia / Conferència:</p> <p><i>La Música Persa: Características principales</i></p> <p>Ponente / Ponent: Majid Javadi</p>
SÁBADO/ DISSABTE	
10:00 h. 11.30 h.	<p>Conferencia / Conferència:</p> <p><i>Músicas de carnaval en el Alto Jujuy (Argentina)</i></p> <p>Ponente / Ponent: Enrique Cámara</p>
Descanso/ Descans	
12.00h. 13.30h.	<p>Conferencia / Conferència:</p> <p><i>Sistematización de las músicas tradicionales de Argentina: Los cancioneros de Carlos Vega</i></p> <p>Ponente / Ponent: Enrique Cámara</p>

PROGRAMA	
SÁBADO/ DISSABTE	
16.30 h. 18.00 h	<p>Conferencia / Conferència:</p> <p><i>La música japonesa: Características e influencias</i></p> <p>Ponente / Ponent: Horacio Curti</p>
18.30 h. 20.00 h.	<p>Conferencia - Demostració / Conferència - demostració:</p> <p><i>La música japonesa. El caso del shakubachi</i></p> <p>Ponente / Ponent: Horacio Curti</p>
DOMINGO/ DIUMENGE	
10:00 h. 11.00 h.	<p>Conferencia / Conferència:</p> <p><i>Historia de la música india en su contexto histórico-filosófico</i></p> <p>Ponente / Ponent: Fernando Díez</p>
Descanso/ Descans	
11.30h. 12.45h.	<p>Conferencia / Conferència:</p> <p><i>Música india: características, instrumentos y diferencias con la música occidental</i></p> <p>Ponente / Ponent: Fernando Díez</p>
Descanso/ Descans	
13.15h. 14.00h	<p>Concierto / Concert:</p> <p><i>Música india a la sitar</i></p> <p>Fernando Díez: Sitar, Aika Querol: Tambura</p>

IV SEMINARIO DE ETNOMUSICOLOGÍA

Las músicas de la Globalización
Museo de Bellas Artes de Castelló
11, 12 y 13 de Diciembre



IV SEMINARI D' ETNOMUSICOLOGÍA

Las músicas de la Globalització
Museu de Belles Arts de Castelló
11, 12 y 13 de desembre

Organiza /
Organitza:

ASSOCIACIÓ
VALENCIANA
DE MÚSICA
ETNOMUSICOLOGIA

MUSEU
de Belles Arts de Castelló

Colabora /
Col·labora:

FUNDACIÓN
DAVALOS-FLETCHER
LA FUNDACIÓN DE CASTELLÓN

CASTELLÓ
1900

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas
comunitat valenciana

GENERALITAT VALENCIANA
CONSSELLERIA D'EDUCACIÓ

PONENTES/ PONENTS

Majid Javadi

Intèrprete y especialista en música persa.
Intèrpret i especialista en música persa.

Enrique Cámara

Profesor de Etnomusicología de la Universidad Valladolid.
Professor d'Etnomusicologia de la Universitat de Valladolid.

Horacio Curti

Maestro de Shakuhachi i Professor de Etnomusicologia en la Escola Superior de Música de Catalunya.

Mestre de Shakuhachi i Professor d'Etnomusicologia en l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Fernando Díez

Intèrprete y especialista en música india.
Intèrpret i especialista en música india.

INSCRIPCIÓN / INSCRIPCIÓ

Fecha/Termi

Hasta el 10 de Diciembre/Fins l'11 de desembre

Precio/Preu

60 €

Socios AVAMUS/Socis AVAMUS: 30 €

Estudiantes Conservatorio Superior de Castelló y

UJI/Estudiants Conservatori Superior de Castelló i UJI: 40 €

Nº Cuenta/Nº Compte: 2100 4578 98 0200029972

Confirmación de matrícula / Confirmació de matrícula

Enviar e-mail a avamus@hotmail.com para confirmar que el ingreso se ha realizado correctamente/Enviar e-mail a avamus@hotmail.com per confirmar que l'ingrés s'ha efectuat correctament.

Certificación/Certificació

Certificado de asistencia de 30h./Certificat d'assistència de 30h.
Alumnos del Cons. Sup. de Castellón: 2 créditos de libre elección/Alumnes del Cons. de Castelló 2 crèdits de lliure elecció.

Lugar de realización / Lloc de realització:

Museu de Belles Arts de Castelló. Avda. Hermanos Bou, 28.

Información/Informació:

652 282 869 / avamus@hotmail.com

Coordinadores/Coordinadors:

G. Ribes – Mario Masó – Ramon Canut



IV SEMINARIO DE ETNOMUSICOLOGÍA

LAS MÚSICAS DE LA GLOBALIZACIÓN

La etnomusicología es una especialidad que trata de entender el fenómeno musical situándolo dentro de una sociedad determinada. Por su carácter abierto a todas las manifestaciones musicales es una de las disciplinas más adecuadas para comprender los diferentes procesos musicales que vivimos en la era de la globalización.

Con la tercera edición del Seminario de Etnomusicología pretendemos seguir conociendo las maneras de aproximarse al hecho musical que tiene la etnomusicología. Al mismo tiempo, buscamos que profesores, estudiantes, aficionados y público en general, descubran un mundo tan apasionante como ignorado por los currículos oficiales.

IV SEMINARI D'ETNOMUSICOLOGIA

LES MÚSIQUES DE LA GLOBALITZACIÓ

L'etnomusicologia és una especialitat que tracta d'entendre el fenomen musical situant-lo dins d'una societat determinada. Pel seu caràcter obert a totes les manifestacions musicals es una de les disciplines més adequades per comprendre els diferents processos musicals que vivim en l'era de la globalització.

Amb la tercera edició del Seminari d'Etnomusicologia pretenen seguir coneixent les maneres d'aproximar-se al fet musical que té l'etnomusicologia. Al mateix temps, busquem que professors, estudiants, aficionats i públic en general, descobrisquen un món tant apassionant com ignorat pels currículums oficials.

