



CASA ASIA

«Cines de Afganistán: relatos de género y sociedad»

Casa Asia presenta el primer ciclo de cine afgano coincidiendo con la Semana del Cine Experimental de Madrid. Este programa de cine documental contribuye al conocimiento de la vida cotidiana de un país en conflicto, del que a menudo sólo nos llegan noticias des de los medios de comunicación.

En la breve historia del cine afgano, las mujeres se situaron por primera vez detrás de la cámara a partir del año 2001. La obra cinematográfica resultante es políticamente consciente, en tanto que refleja, desde una mirada crítica y constructiva, la situación presente de la mujer en la sociedad afgana comprometiéndose con su destino. La programación que se presenta yuxtapone el tema «mujeres en Afganistán» a las iniciativas promovidas por realizadoras, actrices y organizaciones de mujeres en Kabul, cuyo trabajo político se inició en el periodo pretalibán y ha seguido desarrollándose desde el exilio hasta hoy. Las diferentes perspectivas internas o externas constituyen a su vez un documento y un testimonio de excepción sobre la producción de género, la migración y sus representaciones, en una sociedad que vive conflictivamente el paso de la tradición a la modernidad.



Martes, 23 de noviembre, a las 19.30 h · Escenificando la democracia / Programa I · Duración: 108'

Presentación del ciclo a cargo de:

Sandra Schäfer y Montse Romani, organizadoras de la muestra
Menene Gras, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia



Ungeduldig / Impaciente

Film realizado en el Media Educational Project Mokala / Basis&Woge e.V. Año: 2007. Alemania. 28'. VOSE
Ungeduldig es un proyecto documental desarrollado por un grupo de seis jóvenes de Afganistán, India, Irán y Sierra Leona, que intentan sobrellevar una vida en Hamburgo con un permiso de residencia sin garantía de estado. ¿Cómo una persona puede vivir bajo el temor constante a ser deportada?, se preguntan. El «Permiso excepcional de permanencia» significa para ellos vivir sin trabajo, sin educación y sin saber cómo gestionar su futuro.



11.000 km desde Nueva York

Dir.: Orzu Sharipov. Cámara: Georgiy Dzalaev. Edición: Muborak Sharipova. Año: 2005. Tayikistán. 20'. VOSE
En noviembre de 2001, las duras batallas provocadas por el régimen talibán obligan a miles de afganos a buscar refugio cerca de la frontera con Tayikistán. Orzu Sharipov documenta la vida cotidiana en los campamentos de refugiados, condicionada por el paisaje árido de la estepa afgana.



Dar dekadaye ke naakel aklam minamand / La mitad de valor de la vida

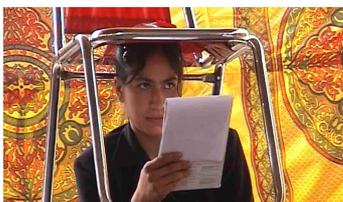
Guión, dirección y cámara: Alka Sadat. Producción: Roya Cinematic House Production. Con el apoyo de: WASSA (Women Activities & Social Services Association), Christian Aid. Año: 2008. Afganistán. 25'. VOSE
Mariya Bashir es la única abogada que asiste a las mujeres en Herat. La realizadora Alka Sadat registra las funciones diarias de Bashir en el trabajo y en el hogar, marcadas por numerosas dificultades a las que está permanentemente sometida, pero que no impiden que continúe sus tareas.



25 darsad / 25 por ciento

Dir.: Diana Saqeb. Cámara: Malek Shafi'i. Producción: CACA-Kabul. Año: 2007. Afganistán. 35'. VOSE
Conforme a la constitución afgana de 2004, el veinticinco por ciento del conjunto de miembros del Parlamento debe estar formado por mujeres. Diana Saqeb revela las estrategias de seis de estas mujeres para conciliar la vida pública y la privada, mientras hacen valer sus objetivos políticos en una sociedad tradicional dominada por el patriarcado.

Miércoles, 24 de noviembre, a las 19.30 h · Escenificando la democracia / Programa II · Duración: 71'



Passing the Rainbow / Pasando el arco iris

Dir.: Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger. Año: 2007. Alemania. 71'. VOSE
Passing the Rainbow trata los métodos para subvertir las estrictas normas de género en la sociedad afgana en colaboración con un conjunto de protagonistas femeninas que viven y trabajan en Kabul. Mediante la alternancia de escenas documentales, secuencias escenificadas y referencias a la historia cinematográfica de Afganistán, la película visualiza las interacciones y contradicciones entre los imaginarios construidos y las condiciones de vida reales.

Jueves, 25 de noviembre, a las 19.30 h · Del archivo Afghan Films · Duración: 63'



Talabgar / El candidato al matrimonio

Dir.: Khaleq A'lil. Con: Kahn Aqasorur, Rasol Maimuna, Rafiq Sadek, Habiba Askar. Año: 1969. Afganistán. 40'. VOSE
Nasser, estafador y ladrón, quiere casarse con Sima, una estudiante de familia de clase media que vive en Kabul. Con su altivo comportamiento logra impresionar al padre de Sima, pero para ella la felicidad no reside en la riqueza ni en el matrimonio, sino en la educación. Sima se rebela contra los valores de sus padres y finalmente consigue poner al descubierto la estafa de Nasser.



Sayeh / Sombra

Dir.: Nacir Alqas. Guión: Siddiq Barmak (a partir de la novela de Shalal Ahmad). Con: Yasemin Yarmal. Año: 1990. Afganistán. 23'. VOSE
Rodada en Kabul tras dos años de prohibición, *Sayeh* relata la historia de una viuda de guerra que en segundas nupcias se casa con un hombre que rechaza al hijo que tuvo con su primer marido. Basada en una dramaturgia que recuerda el cine neorrealista italiano, la película refleja la concepción rígida de las funciones de cada género en un período en que el país estuvo acechado por sucesivas guerras civiles tras la ocupación soviética.

Organizado por: workingimages (Barcelona) y mazefilm (Berlín), plataformas culturales independientes, a partir de una selección realizada por Sandra Schäfer de las muestras de cine SPLICE IN y SECOND TAKE, ambas producidas por mazefilm en cooperación con caca-kabul/basafilm (Kabul) y Afghan Films (Kabul).

Traducción y subtítulos: Casa Asia / CineAsia

Agradecimientos: Mònica Bernabé y Sagar Malé

Del 23 al 25 de noviembre de 2010

Centro Casa Asia-Madrid
Palacio de Miraflores
Carrera de San Jerónimo, 15
28014 Madrid

Entrada libre · Aforo limitado
Más información: www.casaasia.es

Con la colaboración de:



Semana de Cine Experimental de Madrid



Consortio Casa Asia:



Alto Patronato:

