

Mística de Oriente

Una exposición fotográfica de Jagdish Thackersey

Presentación

“Mística de Oriente” es una colección de fotografías de Jagdish Thackersey.



Panorama del Himalaya.

Fotografía original tomada a una altitud de 2.412m cerca de Binsar (norte de la India) en octubre de 2003.

Se trata de veinte imágenes en blanco y negro que constituyen una visión muy particular de Bali y de la India; escenarios especialmente ricos en tradiciones religiosas, cultura, espiritualidad y filosofía. Una realidad muy diferente a la del mundo occidental, y que por ello, supone un interesante contraste.

Y el contraste es, precisamente, el hilo conductor en esta exposición: no sólo entre las culturas oriental y occidental, sino también entre los cambios experimentados por la sociedad con el paso de los siglos. El contraste entre la tolerancia del pasado -que se refleja a través de los sensuales grabados antiguos- y el conservadurismo que impera en la sociedad oriental de hoy en día, especialmente en la India.

Pero las imágenes que propone Jagdish Thackersey no pretenden ser una mera representación de la realidad de Oriente, sino más bien una subjetiva interpretación psicológica de su naturaleza exótica y de su espiritualidad. Por eso, las fotografías originales han sufrido una transformación digital para convertirse en sugerentes imágenes en blanco y negro, aplicando para la realización de este proceso una técnica de autor muy personal. El contraste entre estos dos colores, simboliza la lucha entre el bien y el mal, entre el Ying y el Yang, entre dos fuerzas opuestas, pero al mismo tiempo, complementarias.

“Esta es mi primera exposición en solitario” –dice Jagdish Thackersey- “He elegido Barcelona porque es una ciudad magnífica y fascinante: cosmopolita, adornada con la revolucionaria arquitectura de Gaudí, habitada por unas gentes tolerantes y donde la vida discurre intensa y agradable. Apreciar el arte y la cultura, parece ser parte de la naturaleza de los barceloneses. No se me ocurre un sitio mejor en el que compartir mi visión sobre Oriente”.

“Mística de Oriente” surge de un proyecto de selección y recuperación de las más de 10.000 instantáneas que Jagdish Thackersey ha acumulado en sus 45 años de afición a la fotografía, y que en su mayoría están dedicadas a los paisajes, a la arquitectura y a las personas. El denominador común de las imágenes seleccionadas es la naturaleza exótica, la espiritualidad y la mística que identifica a la sociedad oriental.

Esta interesante colección podrá visitarse a partir del 12 de noviembre en The Barcelona Design Gallery.

Sobre el autor

Jagdish Thackersey es el autor de "Mística de Oriente"

Nació el 4 de marzo de 1951 en el seno de una familia de industriales textiles de Bombay. En 1857 su antecesor Seth Thackersey fundó *The Hindoostan Spinning & Weaving Mills* una empresa de fabricación de telas que desde hace años dirige Jagdish, y que en estos momentos experimenta un cambio de relevo por parte de la sexta generación.



Los Thackersey son una familia ortodoxa y muy religiosa, que se rige por una disciplina tradicional en la India. Padres, hijos, nietos, tíos, abuelos y primos viven y comen juntos en la gran casa familiar que comparten. Desde niños, son instruidos en los fundamentos de la vida: la honestidad, la integridad, así como la importancia de crear y mantener una buena reputación social.

Debido a la naturaleza de su negocio textil -que fabrica telas tanto para el mercado local como para la exportación-, los Thackersey han tenido la oportunidad de conocer y experimentar la cultura occidental, ampliando de este modo sus horizontes, y permitiéndoles apreciar la diferencia entre ambos estilos de vida y valorar lo bueno de cada uno de ellos.

En el caso de Jagdish, se educó como interno en un colegio católico irlandés en el norte de la India, a los pies del Himalaya. La vida en las montañas le brindó la oportunidad de apreciar la belleza de la naturaleza y la sencillez de las gentes del lugar. Cuando cumplió trece años, empezó a aficionarse a la fotografía, adoptándola como un canal de comunicación visual que le permitía proyectar sus propios pensamientos. Y desde entonces, la fotografía le ha acompañado como principal afición y como medio de expresión de su particular mirada.

Tras graduarse en la universidad de Bombay en 1973, se incorporó de inmediato al negocio familiar. Su actividad profesional le dejaba poco tiempo libre, pero no por ello abandonó la fotografía. Durante estas cuatro décadas de autoaprendizaje y experimentación, llegar a convertirse en un fotógrafo profesional, ha sido su más ansiado deseo.

Desde el año 2002, Jagdish Thackersey colabora desinteresadamente con el hospital Bhatia, una institución caritativa del centro de Bombay, como miembro del Consejo de Administración. Su abuelo fue uno de los miembros fundadores de este centro.

Ahora que la nueva generación empieza a tomar las riendas de la fábrica de telas de la familia, Jagdish Thackersey dispone de más tiempo para dedicarse a su gran afición. "Mística de Oriente" es el primer fruto de esta nueva etapa.

La colección

Una interpretación en blanco y negro de la espiritualidad de Oriente

Durante los casi 45 años en los que Jagdish Thackersey ha desarrollado su afición a la fotografía, ha reunido un archivo que incluye más de 10.000 imágenes. En su mayoría se trata de paisajes, de arquitectura histórica o de retratos de amigos y familiares.

Ahora que la incorporación de la nueva generación al negocio familiar le deja más tiempo libre, además de seguir haciendo fotografías, Jagdish ha iniciado un proyecto de selección y recuperación de sus más preciadas instantáneas, cuyo primer resultado es esta colección que bajo el título genérico de "Mística de Oriente" incluye veinte imágenes con un común denominador: la naturaleza exótica, la espiritualidad y la mística de algunos países de Oriente.

Las imágenes han sido transformadas digitalmente pues su autor no pretende una mera reproducción de la realidad, sino una interpretación psicológica de su propia mirada. Así, las fotografías han sido convertidas a blanco y negro con una técnica muy personal.

Las imágenes se han reproducido en *dibond* de aluminio. Esta técnica de impresión fotográfica, así como su gran formato, potencian la espectacularidad y el impacto visual de la colección, que podrá visitarse en The Barcelona Design Gallery desde el 12 de noviembre próximo hasta el 15 de febrero de 2010.



Crepúsculo ardiente. Fotografía original tomada en Munnar (en el sur de la India) a una altitud de 1.700 m. en febrero de 2004.

Información adicional

Mística de Oriente

Una colección de veinte imágenes en "positivo y negativo" de Jagdish Thackersey.

Podrá visitarse del 12 de noviembre de 2009 al 15 de febrero de 2010 en The Barcelona Design Gallery.

La inauguración se celebrará con un cocktail el jueves día 12 de noviembre a partir de las 19:00h. Contará con la presencia del autor.

www.misticadeoriente.wordpress.com

The Barcelona Design Gallery

c/ Freixa, 3; bajos – 08021 Barcelona

Teléfono: 93 414 34 01

Horario: de lunes a sábado, de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

E-mail: info@thebdg.net

www.thebdg.net

Información para la prensa

Persona de contacto: Myriam Rius

E-mail: myriam.rius@gmail.com

Barcelona, octubre de 2009