

Belleza y simbolismo de la cabellera femenina en Oriente y Occidente

Erika Bornay

profesora de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y escritora

Casa Asia, 4 de abril de 2006

RESUMEN

Una cabellera femenina, larga, amplia y abundante, como mito y agente fetichista en infinidad de culturas, siempre ha generado una serie de interpretaciones, tanto dentro del ámbito de las simbologías sociales, como en el universo de las artes plásticas, literarias y poéticas. Elemento de una enorme capacidad turbadora en los mitos eróticos de la sociedad masculina, la cabellera frondosa de una mujer siempre ha simbolizado la fuerza vital primigenia; el agua, principio femenino y ha sido elemento de una gran atracción sexual.

En el campo del psicoanálisis, especialistas como Charles Berg, han puesto de relieve que su poder fetichista ha sido en muchos hombres un factor determinante en su proceso de selección sexual, afirmando que la atracción por el cabello está relacionada con el desplazamiento que realiza el subconsciente del pelo púbico al pelo de la cabellera. Ello explica el porqué su exhibición ha encontrado, y todavía encuentra en algunas culturas de otros ámbitos geográficos, condenas y restricciones morales y religiosas. Y se oculta.

La cabellera «corona real de la feminidad», como la calificó Paracelso, ha inspirado a muchísimos artistas de las artes plásticas (Ticiano, los Preraphaelitas, los Modernistas...) y a infinidad de poetas (Ovidio, Quevedo, Neruda...).

Medusa, Berenice, Lady Godiva, Maria Magdalena, Santa Inés, las cortesanas venecianas... son algunos de los personajes a los que los artistas han recurrido para recrear toda una iconografía femenina en la que la cabellera era el elemento relevante de la obra.

(A continuación de esta introducción, se exhibieron una serie de imágenes pictóricas, para ilustrar la conferencia, una síntesis del libro *La cabellera femenina. Un diálogo entre poesía y pintura*, de la conferenciante y autora del libro Erika Bornay.