



CASA ÀSIA

Akira Kurosawa

Amb motiu del centenari del naixement d'Akira Kurosawa (1910-1998), Casa Àsia, juntament amb la Universitat de Barcelona i cultural affairs, ha organitzat l'Any Kurosawa 2010, per reunir en una sola programació totes les activitats i intervencions que s'han convocat per retre homenatge a aquest director tan controvertit i polèmic. Amb el cicle de cine que es presenta de manera puntual, Casa Àsia ha volgut recuperar la figura del cineasta i la poètica d'una obra que revolucionà el llenguatge cinematogràfic i per la qual s'identifica aquest «subjecte desplaçat», no per aquest motiu menys universal, producte d'una cultura global en un món local, les circumstàncies històriques del qual han estat les de molts altres que com ell han viscut travessant fronteres entre Orient i Occident al llarg de les seves vides.

Casa Àsia proposa un segon cicle de projeccions que cobreix la producció del director japonès des dels anys seixanta fins als noranta, així ofereix una segona part de la seva filmografia i completa el segon cicle que va acabar el mes de juliol. La presentació del cicle serà a càrrec de Menene Gras Balaguer, directora del Departament de Cultura i Exposicions de Casa Àsia.

Con motivo del centenario del nacimiento de Akira Kurosawa (1910-1998) Casa Asia, junto con la Universidad de Barcelona y cultural affairs, ha lanzado el Año Kurosawa 2010, para reunir en una sola programación todas las actividades e intervenciones que se han convocado para rendir homenaje a este controvertido y polémico director. Con el ciclo de cine que puntualmente se presenta, Casa Asia ha querido recuperar la figura del cineasta y la poética de una obra que revolucionó el lenguaje cinematográfico y por la que se identifica a este «sujeto desplazado», no por tal motivo menos universal, producto de una cultura global en un mundo local, cuyas circunstancias históricas han sido las de muchos otros que como él han vivido atravesando fronteras entre Oriente y Occidente a lo largo de sus vidas.

Casa Asia propone un segundo ciclo de proyecciones que cubre la producción del director japonés desde los años 60 hasta los 90, ofreciendo una segunda parte de su filmografía y completando así el primer ciclo que finalizó el mes de julio. La presentación del ciclo correrá a cargo de Menene Gras Balaguer, directora del Departamento de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

PROGRAMACIÓ / PROGRAMACIÓN

Dijous, 14 d'octubre
Jueves, 14 de octubre



19.30 h *El infierno del odio*

Dir.: Akira Kurosawa. Japó. Any: 1963. Amb: Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyoko Kagawa, Tatsuya Mihashi i Tsutomu Yamazaki. 142'

Potser és el thriller més emblemàtic i poc conegut en la carrera de Kurosawa, basat en la novel·la *Heaven and Hell* de l'escriptor americà Evan Hunter. Situada a la dècada dels seixanta al Japó, el senyor Gonzo, a punt de tancar una negociació important que el portarà a liderar el sector del calçat del país, rep una trucada telefònica i l'informen del segrest del seu fill. Al cap de poc, descobrirà que a qui realment han capturat és el fill del seu xofer amb qui el nen acostuma a jugar. En el moment més crucial de la seva vida professional i de la seva carrera financera, haurà de decidir entre els diners i la vida del petit segrestat.

Dir.: Akira Kurosawa. Japón. Año: 1963. Con: Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyoko Kagawa, Tatsuya Mihashi y Tsutomu Yamazaki. 142'

Quizás es el *thriller* más emblemático y poco conocido de Kurosawa pese a basarse en la novela *Heaven and Hell* del escritor americano Evan Hunter. Situada en la década de los 60 en Japón, el señor Gonzo, a punto de cerrar una negociación importante que lo llevará a liderar el sector del calzado del país, recibe una llamada telefónica informándole que su hijo ha sido secuestrado. No obstante, poco después descubrirá que el que ha sido secuestrado es el hijo de su chófer con quien su hijo solía jugar. En el momento más crucial de su vida profesional y de su carrera financiera, deberá decidir entre el dinero y la vida del pequeño secuestrado.

Dijous, 21 d'octubre
Jueves, 21 de octubre



19.30 h *Ran*

Dir.: Akira Kurosawa. Japó. Any: 1985. Amb: Tatsuya Nakadai, Jinpachi Nezu, Daisuke Ryu, Akira Terao i Mieko Harada. 160'

Inspirada en l'obra teatral de Shakespeare *El rei Lear*, Kurosawa retrata en aquesta pel·lícula la tragèdia del poder, de l'ambició i de l'absurditat de les guerres entre els éssers humans. Ambientada en el Japó del segle XVI, quan els diferents clans lliuraven lluites acarnissades per salvaguardar el seu poder, el senyor feudal Hidetora decideix retirar-se i repartir les possessions en parts iguals entre els seus tres fills. A partir d'aquest moment es generarà una lluita fratricida entre els tres germans. Aquests acabaran traïent el pare, que sense saber-ho, acabarà amb la seva família i el seu regne.

Dir.: Akira Kurosawa. Japón. Año: 1985. Con: Tatsuya Nakadai, Jinpachi Nezu, Daisuke Ryu, Akira Terao y Mieko Harada. 160'

Inspirada en la obra teatral de Shakespeare *El rey Lear*, Kurosawa retrata en esta película la tragedia del poder, de la ambición y del sinsentido de las guerras entre los seres humanos. Ambientada en el Japón del siglo XVI, cuando los diferentes clanes se entregaban a encarnizadas contiendas para salvaguardar su poder, el señor feudal Hidetora decide retirarse y repartir sus posesiones por igual entre sus tres hijos. A partir de este momento se desencadenará una lucha fratricida entre los tres hermanos. Éstos acabarán traicionando al padre, que sin saberlo, acabará con su familia y su reino.

Dijous, 4 de novembre
Jueves, 4 de noviembre



19.30 h Madadayo

Dir.: Akira Kurosawa. Japó. Any: 1993. Amb: Tatsuo Matsumura, Kyoko Kagawa, Hisashi Igawa, Joji Tokoro i Masayuki Yui. 134'

Última pel·lícula realitzada pel director japonès, en què a través de la tendra i afectuosa relació que el professor Hyakken Uchida manté amb els seus exalumnes, reflexiona sobre (en les seves mateixes paraules): «una cosa molt valuosa però que s'ha oblidat: el món envejable de l'afecte». Es tracta d'un retrat fet amb una mirada serena de la vida diària i de les tradicions arrelades dels japonesos després de la II Guerra Mundial. El director va dir en una entrevista en relació amb aquest treball: «Espero que tots aquells que vegin aquesta pel·lícula tinguin un sentiment reconfortant i acabin amb un somriure.»

Dir.: Akira Kurosawa. Japón. Año: 1993. Con: Tatsuo Matsumura, Kyoko Kagawa, Hisashi Igawa, Joji Tokoro y Masayuki Yui. 134'

Última película realizada por el director japonés, en la que a través de la tierna y afectiva relación que el profesor Hyakken Uchida mantiene con sus ex alumnos, reflexiona sobre (en sus propias palabras): «algo muy valioso pero que se ha olvidado: el envidiable mundo del cariño». Se trata de un retrato hecho con una serena mirada de la vida diaria y de las tradiciones arraigadas de los japoneses después de la II Guerra Mundial. El director dijo en una entrevista a propósito de este trabajo: «Espero que todos aquellos que vean esta película tengan un sentimiento reconfortante y acaben con una sonrisa.»

Dijous, 11 de novembre
Jueves, 11 de noviembre



19.30 h Rapsodia en agosto

Dir. Akira Kurosawa. Japó. Any: 1991. Amb: Richard Gere, Sachiko Murase, Hisashi Igawa, Narumi Kayashima i Junzaburo Ban. 98'

L'àvia Kane recorda el bombardeig de Nagasaki que causà la mort del seu marit i d'altres membres de la seva família. Fou el moment que va definir la seva vida i que sempre té present. El director realitza a *Rapsodia en agosto* una profunda reflexió sobre l'holocaust nuclear de Nagasaki, a través d'una supervivent i dels seus quatre néts. L'anciana evocarà la història de la seva família i de la societat japonesa de l'època, per poder entendre tant el passat com el present.

Dir. Akira Kurosawa. Japón. Año: 1991. Con: Richard Gere, Sachiko Murase, Hisashi Igawa, Narumi Kayashima y Junzaburo Ban. 98'

La abuela Kane recuerda el bombardeo de Nagasaki que causó la muerte de su marido y de otros miembros de su familia. Fue el momento que definió su vida y que siempre tiene presente. El director realiza en *Rapsodia en agosto* una profunda reflexión sobre el holocausto nuclear de Nagasaki, a través de una superviviente y de sus cuatro nietos. La anciana evocará la historia de su familia y de la sociedad japonesa de su tiempo, para poder entender tanto el pasado como el presente.

Del 14 d'octubre a l'11 de novembre del 2010

Casa Àsia · Auditori Tagore
Av. Diagonal, 373 · 08008 Barcelona
Entrada lliure · Aforament limitat

Del 14 de octubre al 11 de noviembre de 2010

Casa Asia · Auditorio Tagore
Av. Diagonal, 373 · 08008 Barcelona
Entrada libre · Aforo limitado

Més informació: www.casaasia.es

Más información: www.casaasia.es

Organitzat per:
Organizado por:



CASA ASIA